الجنى الداني
في حروف المعاني

الجنى الداني
في حروف المعاني

صنعة

الحسن بن قاسم المرادي

(٧٤٩ هـ)

تحقيق

الدكتور
فخر الدين قباوه

الأستاذ
محمد نديم فاضل

دار الكتب العلمية
بيروت ـ لبنان

جميع الحقوق محفوظة
لدار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى
١٤١٣هـ - ١٩٩٢م

يطلب من: دار الكتب العلمية بيروت. لبنان
ص.ب: ١١/٩٤٢٤ تلكس: Nasher 41245 Le
هاتف: ٣٦٦١٣٥ - ٣٦٤٣٩٨ - ٨١٥٥٧٣
هاتف وفاكس: ٠٠/١٢١٢٤٧٨١٣٧٣
00/12124781373

بسم الله الرحمن الرحيم

تمهيد

أحمدك ، اللهم ، حمد من أخلص النيّة لوجهك الكريم ، وأصلّي وأسلّم على نبيّك ، المبعوث قدوة للناس ، ورحمة للعالمين . وبعد :

١

فإنّ معاني الأدوات علم نشأ ، في ركاب تفسير القرآن الكريم (١) ، حين كان علماء العربية ، والمفسّرون ، يفصّلون المعاني المختلفة ، للأداة الواحدة ، في النصوص القرآنية . ثم شبّ هذا العلم ، وترعرع ، حتى استقلّ بميدانه الخاص المتميّز .

والمراد بالأدوات : الحروف ، وما شابهها من الأسماء والأفعال والظروف (٢) . وقد انتثرت أقوال المتقدمين ، في معاني الأدوات ، بين طيّات كتب التفسير ، وشروح الدواوين ، والمصنفات النحوية ، واللغوية ، والبلاغية . ثم شعر النحاة بضرورة تصنيف كتب خاصة ، تضم هذه المعاني ، وتبسط أصولها ، وأبوابها ، وشواهدها ، والمذاهب المختلفة فيها . فكان أن صدرت مؤلفات كثيرة ، في هذا الموضوع ، أشهرها :

---

(١) كشف الظنون ١٧٢٩ .

(٢) مفتاح السعادة ٢ : ٤٧ .

اللامات (١)	لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي
منازل الحروف (٢)	لأبي الحسن علي بن عيسى الرمّاني
الأزهية في علم الحروف (٣)	لأبي الحسن علي بن محمد الهروي
معاني الحروف (٤)	لعبد الجليل بن فيروز الغزنوي
رصف المباني في حروف المعاني (٥)	لأحمد بن عبد النور المالقي
الجنى الداني في حروف المعاني	لبدر الدين الحسن بن قاسم المرادي
معاني الأدوات والحروف (٦)	لابن قيم الجوزية محمد بن أبي بكر الحنبلي
مغني اللبيب عن كتب الأعاريب	لابن هشام عبد الله بن يوسف الأنصاري

ويبدو أن أول كتاب جامع ، في هذا الموضوع ، كان على يد محمد بن جعفر التميمي القيرواني ، المعروف بالقزّاز . قال القفطي (٧) : « وفي سنة إحدى وستين وثلثمائة ، أمر مَعَدّ ، أبو تميم ، المدعوُّ بالمعزّ ، المتولّي على إفريقية ، عسلوجَ بن الحسن الدنهاجي ، العاملَ ، أن يأمر القزّاز النحوي هذا ، بأن يؤلّف كتاباً ، يجمع فيه سائر الحروف ، التي ذكر النحويون أن الكلام كلّه : اسم ، وفعل ، وحرف جاء لمعنى . وأن يقصد في تأليفه إلى شرح الحرف الذي جاء لمعنى ، وأن يُجري ما ألّفه ، من ذلك ، على حروف المعجم . فسارع لما أمر به ، وجمع المفرّق في الكتب النفيسة ، من هذا المعنى ، على أقصد سبيله ، وأقرب مأخذه ، وأوضح طريقه . فبلغ جملة الكتاب ألف ورقة . ورَفع صوراً منه إلى معدّ ، فأعجبه ، ورضيه ، وقال له : اذكر ما يجيء من الكلمات ، لمشاكلة الصور ، في الأمر ، والنهي ، والصفة ،

---

(١) طبع في دمشق عام ١٩٦٩ . (٢) طبع في بغداد عام ١٩٦٩ ولاهور عام ١٩٧٢ . ولعلي بن فضال المجاشعي شرح عليه . ذيل كشف الظنون ٢ : ٦٠٥ . (٣) طبع في دمشق عام ١٩٧١ . (٤) كشف الظنون ١٧٢٩ وهدية العارفين ١ : ٥٠٠ وبغية الوعاة ٢ : ٧٣ . (٥) حققه الأستاذ أحمد خراط بحلب ولما ينشر . (٦) كشف الظنون ١٧٢٩ .

(٧) إنباه الرواة ٣ : ٨٦ ــ ٨٧ . أما كتاب « الحروف » لأبي عمرو الشيباني فهو كتاب لغوي . ونسب إلى الفارسي كتاب في « الحروف » . راجع ص ٤٤١ .

والجحد ، والاستفهام ، التي يدل على المراد بها إعرابُها ، على ما تقدّمها وتلاها من القول . فقال محمد بن جعفر القزّاز : ماعلمت أنّ أحداً سبق إلى تأليف مثل هذا الكتاب ، ولا اهتدى أحد ، من أهل هذه الصنعة ، إلى تقريب البعيد ، وتسهيل المأخذ ، وجمع المفرّق ، على مثل هذا المنهاج » .

وكان أول ما طُبع من هذه المصنّفات كتاب « مغني اللبيب » . وقد استطاع ، لسبقه هذا في النشر ، ولما أُلّف حوله من شروح وتعليقات واستدراكات ، ولما تمتّع به صاحبه ابن هشام ، من منزلة علميّة مرموقة طاغية ، أن يملأ فراغاً كبيراً ، من معاني الأدوات ، ويشغل الدارسين ، والمحقّقين ، عن الكتب التي تقدّمته ، أو جاءت بعده ، في هذا الموضوع . فلم يعمل واحد منهم ، على تخطي سلطان ابن هشام ، عشرات من السنوات .

بيد أنّ قراءة يسيرة في كتاب « الجنى الداني » رسمت لنا خطاً جديداً في تاريخ « مغني اللبيب » . فقد ذكر ابن هشام أن كتابه فريد في نوعه ، « إذ كان الوضعُ في هذا الغرض لم تَسمح قريحة بمثاله ، ولم ينسج ناسج على منواله »⁽¹⁾ . فأوهم الدارسين أنّ كتابه نسيج وحده ، وفريد أصله وفرعه . ونحن إذا عارضنا الباب الأول منه ، بما جاء في « الجنى الداني » رأينا لقاء واضحاً في تقسيم معاني الأدوات ، والشواهد والمذاهب ، والتوجيهات النحويّة والمعنويّة ، والاستدراكات والتعقيبات . وهذا اللقاء ليس قاصراً على المضمون ، وإنما هو ، في كثير من المواطن ، ظاهر في العبارات والجمل والمفردات . الأمر الذي يدعو إلى احتمال أن أحد المؤلفين قد نقل من الآخر ، أو أنهما نقلا من مصدر واحد .

ولما تعذّر علينا الوصول إلى كتاب يثبت الاحتمال الثاني رجعنا إلى الاحتمال الأول . وكادت دعوى ابن هشام ، المتقدّمة ، تحملنا على الميل

---

(١) المغني ١ .

إلى أنّ المرادي قد اعتمد ، في « الجنى » ، على ما جمعه ابن هشام في كتابه . إلاّ أنّ منطق التاريخ لم يسمح بهذا ، وحملنا على الجزم بعكسه .

فابن هشام قد صنّف كتابه « المغني » مرتين (١) : أولاهما سنة ٧٤٩ ، والثانية سنة ٧٥٦ . وقد نُكب ابن هشام بالتأليف الأول ، وبكتب له أخرى ، في طريقه إلى مصر ، فلم يكن للمغني بين الناس إلاّ التأليف الثاني . ولما كان المرادي قد توفي سنة ٧٤٩ فإنّ نقل ابن هشام عنه أولى بالجزم والتحقيق . وقد أكد هذه الحقيقة قولُ حاجي خليفة(٢) :

« الجنى الداني في حروف المعاني للشيخ بدر الدين حسن بن قاسم المرادي ... وهو مأخذ المغني لابن هشام » .

والجدير بالذكر أنّ ابن هشام قد ذكر ، في « المغني » ، كتباً كثيرة استقى منها ، وعدداً كبيراً من العلماء ، نقل عنهم أو أخذ بأقوالهم ، ولم يكن للمرادي ، وكتابه « الجنى الداني » ، إشارة واحدة .

٢

أما المرادي (٣) فهو بدر الدين ، الحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي . يرجع نسبه إلى قبيلة مراد ، وكان موطن رهطه ، في القرن السابع ، في أسفي ، على ساحل الأطلنطي بالمغرب . ثم رحلت جدّته أمّ

---

(١) المغني ١ . (٢) كشف الظنون ٦٠٧ .

(٣) شذرات الذهب ٦ : ١٦٠ والدرر الكامنة ٢ : ٣٢ وغاية النهاية ١ : ٢٢٧ وبغية الوعاة ١ : ٥١٧ وحسن المحاضرة ١ : ٢٣٠ وطبقات القراء ١ : ٢٢٨ وكشف الظنون : ٥٣ و ٤٠٦ و ٦٠٧ و ٦٤٨ و ١٠٣١ و ١٧٧٤ وروضات الجنات ٢٢٥ وهدية العارفين ١ : ٢٨٦ .

أبيه ، زهراء ، المشهورة بأمّ قاسم (١) ، إلى مصر ، وعرفت فيها بالشَّيخة . وفي مصر وُلد الحسن ، ونُسب إلى جدّته ، فقيل : ابن أمّ قاسم .

وقد أخذ العلوم الإسلامية ، وعلوم العربية ، عن كثير من رجال ذلك العصر . ومنهم :

١ - أبو حيّان الأندلسي (٢) : وهو محمد بن يوسف ، أثير الدين ، النحوي اللغوي المفسّر المقرىء المؤرّخ الأديب . ولد سنة ٦٥٤ في الأندلس ، ورحل إلى المشرق ، فكان له شهرة واسعة ، ونتاج ضخم . وتوفي سنة ٧٤٥ .

٢ - السراج الدمنهوري (٣) : وهو عمر بن محمد بن علي ، سراج الدين ، المصري ، الشافعي ، العلامة الأوحد ، الفقيه المفتي ، شيخ قرّاء زمانه . ولد بعد سنة ٦٨٠ بدمنهور ، وأقرأ القراءات بالحرمين الشريفين . وتوفي سنة ٧٥٢ .

٣ - مجد الدين التُّستَري (٤) : وهو إسماعيل بن محمد بن عبد الله الباكثي . برع في القراءات والعربية والأصول ، وكان شيخ الإقراء بالفاضلية . ومات سنة ٦٤٨ .

٤ - شمس الدين ابن اللبّان (٥) : وهو محمد بن أحمد بن عبد المؤمن الدمشقي . مفسّر ومن علماء العربية . ولد بدمشق ، وعاش سبعين سنة ، وتوفي بمصر سنة ٧٤٩ .

---

(١) هذا هو المشهور . وقيل : إن أم قاسم هذه ليست جدته ، وهي من بيت السلطان ، تبنت المرادي فنسب إليها . الدرر الكامنة ٢ : ٣٢ .

(٢) بغية الوعاة ١ : ٢٠٨ .

(٣) غاية النهاية في طبقات القراء ١ : ٥٩٧ .

(٤) طبقات القراء ١ : ١٦٨ . (٥) مرآة الجنان ٤ : ٣٢٣ .

٥ ـ أبو زكرياء الغماري (١) : وهو يحيى بن أبي بكر بن عبد الله ، التونسي الصوفي . ولد سنة ٦٤٣ ، وكانت بضاعته في النحو مزجاة . وتوفي سنة ٧٢٤ .

وأخذ المرادي أيضاً عن أبي عبد الله الطنجي ، والشرف المغيلي المالكي ، وغيرهما . وبرع في النحو ، والتفسير ، والفقه ، والأصول ، والقراءات ، والعروض . وكان إماماً في العربية ، ومشهوراً بصلاحه وتقاه ، وله كرامات كثيرة .

وقد ترك آثاراً جليلة ، في علوم القرآن والعربية ، لمّا ينشر منها شيء . ومنها :

١ ـ إعراب القرآن .

٢ ـ تفسير القرآن : وهو في عشر مجلدات ، أتى فيه بالفوائد الكثيرة(٢) .

٣ ـ الجنى الداني في حروف المعاني : وهو كتابنا الذي ننشره الآن .

٤ ـ شرح الاستعاذة والبسملة : وكان منه نسخة بخط المؤلف عند السيوطي (٣) . وقد ذكره المؤلف في هذا الكتاب .

٥ ـ شرح الألفية : والألفية منظومة في النحو لابن مالك ، شرحها عدد غفير من العلماء ، منهم المرادي . وفي مكتبة الأوقاف بحلب نسخة مخطوطة ، من شرحه ، تحت الرقم ٢٥٩٩ (٤) .

٦ ـ شرح التسهيل : والتسهيل كتاب نحوي ، جامع مختصر ، لابن مالك . طبع في القاهرة عام ١٩٦٨ . وقد شرحه المرادي شرحاً مطولاً ، وذكره مراراً في هذا الكتاب .

٧ ـ شرح الجزولية : والجزولية مقدّمة موجزة في النحو ، تسمى

---

(١) الدرر الكامنة ٥ : ٢٠٦ .

(٢) غاية النهاية ١ : ٢٢٧ . (٣) بغية الوعاة ١ : ٥١٧ .

(٤) وانظر بروكلمان G . 2 : 22 .

بالقانون . وهي في الأصل حواش على جمل الزجاجي ، علقها أبو موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي ، المتوفى سنة ٦٠٧ . ثم أفردها في كتاب ، فكانت عسيرة المنال ، لا يفهم حقيقتها إلاّ كبار العلماء البلغاء .

٨ – شرح الحاجبية النحوية : والحاجبية مقدّمة نحوية جليلة ، لجمال الدين ابن الحاجب عثمان بن عمر ، المتوفى سنة ٦٤٦ . واسمها الكافية في النحو . وقد شرحها عدد كبير من العلماء ، ومنهم المرادي .

٩ – شرح الحاجبية العروضية : والحاجبية هذه قصيدة لابن الحاجب في علم العروض ، اسمها المقصد الجليل في علم الخليل . وقد شرحها المرادي (١) .

١٠ – شرح الشاطبية : والشاطبية قصيدة في القراءات السبع ، نظمها القاسم بن فيرُّه الشاطبي ، المتوفى سنة ٥٩٠ . وسماها « حرز الأماني ووجه التهاني » . وعليها شروح كثيرة ، أحدها للمرادي ، واسمه « شرح باب وقف حمزة وهشام » . ومنه نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية (٢) تحت الرقم ٣١٨ (٢٩ القراءات) . قال الجزري (٣) : وذكر فيه احتمالات أكثرها لا يصحّ .

١١ – شرح الفصول : والفصول كتاب نحوي يسمى « الفصول الخمسون » (٤) . صنفه يحيى بن عبد المعطي المتوفى سنة ٦٢٨ . وعليه عدة شروح ، أحدها للمرادي .

---

(١) انظر بروكلمان S . 2: 16 .

(٢) فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن ٤٦ . وانظر بروكلمان S . 2 : 16 .

(٣) غاية النهاية ١ : ٢٢٨ .

(٤) كشف الظنون ١٢٦٩ .

١٢ – شرح المفصل : والمفصل كتاب نحوي مشهور . ألفه جار الله الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ . وقد اعتنى بشرحه عدد كبير من النحاة . وكان للمرادي شرح عليه (١) .

١٣ – كلاّ وبلى : وهو كراسة أفردها للحديث عن الأداتين : كلاّ وبلى . وذكره في هذا الكتاب .

١٤ – معنى لو : وهو ورقات أفردها للحديث عن معنى الأداة : لو . وذكره في هذا الكتاب .

١٥ – منظومة في معاني الحروف : وهي منظومة شعرية ، جمع فيها معاني الحروف . ثم شرحها بعد في كتاب (٢) .

وذُكر له (٣) كتاب « جمل الاعراب » منه نسخة خطية ، في ليدن ، تحت الرقم ٢١٥ ، وأخرى في باتنه . وأبيات من الكامل تتضمن أنواع الجمل المختلفة ، وعليها حواش لأحد الشراح ، ومنها نسخة خطية ، في برلين ، تحت الرقم ٦٨٧٧ . ومنظومة في الذال المعجمة والدال المهملة . وأخرى في الظاء والضاد . وشرح الواضحة .

ولبث المرادي في مصر يصنّف ، ويدرّس في جامع مصر العتيق . ثم توفي يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ (٤) ، ودفن بسرياقوس .

٣

وكان المرادي ، كما رأينا ، قد صاغ منظومة شعرية ، تضم معاني الحروف ، وجمعها في كتاب . ثم رجع إلى هذه المنظومة يشرح ما أجملته

---

(١) كشف الظنون ١٧٧٤ . (٢) الدرر الكامنة ٢ : ٣٢ .

(٣) انظر بروكلمان G . 2 : 22 , S . 2 : 16 .

(٤) قال ابن حجر العسقلاني : « وقد رأيت بخطي ؛ ولا أدري من أين نقلته : وكانت وفاته سنة ٧٥٥ . فالله أعلم » . الدرر الكامنة ٢ : ٣٢ .

من معانٍ وإشارات ، في كتاب آخر . وكأنه أحسَّ بأن الحروف لم تأخذ مداها في هذين الصنيعين ، فشرع في تصنيف كتاب ثالث سمّاه « الجنى الداني في حروف المعاني » ، وجعله مختصراً ، لأنه فصّل أكثر مواده في كتب أخرى تقدمت عليه . وهو ، فيما يبدو ، من أواخر كتبه التي صنف ، لأنه قد ذكر في طيّاته عدداً من كتبه المتقدمة ، تصريحاً أو تلميحاً .

وقد بقي هذا الكتاب مخطوطاً (١) ، إلى أن يسَّر الله لنا أمر العناية به ونشره . فرجعنا إلى بعض مخطوطاته للضبط والتحقيق :

١ ـ نسخة الأحمدية (الأصل) :

تحتفظ بها مكتبة الأوقاف الاسلامية ، في مدينة حلب ، تحت الرقم ٩٧٨ أحمدية . وتضم هذه النسخة ١١٤ ورقة من القطع المتوسط ، وفي كل صفحة ٢٣ سطراً . وخطها نسخي قديم واضح . ويبدو أن ناسخها ، كما جاء في إحدى الصفحات ، هو رضي الدين القازاني . وقد وقفها الشيخ أحمد أفندي طه زاده ، على المدرسة الأحمدية ، التي أنشأها بمدينة حلب ، سنة ١١٢٥ .

وتمتاز هذه النسخة بالوضوح والدقة ، في الضبط والإعجام ، وليس فيها إلا القليل من التصحيف والسقط . ولهذا اتخذناها أصلاً في التحقيق .

وقد جاء في هوامشها تعليقات كثيرة ، منها الاستدراك والتصويب ، ومنها الشرح والتفسير ، ومنها أبيات منظومة في معاني بعض الحروف . وقد أثبتنا بعض هذه التعليقات في مواضعها ، وأهملنا ما بقي لقلة جدواه .

---

(١) وزعم يوسف سركيس أنه طبع في الآستانة بمطبعة الجوائب . ثم قال : كذا أخبرني الأديب جميل بك العظم ، وقال : إن نسخ هذا الكتاب نفدت . معجم المطبوعات العربية ١٧٢٤ .

٢ ـ نسخة الأسكوريال (ب) :

تحتفظ بها مكتبة الأسكوريال ، في إسبانيا ، تحت الرقم ٧٨ نحو . وهي في ٩٠ ورقة ، بخط نسخي قديم ، أهمل ضبطه ، وأغفل إعجام كثير من حروفه المتشابهة الملبسة . وجاء في آخرها : كمل كتاب الجنى الداني في حروف المعاني ، من نسخة ، فيها أنها كتبت من نسخة مؤلفها ، حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي ، المرادى نسباً ، المالكي مذهباً . عفا الله عنه . وكان الفراغ ، من هذه النسخة المباركة ، في يوم الثلاثاء ، التاسع والعشرين من ذي الحجة الحرام ، آخر شهور سنة أربع وخمسين وثمانمائة ، على يد فقير رحمة ربه ، عبد القادر بن علي بن أحمد ، الطوخي بلداً ، الشافعي مذهباً . غفر الله تعالى ذنوبه . وستر عليه ، في الدارين ، عيوبه . آمين » .

وقد كادت هذه النسخة ، لتقدم تاريخها ، ونقلها عن نسخة مصدرها نسخة المؤلف ، تحملنا على اعتمادها أصلاً في التحقيق . ولكن إهمال ضبط كلماتها المشكلة ، وإغفال إعجام كثير من حروفها الملبسة ، بالإضافة إلى كثرة الخروم والتصحيف والتحريف والتصرُّف ، جعلاها تفقد أهميتها ، وتصبح مساعدة لا أصلاً يعتمد . ولذا استعنّا بها أحياناً ، ولم نتتبع اضطرابها ، ورمزنا إليها بالحرف (ب) .

٣ ـ نسخة القاهرة (ج) :

تحتفظ بها دار الكتب المصرية بالقاهرة ، تحت الرقم ١٢٦٣ . وهي بخط عبد الكريم بن سليمان الشافعي ، فرغ من كتابتها في الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة ٨٤٨ .

وكان الأستاذ أحمد خراط قد نقل عنها نسخة بخطه ، وتكرم بإعارتنا نسخته هذه ، فاستعنّا بها في تحقيق النص ، وتصويب العبارات المختلّة ، دون أن نتابع ما جاء فيها من تصحيف أو نقص أو اضطراب . وقد رمزنا إليها بالحرف (ج) .

٤ ـ نسخة دمشق (د) :

تحتفظ بها المكتبة الظاهرية بدمشق تحت الرقم ٢٦١ نحو . وتقع في ١٢٥ ورقة ، بخط حسن واضح . وقد تم نسخها في أواسط شهر صفر ، سنة تسع عشرة وألف . ولم نرجع إلى هذه النسخة إلا في مواطن اختلاف النسخ الأخرى ، والشك في صحة بعض الجمل والعبارات . ورمزنا إليها بالحرف (د) .

وللكتاب نسخ خطية كثيرة : واحدة في مكتبة الإسكندرية تحت الرقم ٨ نحو . وثانية في غوطا تحت الرقم ٣١٧ . وثالثة ورابعة في مكتبة جامعة إستانبول ، تحت الرقمين : ١٢٩٠ و ٣٥٧٨ . وخامسة في برلين تحت الرقم ٣٨٧٣ ، إلا أنها مفقودة لم يعثر عليها . وسادسة في الأسكوريال تحت الرقم ١٢١١ . وسابعة في مكتبة ولي الدين تحت الرقم ٢٩١٨ . وثامنة في مكتبة برلين بريل تحت الرقم ١٣٥ . ونسخ أخر في باتنه ورامبور وإبراهيم باشا ... ولم نحتج إلى هذه النسخ ، لأن ما لدينا كان كافياً للعمل التام .

٤

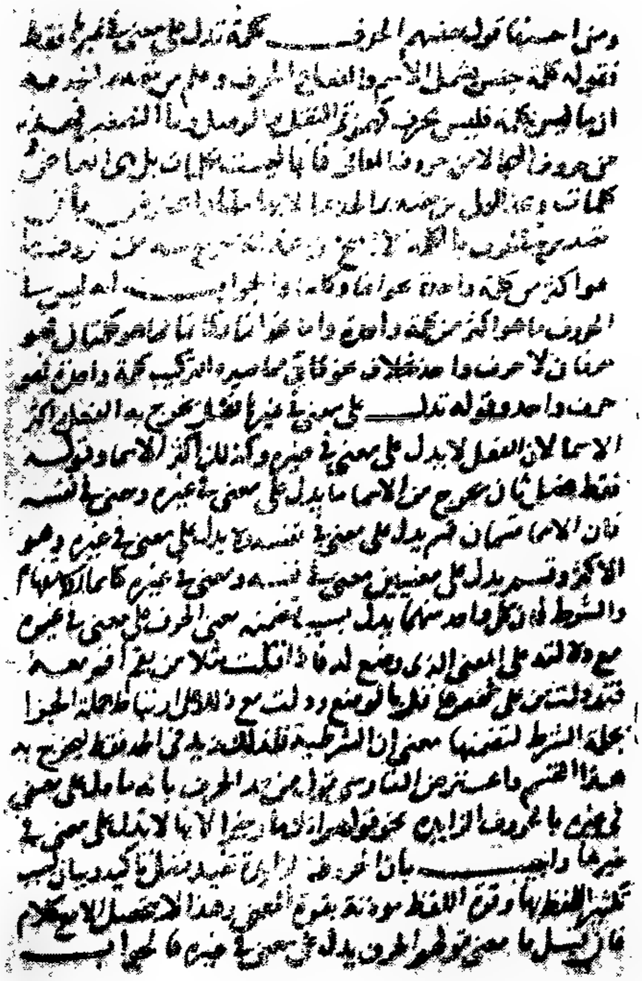
اتخذنا نسخة الأحمدية أصلاً ، فأثبتنا النص منها وعارضناه بما لدينا من غيرها ، وأغفلنا الإشارة إلى التصحيفات الواضحة ، والخروم التي وقعت في النسخ الأخرى ، وهي كثيرة جداً ، يتعذر حصرها ، وليس فيه غناء .

ثم ضبطنا النص ، وفسرنا غريبه ، وخرجنا شواهده ، وعرّفنا بكثير من أعلامه ، ورددنا بعض الإحالات إلى مصادرها . ولم نطل في

تخريج الأشعار ، ولا سيما الشواهد التي طبعت دواوين أصحابها . وكثيراً ما استعنّا بكتاب « مغني اللبيب » في تخريج الشواهد ، وبالكتب التي نقلت عن « الجنى الداني » أو نقل عنها ، أو شاركته في موضوعه ، لتحقيق النص ، وضبط عباراته وكلماته .

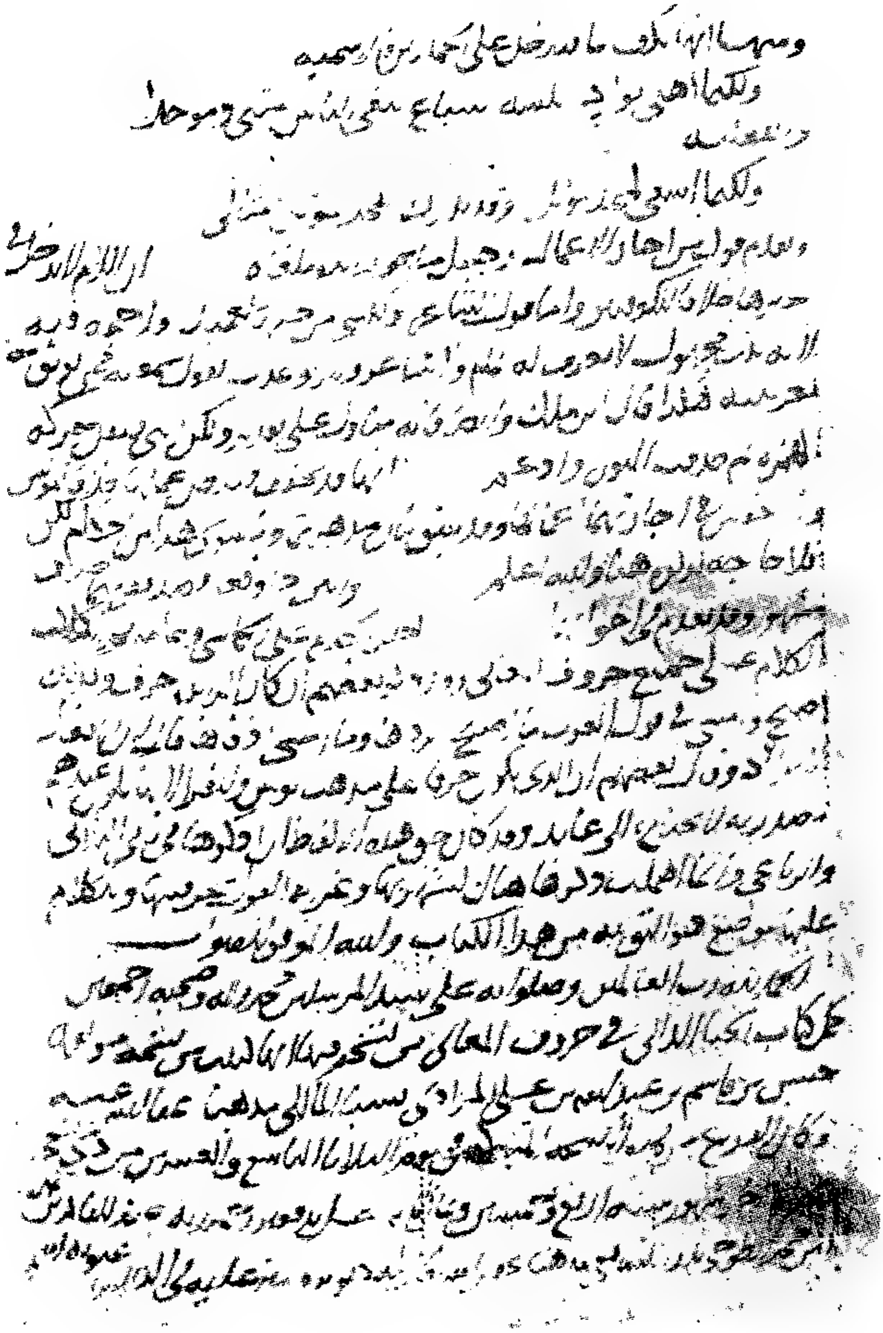
وإننا ، إذ نقدم هذا الجهد المتواضع ، لنرجو من الله أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، وثمرة صدق في طيّب أعمالنا ، تنير السبيل ، وتسدد الخطى ، وتجزل الثواب . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

حلب الثلاثاء ١٨/١/١٣٩٣
٢٠/٢/١٩٧٣ **المحققان**



ومن احسنها قول بعضهم الحرف كلمة تدل على معنى في غيرها فقط
فقوله كلمة جنس يشمل الاسم والفعل والحرف وعلم من تقديمه اخذ منه
ان ما ليس بكلمة فليس بحرف كهمزة النقل [illegible] النصب [illegible]
من حروف الهجاء لانها حروف المعاني فانها [illegible]
كلمات [illegible]
[illegible]
هو اكثر من كلمة واحدة نحو انما وكانما [illegible] فالجواب ان ليس في
الحروف ما هو اكثر من كلمة واحدة وان نحو انما وكانما [illegible] كلمتان فهو
حرفان لا حرف واحد بخلاف نحو كان [illegible] والتركيب كلمة واحدة فهو
حرف واحد وقوله تدل على معنى في غيرها فصل يخرج به الفعل واكثر
الاسما لان الفعل لا يدل على معنى في غيره وكذلك اكثر الاسما وقوله
فقط فصل ثان يخرج من الاسما ما يدل على معنى في غيره ومعنى في نفسه
فان الاسما قسمان قسم يدل على معنى في نفسه ولا يدل على معنى في غيره وهو
الاكثر وقسم يدل على معنيين معنى في نفسه ومعنى في غيره كاسما الاستفهام
والشرط فان كل واحد منها يدل بسبب تضمنه معنى الحرف على معنى في غيره
مع دلالته على المعنى الذي وضع له فاذا قلت مثلا من يقم اقم معه
فتدل من على شخص عاقل بالوضع ودلت مع ذلك على ربط جملة الجزا
بجملة الشرط لتضمنها معنى ان الشرطية فلما قيد في الحد بفقط يخرج به
هذا القسم واعترض [illegible] بانه ما دل على معنى
في غيره بالحروف الزائدة نحو قوله [illegible] فانها لا تدل على معنى في
غيرها والجواب بان الحروف الزائدة تفيد [illegible] التاكيد [illegible] بسبب
تكثير اللفظ بها [illegible] اللفظ موذنة بقوة المعنى وهذا لا يحصل الا في كلام
فان قيل ما معنى قولهم الحرف يدل على معنى في غيره فالجواب

من نسخة الأحمدية



من نسخة الاسكوريال

الجنى الداني

في حروف المعاني

الحسن بن قاسم المرادي

بسم الله الرحمن الرحيم (١)

الحمد لله بجميع مَحامدِه، على جميل عوائده، وصلاتُه وسلامه على سيدنا محمد خاتم أنبيائه، ومُبْلِغِ أنبائه، وعلى آله الكرام، وأصحابه مصابيح الظلام. وبعد:

فإنه لما كانت مقاصد كلام العرب، على اختلاف صنوفه، مبنياً أكثرها على معاني حروفه، صُرِفَتِ الهِمَمُ(٢) إلى تحصيلها، ومعرفة جملتها وتفصيلها. وهي مع قلتها، وتيسُّر(٣) الوقوف على جملتها، قد كثر دورها، وبعُد غورها، فعزَّت على الأذهان معانيها، وأبتِ الإذعانَ إلا لمن يعانيها.

وهذا كتاب، أرجو أن يكون نافعاً، ولمعاني الحروف جامعاً. جعلته لسؤال بعض الإخوان جواباً، ولصدق رغبته ثواباً. ولمّا وفّى لفظه بمعناه، ودنى من متناوَله جناه، سمَّيته بـ «الجنى الداني في حروف المعاني». ويشتمل على مقدّمة وخمسة أبواب.

---

(١) زاد في الاصل: ربّ يسّر وأعن. وفي ب: اللهم صلّ على سيدنا محمد، وعلى آله، وصحبه، وسلم.

(٢) جـ: صَرفتُ الهمّةَ.

(٣) ب: وتيسير.

المقدمة

وفيها خمسة فصول :

الفصل الأول

في حدّ الحرف

قال بعض النحويين : لا يُحتاج في الحقيقة إلى حدّ الحرف ، لأنه كَلِمٌ[1] محصورة . وليس كما قال . بل هو ممّا لا بدّ منه ، ولا يُستغنى عنه ، ليُرجَع عند الإشكال إليه ، ويُحكَم عند الاختلاف بحرفيَّة ما صدق الحدّ[2] عليه .

وقد حُدَّ بحدود كثيرة . ومن أحسنها قول بعضهم : الحرف كلمة تدلُّ على معنى ، في غيرها ، فقط . فقوله « كلمة » جنس يشمل الاسم والفعل والحرف . وعُلِم من تصدير الحدّ به أنَّ ما ليس بكلمة فليس بحرف : كهمزتي النقل والوصل ، وياء التصغير . فهذه من حروف الهجاء ، لا من حروف المعاني . فإنها ليست بكلمات بل هي أبعاض كلمات . وهذا أولى من تصدير الحدِّ بـ « ما » ، لإبهامها .

واعتُرِضَ بأن تصدير حدِّ الحرف بالكلمة لا يصح ، من جهة

---

[1] في الأصل وج : كلمة .

[2] سقطت من الأصل .

أنه يخرج عنه، من الحروف، ما هو أكثر من كلمة واحدة، نحو: إنَّما وكأنَّما. والجواب أنه ليس في الحروف ما هو أكثر من كلمة واحدة. وأمَّا نحو: إنَّما وكأنَّما، مما هو كلمتان، فهو حرفان، لا حرف واحد، بخلاف نحو «كأنَّ» مِمَّا صيَّرهُ التركيبُ كلمةً واحدة، فهو حرف واحد.

وقوله «تدلُّ على معنى في غيرها» فصلٌ، يخرج به الفعل، وأكثر الأسماء، لأن الفعل لا يدل على معنى في غيره. وكذلك أكثر الأسماء.

وقوله «فقط» فصل ثان، يخرج به من الأسماء، ما يدل على معنى في غيره، ومعنى في نفسه. فإن الأسماء قسمان: قسم يدل على معنى في نفسه، ولا يدل على معنى في غيره، وهو الأكثر. وقسم يدل على معنيين: معنى في نفسه، ومعنى في غيره: كأسماء الاستفهام، والشرط. فإن كل واحد منها يدل، بسبب تضمنه معنى الحرف، على معنى في غيره، مع دلالته على المعنى الذي وضع له. فإذا قلت مثلاً: من يقمْ أقمْ معه، فقد دلت «من» على شخص عاقل بالوضع، ودلت مع ذلك على ارتباط جملة الجزاء بجملة الشرط، لتضمنها معنى «إنْ» الشرطية. فلذلك زيد في الحدّ «فقط»، ليخرج به هذا القسم.

واعترض الفارسي(١) قول من حدّ الحرف « بأنه ما دل على معنى في غيره » بالحروف الزائدة، نحو « ما » في(٢) قولهم: إنّك ما وخيراً، لأنها لا تدل على معنى في غيرها. وأُجيب بأن الحروف الزائدة تفيد فضل تأكيد وبيان، للكثرة(٣)، بسبب تكثير اللفظ بها. وقوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى، وهذا معنى(٤) لا يتحصّل إلا مع كلام.

فإن قيل: ما معنى قولهم «الحرف يدل على معنى في غيره»؟ فالجواب: معنى ذلك أن دلالة الحرف على معناه الإفرادي متوقفة على ذكر متعلّقه، بخلاف الاسم والفعل. فإن دلالة كل منهما، على معناه الإفرادي، غيرُ متوقفة على ذكر متعلَّق؛ ألا ترى أنك إذا قلت « الغلام » فُهِم منه التعريف. ولو قلت « أل » مفردة(٥) لم يفهم منه معنى. فإذا قُرن بالاسم أفاد التعريف. وكذلك باء الجر فإنها لا تدل على الإلصاق، حتى تضاف إلى الاسم الذي بعدها. لا إنه يتحصَّل منها مفردة. وكذلك القول في سائر الحروف.

---

(١) وهو أبو علي الحسن بن أحمد. توفي ببغداد سنة ٣٧٧. بغية الوعاة ١ : ٣٩٦.

(٢) سقط « ما في » من الأصل وجـ. وانظر شرح المفصل ٨ : ٣.

(٣) سقطت من الأصل وجـ. (٤) سقطت من الأصل.

(٥) ب: منفردة.

وقال السيرافي⁽١⁾ : المرادُ من قولنا في الاسم والفعل « إنه يدل على معنى في نفسه » أن تصوُّر معناه في الذهن غير متوقف على خارج عنه ؛ ألا ترى أنك إذا قلت : ما الإنسان ؟ فقيل لك : حيٌّ ناطق ، وإذا قلت : ما معنى « ضَرَبَ » ؟ فقيل لك : ضَرَبَ في زمان ماض ، أدركت المعنيين باللفظ المذكور في التفسير . وقولنا في الحرف « يدل على معنى في غيره » ، نعني به أن تصوُّر معناه متوقف⁽٢⁾ على خارج عنه : ألا ترى أنك إذا قلت : ما معنى « مِنْ » ، فقيل لك : التبعيض ، وخُلِّيت وهذا⁽٣⁾ ، لم تفهم معنى « من » إلا بعد تقدم معرفتك بالجزء والكل ، لأن التبعيض أَخْذُ جُزْءٍ من كل .

وقد قيل غير ذلك ، مما لا حاجة هنا⁽٤⁾ إلى ذكره . والله الموفق .

الفصل الثاني

في تسميته حرفاً

اختلف النحويون في علّة⁽٥⁾ تسميته حرفاً .

فقيل : سُمِّي بذلك ، لأنه طرف في الكلام ، وفضلة . والحرف في اللغة ، هو الطرف . ومنه قولهم : حرف الجبل ، أي : طَرَفُه ، وهو

---

(١) وهو أبو سعيد الحسن بن عبدالله . توفي ببغداد سنة ٣٦٨ . بغية الوعاة ١ : ٥٠٧ .

(٢) في الأصل : يتوقف .

(٣) في الأصل : وخلّيت هذا .

(٤) ب : بنا .

(٥) سقطت من الأصل .

أعلاه المحدد . فإن قيل : فإن الحرف قد يقع حشواً ، نحو: مررتُ بزيدٍ ، فليست الباء في هذا بطرف ! فالجواب أن الحرف طرف في المعنى ، لأنه لا يكون عمدة ، وإن كان متوسطا .

وقيل : لأنه يأتي على وجه واحد . والحرف ، في اللغة ، هو الوجه الواحد. ومنه قوله تعالى ﴿ومِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللهَ على حَرْفٍ﴾(١) أي : على وجه واحد . وهو أن يعبده على السَّرَّاء دون الضَّرَّاء ، أي : يؤمن بالله ، ما دامت حاله حسنة . فإن غيَّرها الله وامتحنه كفر به. وذلك لشكِّه وعدم طمأنينته . فإن قيل : فإن الحرف الواحد قد يرد لمعان كثيرة ! فالجواب أنَّ الأصل في الحرف أن يوضع لمعنى واحد ، وقد يُتوسَّع فيه ، فيستعمل في غيره . قاله بعضهم . وأجاب غيره بأن الاسم قد يدل ، في حالة واحدة ، على معنيين ، مثل أن يكون فاعلاً ومفعولا ، في وقت واحد . كقولك : رأيتُ ضاربَ زيدٍ . فـ « ضارب » زيد في هذه الحالة فاعل ومفعول . والفعل أيضاً يدل على معنيين : الحَدَث والزمان . والحرف إنما يدل ، في حالة واحدة ، على معنى واحد .

والظاهر أنه إنما سمّي حرفاً ، لأنه طرف في الكلام ، كما تقدم . وأما قوله تعالى : ﴿ومِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللهَ على حَرْفٍ﴾ فهو راجع

---

(١) الحج : ١١ .

إلى هذا المعنى، لأن الشاكّ كأنه على طرف من الاعتقاد، وناحية منه. وإلى ذلك ترجع معاني الحروف كلها. كقولهم للناقة الضامرة الصلبة: حرف، تشبيهاً لها بحرف السيف. وقيل: هي الضخمة، تشبيهاً لها بحرف الجبل. وكان الأصمعي يقول: الحرف: الناقة المهزولة.

الفصل الثالث

في جملة معانيه وأقسامه

ذكر بعض النحويين للحرف نحواً من خمسين معنى. وزاد غيره معاني أُخر. وسأذكر جميع ذلك، مبيَّناً في مواضعه، إن شاء الله تعالى. وهذه المعاني، المشار إليها، يرجع غالبها إلى خمسة أقسام: معنى في الاسم خاصة، كالتعريف. ومعنى فى الفعل خاصة، كالتنفيس. ومعنى في الجملة، كالنفي والتوكيد. وربط بين مفردين، كالعطف في نحو: جاء زيد وعمرو. وربط بين جملتين، كالعطف في نحو: جاء زيد وذهب عمرو.

وإنما قلت «يرجع غالبها» لأن منها ما هو خارج عن هذه الأقسام، كالكف، والتهيئة، والإنكار، والتذكار، وغير ذلك، مما سيأتي ذكره.

وأما أقسام الحرف فثلاثة: مختص بالاسم، ومختص بالفعل، ومشترك بين الاسم والفعل.

فأما المختص بالاسم فلا يخلو من أن يتنزّل(١) منه منزلة الجزء ، أوْ لا . فإن تنزّل(٢) منه منزلة الجزء لم يعمل، كلام التعريف . وإن لم يتنزّل(٣) منزلة الجزء فحقه أن يعمل ، لأن ما لازم شيئاً ، ولم يكن كالجزء منه ، أثّر فيه غالباً . وإذا عمل فأصله أن يعمل الجر لأنه العمل المخصوص بالاسم . ولا يعمل الرفعَ ولا النصب ، إلا لشبهه بما يعملهما . كـ«إنَّ» وأخواتها ، فإنها نصبت الاسم ورفعت الخبر ، لشبهها بالفعل ، في أوجه مذكورة في موضعها . ولولا شبه الفعل لكان حقها أن تجر ، لأنه الأصل . وقد جرّوا بـ «لعلَّ» في لغة عُقَيل ، مَنبَهةً على الأصل .

وأما المختص بالفعل فلا يخلو أيضاً من أن يتنزل منه منزلة الجزء [أوْ لا . فإن تنزّل منه منزلة الجزء لم يعمل ، كحرف التنفيس ، وإن لم يتنزّل منه منزلة الجزء](٤) فحقه أن يعمل . وإذا عمل فأصله أن يعمل الجزم ، لأن الجزم في الفعل نظير الجر في الاسم . ولا يعمل النصبَ إلا لشبهه بما يعمله ، كـ « أن » المصدرية وأخواتها ، فإنها لمّا شابهت نواصب الاسم نصبت . ولولا ذلك لكان حقها أن تجزم . وقد حكي عن بعض العرب الجزم بـ « أنْ » و « لنْ » . وسيأتي الكلام عليه .

---

(١) في الأصل : أن ينزل .

(٢) في الأصل : [illegible] .

(٣) في الأصل : لم ينزل .

(٤) سقط من الأصل و ب ، واستدركه الناسخ على حاشية الأصل .

وأما المشترك فحقه ألاّ يعمل، لعدم اختصاصه بأحدهما، وقد خالف هذا الأصلَ أحرفٌ، منها «ما» الحجازية أعملها أهل الحجاز عمل «ليس»، لشبهها بها، وأهملها بنو تميم على الأصل.

الفصل الرابع
في بيان عمله

قد علم، مما سبق، أن الحرف قسمان: عامل، وغير عامل. فالعامل هو ما أثّر فيما دخل عليه رفعاً، أو نصباً، أو جراً، أو جزماً. وغير العامل بخلافه، ويسمى المهمل.

ثم إن العامل قسمان: قسم يعمل عملاً واحداً، وقسم يعمل عملين.

فالأول إما ناصب فقط، كنواصب الفعل، و«إلاّ» في الاستثناء، وواو «مع» عند من يراهما عاملين. وإما جار فقط، وهو حروف الجر. وإمّا جازم فقط، وهو حروف الجزم.

وليس في الكلام حرف يعمل الرفع فقط، خلافاً للفراء في قوله: إنّ «لولا» ترفع الاسم الذي يليها، في نحو: لولا زيدٌ لأكرمتك. ومذهب البصريين أن الاسم، بعدها، مرفوع بالابتداء.

والثاني قسم واحد، ينصب ويرفع، وهو « إنَّ » وأخواتها، و « ما » الحجازية وأخواتها.

وزاد بعض المتأخرين قسماً آخر، يجر ويرفع. قال: وهو « لعلَّ » خاصة، على لغة بني عُقيل. وليس كما ذكر، فإن « لعلَّ » على هذه اللغة جارة فقط. ولرفع الخبر⁽¹⁾ بعدها وجه غير ذلك.

تنبيه

قد اتضح، بما ذكرنا، أن الحرف يعمل أنواع الإعراب⁽²⁾ الأربعة. ولكن عمله الجر والجزم بطريق الأصالة، وعمله الرفع والنصب لشبهه بما يعملهما. والله أعلم.

الفصل الخامس
في عدة الحروف

ذكر بعض النحويين أن جملة حروف المعاني ثلاثة وسبعون⁽³⁾ حرفاً. وزاد غيره على ذلك حروفاً أُخر، مختلفاً في حرفية أكثرها. وذكر بعضهم نيِّفاً وتسعين حرفاً. وقد وقفت على كلمات أُخرَ مختلف⁽⁴⁾

---

(١) في الأصل: المجرور.

(٢) في الأصل: يعمل الأنواع.

(٣) ب: ثلاثة وتسعون.

(٤) في الأصل و جـ: مختلفاً.

في حرفيتها ، ترتقي بها عدة الحروف على المائة . وهي منحصرة في خمسة أقسام : أحادي ، وثنائي ، وثلاثي ، ورباعي ، وخماسي . [فلذلك جعلت لها خمسة أبواب](١) .

* * *

---

(١) سقط من الأصل .

الباب الأول

في الأحادي

وهو أربعة عشر حرفاً : الهمزة ، والباء ، والتاء ، والسين ، والشين ، والفاء ، والكاف ، واللام ، والميم ، والنون ، والهاء ، والواو ، والالف ، والياء . ويجمعها قولك « بكشف سألتمونيها » . ولم يذكر بعضهم الشين ، فعدها ثلاثة عشر . وأنا أذكرها ، واحداً واحداً ، على هذا الترتيب . إن شاء الله تعالى .

الهمزة

حرف مهمل ، يكون للاستفهام ، وللنداء . وما عدا هذين ، من أقسام الهمزة ، فليس من حروف المعاني .

فأما همزة الاستفهام فهي حرف مشترك : يدخل على الأسماء والأفعال ، لطلب تصديق ، نحو : أزيد قائم ؟ أو تصوُّر ، نحو : أزيد عندك أم عمرو؟ وتساويها «هل» في طلب التصديق الموجب ، لاغير⁽¹⁾ .

---

(١) سقطت من الأصل .

فالهمزة أعم ، وهي أصل أدوات الاستفهام . ولأصالتها استأثرت بأمور ، منها تمام التصدير بتقديمها[1] على الفاء والواو وثم ، في نحو ﴿ أَفَلا تَعْقِلُونَ ﴾[2] ، ﴿ أَوَلَمْ يَسِيرُوا [3] ﴾ ، ﴿ أَثُمَّ إذا ما وَقَعَ ﴾[4] . وكان الأصل في ذلك تقديم حرف العطف على الهمزة، لأنها من الجملة المعطوفة . لكن راعوا أصالة الهمزة ، في استحقاق التصدير[5] ، فقدموها بخلاف « هل » وسائر أدوات الاستفهام . هذا مذهب الجمهور .

وذهب الزمخشري إلى تقدير جملة ، بعد الهمزة، لائقة بالمحل ، ليكون كل واحد من الهمزة وحرف العطف في موضعه . والتقدير : أتجهلون فلا تعقلون ؟ ونحو ذلك . وضُعِّف بعدم اطّراده ، إذ لا يمكن في نحو[6] ﴿ أَفَمَنْ هُوَ قائِمٌ على كُلِّ نَفْسٍ ﴾[7]، وبأن فيه حذف جملة معطوف عليها ، من غير دليل . قيل : وقد رجع إلى مذهب الجماعة في سورة الأعراف .

ثم إن همزة الاستفهام قد ترد لمعانٍ أُخر ، بحسب المقام ،والأصل في جميع ذلك معنى الاستفهام .

---

[1] في الأصل و ج : بتقدمها .
[2] البقرة : ٤٤ .
[3] الروم : ٩ . وزاد في الأصل و ج : في الأرض .
[4] يونس : ٥١ .
[5] ب و ج و د : التصدُّر .
[6] سقطت من الأصل .
[7] الرعد ٣٣ .

الأول : التسوية : نحو ﴿ سَواءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ ﴾(١) . قال بعض النحويين : لما كان المستفهِم يستوي عنده الوجود والعدم ، وكذا المسوِّي ، جرت التسوية بلفظ الاستفهام. وتقع همزة التسوية بعد « سواء » ، و « ليت شعري » ، و « ما أُبالي » ، و « ما أدري »(٢) .

الثاني : التقرير : وهو توقيف المخاطَب على ما يعلم ثبوته أو نفيه. نحو قوله تعالى ﴿ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ : اتَّخِذُونِي ﴾(٣) .

الثالث: التوبيخ : نحو ﴿ أَأَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ في حَياتِكُمُ الدُّنْيا ﴾(٤). وقد اجتمع التقرير والتوبيخ في قوله تعالى ﴿ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينا وَلِيداً ﴾(٥) .

الرابع : التحقيق : نحو قول جرير :(٦)

أَلَسْتُمْ خَيرَ مَنْ رَكِبَ المَطايا وأَنْدَى العالَمِينَ ، بُطُونَ راحِ

الخامس : التذكير : نحو ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيماً فَآوَى ﴾(٧) .

---

(١) البقرة : ٦ .

(٢) في الأصل : ولا أدري .

(٣) المائدة : ١١٥ .

(٤) الأحقاف: ٢٠ .

(٥) الشعراء : ١٨ .

(٦) ديوان جرير ٩٨ والمغني ١٧ وشرح شواهده ٤٣ والخصائص ١ : ٤٦٣ وشرح المفصل ٨ : ١٢٣ .

(٧) الضحى : ٦ .

السادس: **التهديد**: نحو ﴿أَلَمْ نُهْلِكِ الأَوَّلِينَ﴾(١).

السابع: **التنبيه**: نحو ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّماءِ ماءً﴾(٢).

الثامن: **التعجب**: نحو(٣) ﴿أَلَمْ تَرَ إِلى الَّذِينَ تَوَلَّوا قَوْماً، غَضِبَ اللهُ عَلَيْهِم﴾(٤).

التاسع: **الاستبطاء**: نحو: ﴿أَلَمْ يأنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا(٥)﴾.

العاشر: **الإنكار**: نحو ﴿أَصْطَفَى البَنَاتِ على البَنِينَ﴾(٦).

الحادي عشر: **التهكم**: نحو ﴿قالُوا: يا شُعَيْبُ أَصَلاتُكَ﴾(٧).

الثاني عشر: **معاقبة حرف القسم**: كقولك: آللهِ لقد كان كذا. فالهمزة في هذا عوضٌ من حرف القسم. وينبغي أَن تكون عوضاً من(٨) الباء دون غيرها، لأصالة الباء في القسم.

واختُلف في الجارّ للاسم المُقسم به، بعد الهمزة. فذهب

---

(١) المرسلات: ١٣.

(٢) الحج: ٦٣.

(٣) ج: نحو قوله.

(٤) المجادلة: ١٤.

(٥) الحديد: ١٦. وزاد في ب: أن تخشع قلوبهم.

(٦) الصافات: ١٥٣.

(٧) هود: ٨٧.

(٨) ب: عن.

الأخفش(١) إلى أن الجر بالهمزة، لكونها عوضاً عن الجار. واختاره ابن عصفور(٢). وذهب غيره إلى أن الجر بالحرف المحذوف، الذي جيء بالهمزة عوضاً عنه. واختاره ابن مالك(٣).

وذكر بعض النحويين أن التقرير هو المعنى الملازم للهمزة، في غالب هذه المواضع المذكورة، وأن غيره من المعاني، كالتوبيخ والتحقيق، والتذكير، ينجرّ مع التقرير.

مسألة

ذهب قوم إلى أن حذف همزة الاستفهام، لأمن اللبس، من ضرورات الشعر، ولو كانت قبل «أم» المتصلة. وهو ظاهر كلام سيبويه. وذهب الأخفش إلى جواز حذفها في الاختيار، وإن لم يكن بعدها «أم». وجعل من ذلك قوله تعالى ﴿وتِلكَ نِعْمةٌ تَمُنُّها عليَّ، أنْ عبَّدْتَ بَنِي إسرائيلَ﴾(٤). قال ابن مالك: وأقوى الاحتجاج،

---

(١) هو الأخفش الأوسط، أبو الحسن، سعيد بن مسعدة. توفي سنة ٢١٠. بغية الوعاة ١ : ٥٩٠.

(٢) علي بن مؤمن، أبو الحسن الإشبيلي. توفي سنة ٦٦٩. بغية الوعاة ٢: ٢١٠.

(٣) محمد بن عبد الله، جمال الدين، صاحب الألفية. توفي سنة ٦٧٢. بغية الوعاة ١ : ١٣٠.

(٤) الشعراء: ٢٢.

على ما ذهب إليه، قول رسول الله ﷺ لجبريل (١): «وإنْ زَنَى، وإنْ سَرَقَ؟». فقال: وإن زَنى وإن سَرَقَ. أراد: أوَ إنْ زَنى وإنْ سَرَقَ؟ والمختار أن حذفها مطّرد إذا كان بعدها «أم» المتصلة، لكثرته نظماً ونثراً. فمن النظم قول الشاعر (٢):

لَعَمْرُكَ، ما أدري، وإنْ كنتُ دارياً:
بسَبعٍ، رَمَيْنَ الجَمْرَ، أم بِثَماني؟

وأبيات أُخر، لا حاجة إلى التطويل بإنشادها. ومن النثر قراءة ابن محيصن ﴿سَواءٌ عَلَيْهِمْ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ﴾ (٣) بهمزة واحدة.

وأمّا همزة النداء فهي حرف مختص (٤) بالاسم، كسائر أحرف (٥) النداء، ولا يُنادى بها إلا القريب مسافةً وحكماً، كقول امرىء القيس (٦):

* أفاطِمَ، مَهْلاً، بَعضَ هذا التَّدَلُّلِ *

---

(١) رواه الشيخان والترمذي، عن أبي ذر، في باب الإيمان.
(٢) عمر بن أبي ربيعة. ديوانه ٢٦٦ و المغني ١٤. وشرح المفصل ٨ : ١٥٤.
(٣) البقرة: ٦.
(٤) ج: تختص.
(٥) في الأصل و ج: حروف.
(٦) ديوان امرىء القيس ١٢ و المغني ١٣.

وجعل بعضهم من ذلك قراءة الحرميّين(١) ﴿ أَمَنْ هُوَ قانتٌ ﴾(٢) ، بتخفيف الميم . وتحتمل أن تكون همزة الاستفهام دخلت على « مَنْ » ، و« مَنْ » مبتدأ وخبره محذوف ، تقديره : أمَنْ هو قانتٌ كغيره ؟ حُذف ، لدلالة الكلام عليه . والله أعلم .

البـــاء

حرف مختص بالاسم ، ملازم لعمل الجر . وهي ضربان : زائدة ، وغير زائدة .

فأما غير الزائدة فقد ذكر النحويون لها ثلاثة عشر معنى :

الأول : **الإلصاق** : وهو أصل معانيها . ولم يذكر لها سيبويه غيره . قال : إنّما(٣) هي للإلصاق والاختلاط . ثم(٤) قال : فما اتّسع من هذا ، في الكلام ، فهذا أصله . قيل : وهو معنى لا يفارقها .

والإلصاق ضربان : حقيقي نحو : أمسكتُ الحبل بيدي . قال ابن جني : أي : ألصقتها به . ومجازيّ ، نحو : مررت بزيد . قال

---

(١) الحرميان : نافع وابن كثير . (٢) الزمر : ٩ .

(٣) في الأصل : فإنما . وفي ب و ج : وإنما . وانظر الكتاب ٢ : ٣٠٤ حيث قال : وباء الجر إنما هي للالزاق ... (٤) سقطت من الأصل .

الزمخشري : المعنى : التصق مروري بموضعٍ يقرب منه . قلت : وذكر ابن مالك أن الباء في نحو : مررت بزيد ، بمعنى « على » ، بدليل ﴿ وإنَّكُم لَتَمُرُّونَ عليهِم ﴾(١) . وحكاه عن الأخفش .

الثاني : التعدية : وباء التعدية هي القائمة مقام الهمزة ، في إيصال معنى الفعل اللازم(٢) إلى المفعول به . نحو ﴿ذَهَبَ اللهُ بِنُورِهِم﴾(٣) ، و﴿ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ ﴾(٤) . وقد وردت مع المتعدّي في قولهم : صككتُ الحجرَ بالحجر ، ودفعت بعض الناس ببعض . فلذلك قيل : الصواب قول بعضهم : هي الداخلة على الفاعل ، فتصيّره مفعولاً . ليشمل المتعدّي واللازم . فإن قيل : هذه العبارة أيضاً(٥) لا تشمل المثالين ، لأن الباء فيهما هي الداخلة(٦) على ما كان مفعولاً . إذ الأصل : صكَّ الحجرُ الحجرَ ، ودفعَ بعضُ الناسِ بعضاً ! قلتُ : ليس كذلك ، بل هي شاملة لهما . والباء فيهما داخلة على ما كان فاعلاً ، لا مفعولاً . والأصل : صكَّ الحجرَ الحجرُ ، ودفعَ بعضَ الناس بعضٌ . بتقديم المفعول ، لأن المعنى أن المتكلم صيّر البعض ، الذي دخلت عليه الباء ، دافعاً للبعض المجرد منها .

---

(١) الصافات : ١٣٧ .
(٢) سقطت من الأصل .
(٣) البقرة : ١٧ .
(٤) البقرة : ٢٠ .
(٥) سقطت من الأصل .
(٦) ب : فيها داخلة .

ومذهب الجمهور أن باء التعدية [بمعنى همزة التعدية] (١) ، لا تقتضي مشاركة الفاعل للمفعول. [وذهب المبرد والسُّهيلي (٢) إلى أن باء التعدية ، تقتضي مصاحبة الفاعل للمفعول] (٣) في الفعل ، بخلاف الهمزة . قال السهيلي : إذا قلت : قعدتُ به ، فلا بد من مشاركة ، ولو باليد . ورُدَّ عليهما بقوله تعالى ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِم﴾ : لأن الله، تعالى ، لا يوصف بالذَّهاب (٤) مع النور . وأُجيب بأنه يجوز أن يكون، تعالى ، وصفَ نفسه بالذَّهاب ، على معنى يليق به ، كما وصف نفسه بالمجيء ، في قوله ﴿وجاءَ رَبُّكَ﴾ (٥) . وهذا ظاهر البعد . ويؤيد أن باء التعدية بمعنى الهمزة قراءةُ اليماني ﴿أَذْهَبَ اللَّهُ نُورَهُم﴾ .

الثالث : **الاستعانة** : وباء الاستعانة هي الداخلة على آلة الفعل . نحو : كتبت بالقلم ، وضربت بالسيف . ومنه في أشهر الوجهين ﴿بِسمِ اللهِ الرَّحمٰنِ الرَّحيمِ﴾ (٦) .

ولم يَذكر في « التسهيل » (٧) باء الاستعانة ، وأدرجها في باء

---

(١) سقط من الأصل .

(٢) عبدالرحمن أبو القاسم ، صاحب الروض الأنف . توفي سنة ٥٨١ . بغية الوعاة ٢ : ٨١ .

(٣) سقط من الأصل .

(٤) في الأصل و ب : بذهاب .

(٥) الفجر : ٢٢ .

(٦) النمل : ٣٠ .

(٧) وهو «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد» لابن مالك. وقد طبع في القاهرة عام ١٩٦٨ .

السببية ، وقال في شرحه : باء السببية هي الداخلة على صالحٍ للاستغناء به عن فاعلِ مُعدّاها مجازاً . نحو ﴿ فأخرجَ بهِ منَ الثَّمراتِ ﴾(١) ، فلو قصد إسناد الإخراج إلى الهاء لحسن ، ولكنه مجاز . قال : ومنه : كتبتُ بالقلم ، وقطعتُ بالسكين . فإنه يُقال : كتبَ القلمُ ، وقطعت السكينُ . والنحويون يعبرون عن هذه الباء بالاستعانة . وآثرتُ على ذلك التعبير بالسببية ، من أجل الأفعال المنسوبة إلى الله ، تعالى . فإن استعمال السببية فيها يجوز ، واستعمال الاستعانة لا يجوز(٢) .

الرابع : التعليل : قال ابن مالك : هي التي تصلح غالباً في موضعها اللام . كقوله تعالى ﴿ إنَّكم ظلمتُم أنفسَكم ، باتخاذِكُمُ العجْلَ ﴾(٣) ، ﴿ فبظُلمٍ ، منَ الَّذينَ هادُوا ، حرَّمْنا ﴾(٤) ، ﴿ فكُلّاً أخذْنا بذنْبِهِ ﴾(٥) . واحترز بقوله « غالباً » من قول العرب : غضبتُ لفلان ، إذا غضبتَ من أجله وهو حيّ . وغضبتُ به ، إذا غضبتَ من أجله وهو ميت .

ولم يذكر الأكثرون باء التعليل ، استغناء بباء السببية ، لأن

---

(١) البقرة : ٢٢ .

(٢) ج و د : فيها لا يجوز .

(٣) البقرة : ٥٤ .

(٤) النساء : ١٦٠ .

(٥) العنكبوت : ٤٠ .

التعليل والسبب عندهم واحد . ولذلك مثّلوا باء السببية بهذه المُثُل التي مثّل بها ابن مالك للتعليل .

الخامس : **المصاحبة** : ولها علامتان : إحداهما أن يحسن(١) في موضعها « مع » . والأخرى أن يغني عنها وعن مصحوبها الحال ، كقوله تعالى ﴿ قد جاءَكُمُ الرَّسُولُ بالحَقِّ ﴾(٢) أي : مع الحقّ ، أو مُحِقّاً . و ﴿ يا نُوحُ اهبِطْ بِسَلامٍ(٣) ﴾ أيْ : مع سلامٍ ، أو مسلِّماً عليك . ولصلاحية وقوع الحال موقعها ، سمَّاها كثير من النحويين باء الحال .

السادس : **الظرفية** : وعلامتها أن يحسن في موضعها « في » . نحو ﴿ ولقد نَصَرَكُمُ اللهُ بِبَدْرٍ ﴾(٤) ، ﴿ وإنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عليهِم مُصْبِحِينَ ، وباللَّيلِ ﴾(٥) . وهي كثيرة في الكلام .

السابع : **البدل** : وعلامتها أن يحسن في موضعها « بدل » . كقول الحماسي(٦) :

فلَيتَ لي ، بهِمُ قَوماً ، إذا رَكِبُوا
شَنُّوا الإغارةَ ، فُرْساناً ، ورُكْباناً

---

(١) ج : يحل .
(٢) النساء : ١٧٠ .
(٣) هود : ٤٨ . وزاد في الأصل : منّا .
(٤) آل عمران : ١٢٣ .
(٥) الصافات : ١٣٧ – ١٣٨ .
(٦) قريط بن أنيف . شرح الحماسة للتبريزي ١ : ١٨ والمغني ١٠٤ .

وفي الحديث « ما يَسُرُّني بها حُمْرُ النَّعَمِ » أي : بَدَلَها .

الثامن : **المقابلة** : قال ابن مالك : هي الباء الداخلة على الأثمان والأعواض . نحو : اشتريت الفرس بألف ، وكافأت الإحسان بضعف. وقد تسمَّى باء العوض .

ولم يذكر أكثرهم هذين المعنيين ، أعني : البدل والمقابلة . وقال بعض النحويين : زاد بعض المتأخرين في معاني الباء أنها تجيء للبدل والعوض ، نحو : هذا بذاك ، أي : هذا بدلٌ من ذاك وعوض منه . قال : والصحيح أن معناها السبب ؛ ألا ترى أن التقدير : (١) هذا مُستحَقٌّ بذاك ، أي بسببه .

التاسع : **المجاوزة** : وعبر بعضهم عن هذا بموافقة «عن» . وذلك كثير بعد السؤال . نحو ﴿ فاسأَلْ بهِ خَبيراً ﴾(٢) ، و ﴿ سأَلَ سائِلٌ بِعَذابٍ واقعٍ ﴾(٣) . وقال علقمة(٤) :

فإنْ تَسألُوني ، بالنِّساءِ ، فإنَّني
خَبيرٌ ، بأدواءِ النِّساءِ ، طَبيبُ

---

(١) زاد في الأصل : أن .

(٢) الفرقان : ٥٦ .

(٣) المعارج : ١ .

(٤) ديوان علقمة الفحل ص ٣٥.

وقليل بعد غيره، نحو ﴿ وَيَوْمَ تَشَقَّقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ ﴾ (١) أي : عن الغمام، ﴿ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ ﴾ (٢) أي : وعن أيمانهم. كذا قال الأخفش. قلت : أما كونها بمعنى « عن » بعد السؤال فهو منقول عن الكوفيين، وتأوّله الشلوبين (٣) على أن الباء في ذلك سببية، أي : فاسأل بسببه. وقال بعضهم : هو من باب التضمين، أي : فاعتنِ به، أو فاهتمّ به.

العاشر : الاستعلاء : وعبر بعضهم عنه بموافقة « على ». وذكروا لذلك أمثلة منها قوله تعالى ﴿ وَمِنْ أَهْلِ (٤) الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنْهُ بِقِنْطَارٍ ﴾ أي : على قنطار، كما قال ﴿ هَلْ آمَنُكُمْ عَلَيْهِ ﴾ (٥). ومنها ﴿ وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ ﴾ (٦) أي: عليهم، كما قال ﴿ وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ ﴾ (٧). ومنه قول الشاعر (٨) :

---

(١) الفرقان : ٢٥ . (٢) التحريم : ٨ .

(٣) عمر بن محمد، أبو علي الإشبيلي، المعروف أيضاً بالشلوبيني . توفي سنة ٦٤٥ . بغية الوعاة ٢ : ٢٢٥ .

(٤) آل عمران : ٧٥ . وفي الأصل و ب و جـ و د : **ومنهم من** .

(٥) يوسف : ٦٤ . (٦) المطففون : ٣٠ .

(٧) الصافات : ١٣٧ .

(٨) راشد بن عبدالله . المغني ١١١ وشرح شواهده ٣١٧ .

أَرَبٌّ يَبُولُ الثُّعْلُبانُ برأسه
لقَدْ هانَ مَنْ بالَتْ ، عَلَيهِ ، الثَّعالِبُ

الحادي عشر : **التبعيض** : وعبر بعضهم عن هذا بموافقة « مِنْ » ، يعني التبعيضية ، وفي هذا المعنى خلاف ، وممن ذكره الأصمعي ، والفارسي في « التذكرة » . ونُقل عن الكوفيين ، وقال به القُتَبِي[1] وابن مالك . واستدلوا على ذلك بقوله تعالى ﴿ يَشْرَبُ بِها عِبادُ اللهِ ﴾[2] أي : منها . وقول الشاعر[3] :

شَرِبْنَ بماءِ البَحرِ ، ثُمَّ تَرَفَّعَتْ
مَتَى لُجَجٍ ، خُضْرٍ ، لَهُنَّ نَئِيجُ

وبقول الآخر[4] :

---

(١) وهو ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم الدينوري ، النحوي اللغوي . توفي سنة ٢٦٧.

(٢) الانسان : ٦ .

(٣) البيت لأبي دؤيب الهذلي . ديوان الهذليين ١ : ٥١ و المغني ١١١ وشرح شواهده ٣١٨ والخزانة ٣ : ١٩٣ والأزهية ٢٠٩ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٢٧٠ والخصائص ٢ : ٨٥ وسر الصناعة ١٥٢ . ومعنى متى : مِن . والنئيج : المرّ السريع مع صوت .

(٤) عمر بن أبي ربيعه أو جميل بثينة . ديوان عمر ٤٨٨ وديوان جميل ٤١-٤٢ والمغني ١١١ وشرح شواهده ٣٢٠ . والنزيف : العطشان . والحشرج : نقرة في الجبل .

فَلَثَمْتُ فاها ، آخذاً بقُرونِها
شُرْبَ النَّزيفِ ، ببَرْدِ ماءِ الحَشْرَجِ

وجعل قوم من ذلك الباء في قوله تعالى ﴿ وامْسَحُوا بِرُؤوسِكُم ﴾(١) . وجعلها قوم زائدة . وجعلها قوم للإلصاق على الأصل . وقال بعضهم : إنها باء الاستعانة ، فإنّ « مَسَحَ » يتعدى إلى مفعول بنفسه ، وهو المُزالُ عنه ، وإلى آخر بحرف الجرّ ، وهو المُزيلُ . فيكون تقدير الآية : فامسحوا أيديكم برؤوسكم .

ولم ترد باء التبعيض عند مثبتيها(٢) [إلا مع الفعل المتعدي . وقد أنكر قوم ، منهم ابن جني(٣) ، ورود باء التبعيض](٤) ، وتأولوا ما استدلّ(٥) به مثبتو ذلك ، على التضمين . قال ابن مالك : والأجود تضمين « شَرِبْنَ » معنى : رَوِيْنَ . وجعل الزمخشري الباء في الآية كالباء في : شربت الماء بالعسل . والمعنى : يشرب بها عباد الله الخمر .

واعترض بعضهم كلام ابن جني . وقال : شهادة على النفي ، وهي

---

(١) المائدة : ٦ .

(٢) في الأصل و ج و د : مثبتها .

(٣) قال : « فأما ما يحكيه أصحاب الشافعي ، رحمه الله ، عنه ، من أن الباء للتبعيض ، فشيء لا يعرفه أصحابنا ، ولا ورد به ثَبَتٌ » . سر الصناعة ١ : ١٣٩ .

(٤) سقط من الأصل .

(٥) في الأصل : استدلوا .

غير مقبولة . وأجيب بأن الشهادة على النفي ثلاثة أقسام : معلومة نحو : إن العرب لم تنصب الفاعل . وظَنِّيَّة عن استقراء صحيح نحو : ليس في كلام العرب اسم متمكن ، آخره واو لازمة ، قبلها ضمة . وشائعة غير منحصرة نحو : لم يطلِّق زيد امرأته ، من غير دليل ، فهذا هو المردود . وكلام ابن جني من الثاني ، لأنه شديد الاطلاع على لسان العرب .

الثاني عشر : القسم : نحو : باللهِ لأفعلنَّ . وهي أصل حروف القسم ، ولذلك فضلت سائر حروفه بثلاثة أمور ، أحدها أنها لا يجب حذف الفعل معها ، بل يجوز إظهاره . نحو : أقسم بالله . والثاني أنها تدخل على المضمر . نحو : بكَ لأفعلنَّ . والثالث أنها تستعمل في الطلب وغيره ، بخلاف سائر حروفه . فإن الفعل معها لا يظهر ، ولا تجُر المضمر ، ولا تستعمل في الطلب . وزاد بعضهم رابعاً ، وهو أن الباء تكون جارّة في القسم وغيره ، بخلاف واو القسم وتائه ، فإنهما لا تجران إلا في القسم . قلت : ويشاركها في هذا بعض حروف القسم كاللام .

الثالث عشر : أن تكون بمعنى « إلى » نحو قوله تعالى ﴿ وقَد أحْسَنَ بي ﴾ (١) أي : إليّ . وأُوِّل على تضمين « أحسن » معنى : لَطُفَ .

---

(١) يوسف : ١٠٠ .

تنبيه

ردّ كثير ، من المحققين ، سائر معاني الباء إلى معنى الإلصاق ، كما ذكر سيبويه . وجعلوه معنى لا يفارقها ، وقد ينجر معه معانٍ أُخر . واستبعد بعضهم ذلك ، وقال(١) : الصحيح التنويع . وما تقدم من نيابة الباء عن غيرها من حروف الجر هو جارٍ على مذهب الكوفيين ، ومن وافقهم ، في أن حروف الجرّ قد ينوب بعضها عن بعض . ومذهب البصريين إبقاءُ الحرف على موضوعه الأول ، إمّا بتأويل يقبله اللفظ ، أو تضمينِ الفعل معنى فعل آخر ، يتعدى بذلك الحرف . وما لا يمكن فيه ذلك فهو من وضع أحد الحرفين موضعَ الآخر على سبيل الشذوذ .

وذكر صاحب(٢) « رصف المباني » في معاني الباء ثلاثة معانٍ ، لاتحقيق في ذكرها . وهي(٣) : السؤال نحو ﴿سألَ(٤) سائلٌ بعذابٍ واقعٍ﴾ . والتعجب نحو : أَحسِنْ بزيد . قال : « ولا يصح أن

---

(١) رصف المباني في شرح حروف المعاني ٦٧ .

(٢) وهو أحمد بن عبد النور المالقي ، المتوفي سنة ٧٠٢ . واسم كتابه « رصف المباني في شرح حروف المعاني » ، وما يزال مخطوطاً ، يعمل السيد أحمد خراط على تحقيقه في مدينة حلب .

(٣) رصف المباني في شرح حروف المعاني ٦٨ .

(٤) المعارج : ١ . وسقط « سأل » من الأصل .

تكون هذه الباء زائدة، لئلا يفسد معناها، ويخرج الكلام عن (١) التعجب». والتشبيه نحو: لقيت به الأسد، وواجهت به الهلال.

قلت: أما الباء التي بعد السؤال فهي بمعنى «عن» عند قوم، وللسببية عند آخرين، [كما تقدم] (٢). والسؤال مستفاد من الفعل، لا منها.

وأمَّا باء التعجب ففيها مذهبان: أشهرهما أنها زائدة، وهذا مذهب أكثر النحويين. ثم اختلف هؤلاء، فذهب سيبويه، وجمهور البصريين، إلى أنها زائدة مع الفاعل، مثلها في ﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً﴾ (٣). وذهب الفراء والزجاج (٤)، ومن قال بقولهما، إلى أنها زائدة مع المفعول، وجعلوا فاعل «أحسِنْ» ضمير المخاطَب. وكذلك قال ابن كَيْسان (٥)، لكنه جعل الفاعل ضمير الحُسْنِ، كأنَّه قال: أحسنْ يا حُسْنُ بزيد، أي: دُمْ به. والمذهب الثاني أنَّها للتعدية، وليست بزائدة، والهمزة في «أحسن» للصيرورة، وهو أمر للسبب،

---

(١) زاد في الأصل: معنى.

(٢) سقط من الأصل.

(٣) النساء: ١٦٦.

(٤) وهو إبراهيم بن السري، أبو إسحاق. توفي سنة ٣١١. بغية الوعاة ١: ٤١١.

(٥) وهو محمد بن أحمد، أبو الحسن. كان أميل إلى مذهب البصرة، مع إحاطته بالمذهبين. وتوفي سنة ٣٢٠. بغية الوعاة ١: ١٨.

أو للشخص ، على ماتقدم من القولين . وأجاز(١) الزمخشري في «مفصله» أن تكون للتعدية . وليس هذا موضع بسط الكلام على هذه المسألة . وقد بسطته في غيره .

وأما الباء في : لقيت به الأسد ، وواجهت به الهلال ، فهي عند التحقيق باء السببية ، والمعنى : لقيت بسبب لَقْيِه(٢) الأسد ، وواجهت بسبب مواجهته الهلال . وهي كالباء في قولهم : لئن سألتَ فلانًا لتسألنّ به البحر . وهذا من باب التجريد . وهو أن يُنتزع(٣) من أمرٍ ذي صفة آخر ، مثله فيها ، مبالغةً في كمالها فيه(٤) . وهو من أبواب(٥) علم البديع .

وأما الباء الزائدة فتكون في ستة مواضع :

الأول : الفاعل . وزيادتها معه(٦) ثلاثة أضرب : لازمة ، وجائزة في الاختيار ، وواردة في الاضطرار .

فاللازمة في فاعل « أَفْعِلْ » في التعجب ، على مذهب سيبويه وجمهور البصريين . وهي لازمة أيضاً على مذهب من جعلها زائدة مع(٧)

---

(١) المفصل ١٢٥ .

(٢) في الأصل : لقيته .

(٣) في الأصل : تنتزع .

(٤) في الأصل : مبالغة كأنها فيه .

(٥) ج : باب .

(٦) زاد في الأصل : على .

(٧) في الأصل : في .

المفعول. ولا يجوز حذفها على المذهبين إلا مع « أنّ » و « أن »، كقول الشاعر (١) :

وقالَ نَبِيُّ المُسْلِمِينَ : تَقَدَّمُوا
وأَحْبِبْ إلَيْنا أن نكُونَ المُقَدَّما

وفي كلام عليّ بنِ أبي طالبٍ ، رضي الله عنه «أعْزِزْ عليَّ ، أبا اليقظانِ ، أن أراكَ صريعاً مُجدَّلاً »، خلافاً لصاحب « النهاية » في قوله : إن حذف الباء من : أنّ ، وأَنْ ، في التعجب لا يجوز . قال ابن مالك : ولو اضطر شاعر(٢) إلى حذف الباء المصاحبة غيرَ « أَنْ » لزمه أن يرفع ، وعلى قول الفراء يلزمه النصب .

والجائزة في الاختيار في فاعل « كفى » بمعنى : حَسْب . نحو * كَفَى باللهِ شَهِيداً * (٣)، قال أبو جعفر بن الزُّبير(٤) : فإن كان بمعنى « وقى » لم تُزَدْ في فاعله ، نحو * وكَفَى اللهُ المُؤمِنِينَ القِتالَ * (٥) . وأجاز ابن السَّرّاج في « كفى بالله » وجهاً آخر ، وهو

---

(١) عباس بن مرداس . السيرة ٢ : ٤٧٠ والهمع ٢ : ٩٠ و ٩١ والدرر اللوامع ٢ : ١١٩ ومنهج السالك ٤ : ١٧٤ .

(٢) في الأصل : الشاعر .

(٣) النساء : ١٦٦ .

(٤) وهو أحمد بن إبراهيم الثقفي الغرناطي . توفي سنة ٧٠٨ . شذرات الذهب ٦ : ١٦ .

(٥) الأحزاب : ٢٥ .

أن يكون فاعله ضمير المصدر المفهوم من «كفى» أي: كفى هو، أي: الاكتفاء. ورُدَّ بأن الباء على هذا ليس لها في اللفظ ما تتعلق به إلا الضمير، والمصدر لا يعمل مضمراً. قلت: وقد ذهب بعضهم إلى جواز إعماله مضمراً، وهو مذهب الكوفيين. وأجاز ابن جني والرماني⁽¹⁾ أن يعمل في المجرور. وحُكي عن الفارسي.

والواردة في الاضطرار في أبيات محفوظة، منها قول الشاعر⁽²⁾:

أَلَم يأتِيكَ، والأنباءُ تَنْمِي،
بِما لاقَتْ لَبُونُ، بَنِي زِيادِ

وقول الآخر⁽³⁾:

ألا، هل أتاها، والحَوادثُ جَمَّةٌ،
بأنَّ امرأ القَيسِ بنَ تَمْلِكَ بَيْقَرا

---

(1) وهو علي بن عيسى، أبو الحسن. توفي ببغداد سنة ٣٨٤. تاريخ بغداد ١٢: ١٦.

(2) قيس بن زهير. المغني ١١٤ والكتاب ٢ : ٥٩ وسر الصناعة ١ : ٨٨ والخصائص ١ : ٣٣٣ وشرح المفصل ٨ : ٢٤ والمقرب ١ : ٥٠ والإنصاف ٣٠ وأمالي ابن الشجري ١ : ٨٤. وتنمي: تبلغ. واللبون النوق ذوات اللبن.

(3) البيت لامرىء القيس. ديوانه ٣٩٢. وبيقر: ترك الحضر، أو أعيا ولم يدر أين يسلك.

وقول الآخر (١) :

مَـهما ليَ ، اللَّيـلةَ ، مَهما لِيَـهْ
أودَى بِنَعلَيَّ ، وسِربالِيَـهْ

وفي بعض هذه الأبيات احتمال .

الثاني : المفعول ، وزيادتها معه غير مقيسة ، مع كثرتها . نحو : ﴿ ولا تُلْقُوا بأيديكُم إلى التَّهلُكةِ ﴾ (٢) ، ﴿ وهُزّي إليكَ بِجِذْعِ النَّخْلةِ ﴾ (٣) ، و ﴿ فلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ ﴾ (٤) ، ﴿ ومَنْ يُرِدْ فيه بإلحادٍ ﴾ (٥) . قال ابن مالك : وكثرت زيادتها في (٦) مفعول « عَرَفَ » وشبهه ، وقلّت زيادتها في مفعول ذي مفعولين ، كقول حسان (٧) :

تَبَلَتْ فُؤادَكَ ، في المَنامِ ، خَريدةٌ
تَسْقِي الضَّجيعَ ، بِباردٍ ، بَسّامِ

---

(١) عمرو بن ملقط . المغني ١١٤ وشرح شواهده ٣٣٠ والخزانة ٣ : ٦٣١ .

(٢) البقرة : ١٩٥ .

(٣) مريم : ٢٥ .

(٤) الحج : ١٥ .

(٥) الحج : ٢٥ .

(٦) في الأصل : مع .

(٧) ديوان حسان بن ثابت ٣٦٢ و المغني ١١٦ و شرح شواهده ٣٣٢ . وتبلت: أسقمت . والخريدة : الفتاة البكر الخفرة المستترة .

ومن شواهد زيادتها مع المفعول قول الشاعر(١) :

نحنُ ، بَنِي ضَبَّةَ ، أصحابُ الفَلَجْ
نَضْرِبُ بالسَّيفِ ،ونَرْجُو بالفَرَجْ

أي : نرجو الفَرَجَ . وأبيات أُخر ، لا فائدة في التطويل بإنشادها ، لشهرتها في كتب النحو . وفي بعضها احتمال .

والمختار أن ما أمكن تخريجه ، على غير الزيادة ، لا يحكم عليه بالزيادة . وتخريج كثير من هذه الشواهد ممكن ، على التضمين ، أو حذف المفعول . وقد خُرِّج عليهما قوله تعالى ﴿ ولا تُلْقُوا بأيْدِيكُم إلى التَّهلُكَةِ ﴾ فقيل : « لا تُلقوا » مُضَمَّنٌ معنى : لا تُفْضُوا . وقيل : حذف المفعول والباء للسببية ، أي : لا تُلقوا أنفسكم بسبب أيديكم ، كما تقول : لا تُفسِدْ حالك برأيك. قاله المبرد .

واختُلف في زيادتها في مفعول « كفى » في قوله(٢) :

فكَفَى بِنا ، فَضْلاً على مَنْ غَيرُنا
حُبُّ النَّبيِّ ، مُحمَّدٍ ، إيّانا

---

(١) المغني ١١٥ وشرح شواهده ٣٣٢ والخزانة ٤ : ١٥٩ . والفلج : الظفر .

(٢) كعب بن مالك أو حسان أو عبدالله بن رواحة أو بشير بن عبدالرحمن . ديوان كعب بن مالك ٢٨٩ و ٣١٢ – ٣١٣ والمغني ١١٦ وشرح شواهده ٣٣٧ والخزانة ٢ : ٥٤٢ .

فقيل : هي في البيت زائدة مع المفعول . وردّه ابن أبي العافية (١) ، وقال: هي داخلة على فاعل « كفى » ، و « حبُّ النبيّ » بدل اشتمال من الضمير على الموضع . وعلى هذا حمل بعضهم قول أبي الطيّب (٢) :

كَفَى بِجِسْمِي ، نُحُولاً ، أَنَّنِي رَجُلٌ
لولا مُخاطَبَتي إيّاكَ لَمْ تَرَنِي

الثالث : المبتدأ ، نحو بحَسْبِكَ زيد . بهذا مثّل الزمخشري (٣) وغيره . ومثّله ابن مالك بقوله : بحسبك حديث . وقال في بحسبك زيد : الأجود أن يكون « زيد » مبتدأ ، و « بحسبك » خبر مقدم . فإن « حسباً » من الأسماء التي لا تعرّفها الإضافة . قال ابنُ يعيش : ولا نعلم (٤) مبتدأ دخل عليه حرف الجر في الإيجاب غير هذا الحرف . قلت : جعل بعض المتأخرين الباء في قولهم : كيف بكَ ، وكيف بنا ، زائدة مع المبتدأ . والأصل : كيف أنتَ ، وكيف نحنُ .

الرابع : الخبر . وزيادتها في الخبر ضربان : مقيسة ، وغير مقيسة . فالمقيسة في خبر « ليس » و«ما» أختِها نحو ﴿ أليسَ اللهُ بكافٍ

---

(١) وهو محمد بن عبدالرحمن الإشبيلي . توفي سنة ٥٨٣ . بغية الوعاة ١ : ١٥٥.
(٢) ديوان المتنبي ٤ : ١٨٦ والمغني ١١٦ ورصف المباني ٧٠ .
(٣) المفصل ١٣٢ .
(٤) شرح المفصل ٨ : ٢٣ . وفيه : ولا يعلم .

عَبْدَهُ ﴾(١)، ﴿وما رَبُّكَ بظَلاّمٍ للعَبيدِ ﴾(٢). وفي زيادتها بعد «ما» التميمية خلاف: منع الفارسي والزمخشري. والصحيح الجواز، لسماعه في أشعار بني تميم. وقد وردت زيادتها في خبر «لا» أخت «ليس»، كقول سواد بن قارب(٣):

وكُنْ لي شَفيعاً، يَومَ لا ذو شَفاعةٍ
بمُغْنٍ فَتيلاً، عَن سَوادِ بنِ قارِبِ

وفي خبر فعل ناسخ منفي، كقول الشاعر(٤):

وإنْ مُدَّتِ الأيدِي إلى الزّادِ لم أكُنْ
بأعجَلِهِمْ، إذْ أَجشَعُ القَومِ أعجَلُ

وظاهر كلام بعضهم(٥) أن هذا يجوز القياس عليه.

وغير المقيسة في مواضع كثيرة. كزيادتها بعد «هل» في قوله(٦):

---

(١) الزمر: ٣٦. (٢) فصلت: ٤٧.

(٣) المغني ٤٦٨ وشرح ابن عقيل ١: ١٢٨ وأوضح المسالك ١: ٢٠٩. وفي الأصل: فكن لي شفيعاً يوم لاذو قرابة.

(٤) الشنفرى. المغني ٦١٩ وشرح شواهده ٨٩٩ وشرح ابن عقيل ١: ١٢٨.

(٥) في الأصل: كلامهم.

(٦) الفرزدق. ديوانه ٨٦٣ ومعاني القرآن ١: ١٦٤ و ٤٢٣ وأوضح المسالك. وصدره:
يَقولُ، إذا اقلَولَى علَيها، وأقرَدَتْ

* ألا ، هلْ أخُو عَيشٍ ، لَذيذٍ ، بدائِمِ *

وندرت زيادتها في الخبر الموجَب ، كقول الشاعر (١) :

فلا تَطمَعْ ، أبَيْتَ اللَّعْنَ ، فيها
ومَنْعُكَها بشَيءٍ يُستطاعُ

وفيه احتمال . وقال الأخفش : إن الباء زائدة في قوله تعالى ﴿ جزاءُ سَيِّئةٍ بمِثلِها ﴾ (٢) . والأولى أن يكون الجار والمجرور خبراً ، والباء متعلقة بالاستقرار .

الخامس : النَّفْس والعَين في باب التوكيد . يقال : جاء زيدٌ بنفسه ، وبعينه . والأصل : جاء زيدٌ نفسُه وعينُه .

السادس : الحال المنفيَّة ، لأنها شبيهة بالخبر . ذكر هذا ابن مالك ، واستدل (٣) بقول الشاعر (٤) :

فما رَجَعَتْ ، بخائبةٍ ، رِكابٌ
حَكيمُ بنُ المُسَيَّبِ مُنْتَهاها

وقول الآخر (٥) :

---

(١) عبيدة بن ربيعة . شرح الحماسة للمرزوقي ٢٠٩-٢١١ والمغني ١١٧ والخزانة ٢ : ٤١٣ .

(٢) يونس : ٢٧ .

(٣) زاد في ب : عليه .

(٤) القحيف العقيلي . المغني ١١٧ وشرح شواهده ٣٣٩ والخزانة ٤ : ٢٤٩ .

(٥) المغني ١١٧ وشرح شواهده ٣٤٠ . والمزؤود : المذعور . والوكل : العاجز .

كائِنْ دُعِيتُ إلى بأساءَ ، داهِمَةٍ
فما انبَعَثْتُ بِمَزْؤُودٍ ،ولا وَكِلِ

واعتُرِض بأنه لا حجة في البيتين ، لجواز كون [1] الباء فيهما باء الحال ، والمعنى : فما رجعتْ بحاجة خائبة ، وفما انبعثتُ بشخص مزؤُود . يعني بذلك نفسه . ويكون من باب التجريد .

فهذا تمام الكلام على باء الجر . وقد كنت نظمت معانيها في هذين البيتين :

بالباءِ أَلصِقْ ، واستَعِنْ ، أَو عَدِّ ، أو
أَقسِمْ ، وبَعِّضْ ، أَو فزِدْ ، أو عَلِّلِ
وأَتَتْ بمعنى معْ ، وفي ، وعلَى ، وعنْ
وبها فَعَوِّضْ ، إِن تشا ، أَو أَبدِلِ (٢)

التـــاء

حرف يكون عاملاً ، وغير عامل . وأقسامه ثلاثة : تاء القسم ، وتاء التأنيث ، وتاء الخطاب . وما سوى هذه الأقسام فليس من حروف المعاني ، كتاء المضارعة .

---

(١) ج : أن تكون .

(٢) في الأصل : فابدل .

فأما تاء القسَم : فهي من حروف الجر ، ولا تدخل إلا على اسم الله نحو ﴿ تاللهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ ﴾(١) . وحكى الأخفش دخولها على الرَّبّ ؛ قالوا : تَرَبِّ الكعبةِ . وخَصَّ بعضهم دخولها على الرَّبّ ، بأن يضاف إلى الكعبة . وليس كذلك ، لأنّه قد جاء عنهم : تَرَبِّي . وحكى بعضهم أنهم قالوا : تالرَّحمنِ ، وتَحَياتِكَ . وذلك شاذ .

وهذه التاء فرع واو القسم ، لأن الواو تدخل على كل ظاهر ، مقسم به . والواو فرع الباء ، لأن الباء فضلت(٢) بأربعة أوجه ، تقدم ذكرها . وقولهم : إنّ التاء بدل من الواو ، والواو بدل من الباء ، استضعفه بعضهم . قال : ولا يقوم دليل على صحته .

وأما تاء التأنيث : فهي حرف يلحق الفعل ، دلالة على تأنيث فاعله ، لزوماً في مواضع ، وجوازاً في مواضع ، على تفصيل مذكور في كتب النحو. ولا تلحق إلا الماضي ، وتتصل به متصرفاً ، وغير متصرف ، ما لم يلزم تذكير فاعله ، كـ « أفعِلْ » في التعجب ، و « خلا ، وعدا ، وحاشا » في الاستثناء . وحكم هذه التاء السكون ، ولذلك لمّا عرض تحريكها ، في نحو : رَمَتا(٣) ، لأجل الضمير ، لم تُردّ الألف التي هي

---

(١) يوسف : ٨٥ .   (٢) سقطت من الأصل .   (٣) ب : رنتا .

بدل اللام (١) ، إلا في لغة رديئة ، يقول أهلها : رَماتا .

قال بعض النحويين : وقد لحقت تاء التأنيث ثلاثة أحرف وهي : « رُبَّتَ ، وثُمَّتَ ، ولاتَ » . قلت : ولها رابع ، وهو (٢) « لعلّتَ » .

وأما تاء التأنيث التي تلحق الاسم فلا تعدّ من حروف المعاني . ومذهب البصريين فيها (٣) أنها تاء في الأصل ، والهاء في الوقف بدل التاء ، ومذهب الكوفيين عكس ذلك .

وأما تاء الخطاب : فهي التاء اللاحقة للضمير المرفوع المنفصل ، نحو : أنْتَ وأنْتِ . فالتاء في ذلك حرف خطاب و « أنْ » هو الضمير . هذا مذهب الجمهور . وعلى هذا لو سَمَّيتَ بـ « أنت » حكيته ، لأنه مركب من حرف واسم . وذهب الفراء إلى أن المجموع هو الضمير . وذهب ابن كيسان إلى أن التاء هي الاسم ، وهي التي في « فَعَلْتَ » ، لكنها كثّرت بـ « أنْ » . والله أعلم (٤) .

---

(١) في الأصل : « العين » . وفي حاشية الأصل : « لعله : بدل اللام » .

(٢) في الأصل و ج : وهي . (٣) سقطت من الأصل .

(٤) في حاشية الأصل : نظم كاتبه الفقير رضي الدين القازاني في معاني التاء :

جاءتْ معاني التاء ، فيما حَقّقُوا ثلاثةً ، لا غيرَ ، عنهم ، فافهَمِ
تاءُ خطابٍ ، أُلحقَتْ بمُضْمَرٍ وتاءُ تأنيثٍ ، وتاءُ القَسَمِ

البصرة فالكوفة. لأن أحد الدخولين لم يَلِ الآخر. وأجاب بأنه بعد دخوله البصرة لم يشتغل بشيء، غير أسباب دخول الكوفة.

وقال بعضهم: تعقيب كل شيء بحَسَبه، فإذا قلت: دخلت مصر فمكة، أفادت التعقيب على الوجه الذي يمكن.

وذهب قوم، منهم ابن مالك، إلى أن الفاء قد تكون للمُهلة بمعنى «ثُمَّ». وجعل من ذلك قوله تعالى ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّماءِ ماءً، فتُصبِحُ الأرضُ مُخضَرَّةً﴾[1]. وتُؤُوِّلت هذه الآية على أن «فتصبح» معطوف على محذوف، تقديره: أنبتنا به، فطال النبت، فتصبح. وقيل: بل هي للتعقيب، وتعقيب كل شيء بحَسَبه.

وذهب الفراء إلى أن ما بعد الفاء قد يكون سابقاً، إذا كان في الكلام ما يدل على ذلك. كقوله تعالى ﴿وكم، مِن قَريةٍ، أهلكْناها فجاءَها بأسُنا﴾[2]، والبأس في الوجود واقع قبل الإهلاك. وأجيب بأن معنى الآية: وكم من قرية أردنا إهلاكها، كقوله «إذا أكلتَ فسمِّ اللهَ». وقيل الفاء في الآية عاطفة للمفصل على المجمل، كقوله تعالى ﴿إنّا أنشأناهُنَّ إنشاءً، فجعَلْناهُنَّ أبكاراً﴾[3]. وهذا مما

---

[1] الحج: ٦٣.

[2] الأعراف: ٤.

[3] الواقعة: ٣٥ - ٣٦.

انفردت به الفاء .

وذهب بعضهم إلى أن الفاء قد تأتي ، لمطلق الجمع ، كالواو . وقال به الجرميّ(١) في الأماكن والمطر خاصة . كقولهم : عفا مكانُ كذا فكان كذا ، وإن كان عفاؤهما في وقت واحد . ونزل المطر بمكان كذا فكان كذا ، وإن كان نزوله في وقت واحد . قال امرؤ القيس(٢) :

* بسِقْطِ اللِّوَى، بينَ الدَّخُولِ فحَوْمَلِ *

وقال النابغة(٣) :

عَفا ذو حُسىً ، من فَرْتَنَى ، فالفَوارِعُ
فجَنْبا أَريكٍ ، فالتِّلاعُ ، الدَّوافعُ

وقد اتضح ، بما ذكرته من هذه الأقوال ، أنّ ما نقله بعضهم ، من الإجماع ، على أن الفاء للتعقيب ، غير صحيح .

وقال بعضهم : الترتيب بالفاء على ضربين : ترتيب في المعنى ، وترتيب في الذّكر . والمراد بالترتيب في المعنى أن يكون المعطوف بها لاحقاً متصلاً ، بلا مُهلة . كقوله تعالى ﴿ الَّذي خَلَقَكَ فسَوّاكَ

---

(١) وهو أبو عمر ، صالح بن إسحاق . توفي سنة ٢٢٥ . بغية الوعاة ٢ : ٨ .

(٢) ديوان امرىء القيس ٨ والمغني ١٧٤ والخزانة ٤ : ٣٩٧ . وصدره :
قِفا ، نَبْكِ ، مِن ذِكرَى حَبيبٍ ، ومنزِلِ

(٣) ديوان النابغة ٤٢ .

فعَدَلَكَ ﴾(١) . وأما الترتيب في الذّكر فنوعان : أحدهما عطف مفصل على مجمل ، هو هو في المعنى ، كقولك : توضّأ ، فغسل وجهه ويديه ، ومسح برأسه، ورجليه . ومنه قوله تعالى ﴿ونادَى نُوحٌ رَبَّهُ ، فقالَ : رَبِّ ﴾(٢) الآية . والثاني عطف ، لمجرد المشاركة في الحكم ، بحيث يحسن الواو(٣) . كقول امرىء القيس :

* بسِقْطِ اللِّوَى ، بينَ الدَّخُولِ فحَوْمَلِ *

وسمّى غيره هذا ترتيباً في اللفظ ؛ قال : ومراد الشاعر وقوع الفعل بتلك المواضع ، وترتيب اللفظ واحداً بعد آخر(٤) بالفاء ترتيباً لفظياً .

تنبيه

لا يخلو المعطوف بالفاء من ان يكون مفرداً ، أو جملة ، والمفرد: صفة ، وغير صفة . فالأقسام ثلاثة . فإن عطفت مفرداً غير صفة لم تدل على السببية . [نحو : قام زيد فعمرو . وإن عطفت جملة ، أو صفة ، دلت على السببية](٥) غالباً . نحو ﴿فوَكَزَهُ مُوسَى فقَضَى عليه ﴾(٦).

---

(١) الانفطار : ٧ .

(٢) هود : ٤٥ .

(٣) ب و د : بالواو .

(٤) ج : واحد .

(٥) سقط من الأصل .

(٦) القصص : ١٥ .

ونحو ﴿لَآكِلُونَ مِن شَجَرٍ، من زَقُّومٍ، فمالِئونَ مِنها البُطونَ، فشارِبُونَ علَيهِ منَ الحَميمِ﴾(١). قال الزمخشري، في الكشاف(٢) «فإِن قلتَ: ما(٣) حكمُ الفاء إذا جاءت عاطفة في الصفات؟ قلتُ: إما أن تدل على تَرتُّب معانيها في الوجود(٤). كقوله(٥):

يالَهْفَ زَيَّابَةَ، للحارثِ الـ
صَّابحِ، فالغانِمِ، فالآيِبِ

كأنه قال: الذي صَبَّحَ(٦)، فغَنِمَ، فآبَ. وإما على تَرتُّبِها(٧) في التفاوت، من بعض الوجوه. كقولك: خذِ الأكملَ فالأفضلَ(٨)، واعملِ الأحسنَ فالأجملَ. وإمّا على ترتُّبِ موصوفاتِها، في ذلك. كقولك: رحمَ اللهُ المُحلِّقينَ فالمُقصِّرينَ.

فعلى هذه القوانين الثلاثة ينساق أمرُ الفاء العاطفة في الصفات».

---

(١) الواقعة: ٥٢. (٢) الكشاف ٣: ٣٣٤.
(٣) في الأصل: فما. (٤) سقط «في الوجود» من الأصل.
(٥) سلمة بن ذهل. المغني ١٧٦ وشرح شواهده ٤٦٥ والخزانة ٢: ١٦٣ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٤٧ والسمط ٥٠٤.
(٦) في الأصل: أصبح. (٧) د: ترتيبها.
(٨) ج: فالأكمل. وفي الكشاف: خذ الأفضل فالأكمل.

وللفاء العاطفة أحكام أُخر، مذكورةٌ في مواضعها، لا حاجة هنا (١) إلى ذكرها.

وأمّا الفاء الجوابية: فمعناها الربط، وتلازمها السببية. قال بعضهم: والترتيب أيضاً، كما ذكر في العاطفة. ثم إن هذه الفاء تكون جواباً لأمرين: أحدهما الشرط بـ «إنْ» وأخواتها. والثاني ما فيه معنى الشرط نحو «أمّا».

فأما جواب الشرط بـ «إنْ» وأخواتها فأصله أن يكون فعلاً صالحاً لجعله شرطاً. فإذا جاء على الأصل لم يحتج إلى فاء، وذلك إذا كان ماضياً متصرفاً عارياً من «قد» وغيرها، أو مضارعاً (٢) مجرداً، أو منفياً بـ «لا» أو «لم».

ومع كونه في ذلك غير محتاج إلى الفاء لا يمتنع اقترانه بها، على تفصيل أنا ذاكره:

وهو أنه (٣) إن كان مضارعاً جاز اقترانه بها، ويجب رفعه حينئذٍ كقوله تعالى: ﴿ وَمَن عادَ فيَنتَقِمُ اللهُ مِنْهُ ﴾ (٤)، ﴿ وَمَن

---

(١) في الأصل: فلا حاجة. د: لا حاجة هناك.

(٢) سقط «أو مضارعاً» من الأصل.

(٣) سقطت من الأصل.

(٤) المائدة: ٩٥.

يُؤْمِنْ بِرَبِّهِ فلا يَخافُ ﴾(١). والتحقيق أنه حينئذٍ خبر مبتدأ محذوف. فيكون الجواب جملة اسمية.

وإن كان ماضياً متصرفاً مجرداً(٢)، فهو على ثلاثة أضرب:

ضرب لا يجوز اقترانه بالفاء، وهو ما كان مستقبلاً، ولم يقصد به وعدٌ أو وعيد. نحو: إن قام زيد قام عمرو.

وضرب يجب اقترانه بالفاء، وهو ما كان ماضياً لفظاً ومعنى. نحو ﴿ إنْ(٣) كانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِن قُبُلٍ فصَدَقَتْ ﴾، و«قدْ» معه مقدرة.

وضرب يجوز اقترانه بالفاء ولا يجب، وهو ما كان مستقبلاً، وقُصد به وعد أو وعيد. كقوله تعالى(٤) ﴿ فَمَن جاءَ بالسَّيِّئَةِ فَكُبَّتْ وُجُوهُهُم في النَّارِ ﴾.

واذا كان الجواب لا يصلح لأن يجعل شرطاً وجب اقترانه بالفاء، ليعلم ارتباطه(٥) بأداة الشرط. وذلك إذا(٦) كان:

---

(١) الجن: ١٣.
(٢) في الأصل: متجرداً.
(٣) يوسف: ٧٧. وفي الأصل: وإن.
(٤) النمل: ٩٠.
(٥) في الأصل: اقترانه.
(٦) في الأصل و ج: إن.

جملة اسمية ، نحو : مَن يفعلِ الخيرَ فاللهُ يجزيه (١) .

أو فعلية طلبية ، نحو (٢) ﴿ قُلْ : إنْ كنتُم تُحبُّونَ اللهَ فاتَّبِعُوني ﴾ .

أو فعلاً غير متصرف ، نحو (٣) ﴿ إنْ تَرَنِي أنا أقَلَّ منكَ مالاً ، وولداً ، فعَسَى رَبِّي ﴾ .

أو مقروناً بحرف تنفيس ، نحو (٤) ﴿ مَن يَرْتَدَّ ، منكم ، عن دِينِهِ فسَوفَ ﴾ .

أو بـ « قد » ، نحو (٥) ﴿ قالُوا : إنْ يَسْرِقْ فقَد سَرَقَ أخٌ ، لَهُ ، مِن قَبْلُ ﴾ .

أو منفياً بـ «ما» (٦) أو «لن» أو« إن » ، نحو : إن قام زيد فما يقوم عمرو ، أو فلن يقوم ، أو فإن يقومُ (٧) .

أو قَسَماً ، نحو : إن تكرمْني فواللهِ لأُكرمَنَّكَ .

---

(١) في الأصل : فإن الله مجزيه .

(٢) آل عمران : ٣١ .

(٣) الكهف : ٣٩ – ٤٠ .

(٤) المائدة : ٥٤ .

(٥) يوسف : ٧٧ .

(٦) في الأصل : بلا .

(٧) في الأصل : وفلن يقوم فإن يقوم .

أو مقروناً بـ « رُبَّ »، أو بنداء، كقول امرىء القيس (١) :

فإنْ أُمْسِ مَكرُوباً فيا رُبَّ قَينةٍ
مُنعَّمةٍ ، أَعمَلْتُها بكِرانِ

فهذه الأجوبة تلزمها الفاء، لأنها لا يصلح جعلها شرطاً.

وجاء حذف الفاء لضرورة الشعر كقوله (٢) :

* مَن يَفعَلِ الحَسَناتِ اللهُ يَشكُرُها *

أي : فالله يشكرها.

وقال بعضهم : لا يجوز حذفها إلا في ضرورة، أو ندور : ومثّل الندور بما في صحيح البخاري، من قوله ﷺ، لأُبيّ بن كعب، رضي الله عنه « فإن جاءَ صاحبُها، وإلاّ استمتِعْ بها ».

وعن الأخفش إجازة حذف الفاء، في الاختيار. واختلف النقل عن المبرد، فنُقل عنه كمذهب الأخفش، ونُقل عنه منع حذفها

---

(١) ديوان امرىء القيس : ٨٦ . والرواية : « وإنْ » . والكران : العود الذي تَضرب به القينةُ .

(٢) عبدالرحمن بن حسان . وعجزه :

والشّرُّ بالشّرِّ ، عِندَ اللهِ مِثلانِ

المغني ٥٨ و ١٧٨ وشرح شواهده ٤٦٨ وأمالي ابن الشجري ١ : ٧١ .

مطلقاً . وزعم أن الرواية في البيت :

* مَن يفعَلِ الخيرَ فالرَّحمنُ يَشكُرُهُ *

واعلم أن « إذا » الفجائية قد تخلف الفاء في الجملة الاسمية ، بشروط يأتي ذكرها عند ذكر « إذا »(١) ، إن شاء الله تعالى .

وأما الفاء الواقعة جواباً لـ « أمّا » فالأليق تأخير(٢) ذكرها ، لتُذكر مع « أمّا » .

وأما الفاء الزائدة فهي ضربان :

أحدهما الفاء الداخلة على خبر المبتدأ ، إذا تضمن معنى الشرط . نحو : الذي يأتي فله درهم . فهذه الفاء شبيهة بفاء جواب الشرط ، لأنها دخلت لتفيد التنصيص على أن الخبر مستحَقّ بالصلة(٣) المذكورة . ولو حذفت لاحتمل كون الخبر مستحَقّاً بغيرها .

فإن قلتَ : فكيف تجعلها زائدة ، وهي تفيد هذا المعنى ؟ قلتُ : إنما جعلتها زائدة ، لأن الخبر مستغن عن رابط يربطه بالمبتدأ . ولكن المبتدأ لما شابه اسم الشرط [دخلت الفاء في خبره ، تشبيهاً له بالجواب .

---

(١) ج : إن .

(٢) في الأصل : تأخُّر .

(٣) في الأصل : بالصفة .

وإفادتها هذا المعنى لا تمنع تسميتها زائدة . وبالجملة فهذه الفاء شبيهة بفاء جواب الشرط][1] .

ولتضمن المبتدأ معنى الشرط صور، مذكورة في موضعها .

والثاني التي دخولها في الكلام كخروجها . وهذا القسم لا يقول به سيبويه، وقال به الأخفش، وزعم أنهم يقولون: أخوك[2] فوجدَ . واحتج بقول الشاعر[3] :

وقائلةٍ : خَوْلانُ فانكِحْ فَتاتَهُمْ
وأُكرُومةُ الحَيَّيْنِ خِلْوٌ : كما هِيا

وبقول عدي بن زيد[4] :

أَرَواحٌ ، مُودِّعٌ ، أمْ بُكورُ
أنتَ فانظُرْ : لأيِّ ذاكَ تَصيرُ ؟

ولا حجة فيها ، لاحتمال كون « خولان » خبر مبتدأ محذوف ، أي :

---

(١) سقط من الأصل .   (٢) سقطت من الأصل .

(٣) الكتاب ١ : ٧٠ والمغني ١٧٩ وشرح شواهده ٤٦٨ وشرح المفصل ١ : ١٠٠ والأزهية ١٥٢ والعيني ٢ : ٥٢٩ والبحر ٣ : ٤٧٧ والخزانة ١ : ٢١٨ . وخولان: اسم علم . والأكرومة : الفتاة الكريمة . والخلو : التي لم تتزوّج .

(٤) ديوان عدي بن زيد ٨٤ والمغني ١٧٩ وشرح شواهده ٤٦٩ وأمالي ابن الشجري ١ : ٩١ .

هؤلاء خولان. وكون «أنتَ» فاعل فعل مقدر، يفسره الظاهر، أي: فانظر أنت.

وقد أجاز الفراء وجماعة، منهم الأعلم، دخولها في خبر المبتدأ، إذا كان أمراً، أو نهياً.

وأجاز الزجاج في قوله تعالى ﴿هذا فَلْيَذُوقُوهُ﴾(١) أن يكون «هذا» مبتدأ، و«فليذوقوه» خبره.

وقال ابن بَرْهان(٢): واعلم أن الفاء تكون(٣) زائدة عند أصحابنا جميعاً. نحو قول الشاعر(٤):

* وإذا هَلَكتُ فَعِنْدَ ذلكَ فاجزَعي *

---

(١) ص: ٥٧.

(٢) هو عبدالواحد بن علي، أبو القاسم. توفي سنة ٤٥٦. بغية الوعاة ٢: ١٢٠.

(٣) سقطت من ج.

(٤) النمر بن تولب. ديوانه ٧٢ والمغني ١٧٩ وشرح شواهده ٤٧٢ والخزانة ١: ١٥٢ و ٤٥٠. والشاهد في الفاء الثانية. وصدره:

لا تَجْزَعي، إنْ مُنْفِساً أهلكتُهُ

مسألتان (١)

الأُولى(٢) : اختُلف في الفاء(٢) الداخلة على « إذا » الفجائية ، (٣) نحو : خرجتُ فإذا الأسد . فذهب المازني (٤) ، ومن وافقه ، إلى أنها زائدة (٢) لازمة . وإليه ذهب الفارسي . وذهب أبو بكر مَبرمان (٥) إلى أنها فاء عاطفة ، واختاره ابن جني . وذهب الزجاج إلى أنها فاء الجزاء ، دخلت(٦) على حدّ دخولها في جواب الشرط .

الثانية (٧) : اختُلف في الفاء الداخلة على الفعل المقدم معموله ، في الأمر والنهي ، نحو : زيداً فاضرب ، وعمراً فلا تُهِنْ . فذهب قوم ، منهم الفارسي ، إلى أنها زائدة . وذهب قوم إلى أنها عاطفة ، وقالوا : الأصل في نحو « زيداً فاضرب » : تَنَبَّهْ فاضرب زيداً . فالفاء عاطفة على « تنبّه » ، ثم حذف الفعل المعطوف عليه ، فلزم تأخير الفاء ، لئلاّ

---

(١) في الأصل : تنبيه .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) زاد في ب : في .

(٤) وهو بكر بن محمد ، أبو عثمان . توفي سنة ٢٤٩ . بغية الوعاة ١ : ٤٦٣ .

(٥) في الأصل : « ابن مبرمان » . وهو محمد بن علي . وتوفي سنة ٣٤٥ . بغية الوعاة ١ : ١٧٥ .

(٦) في الأصل : ودخلت .

(٧) سقطت من الأصل .

تقع صدراً . فلذلك قدم المعمول عليها .

وقد ذُكر للفاء أقسام أُخر ، ترجع عند التحقيق إلى الأقسام الثلاثة المتقدمة .

أحدها الناصبة للفعل في جواب الأمر ، والنهي ، والدعاء ، والاستفهام ، والتحضيض ، والعرض ، والتمنّي ، والنفي ، والترجّي . فهذه تسعة أجوبة .

وليس للترجّي عند البصريين جواب منصوب ، وتأوّلوا قراءة حفص ﴿ لَعلّي أَبْلُغُ الأسبابَ ، أَسبابَ السَّماواتِ فأطّلِعَ ﴾(١) على أن « لعلّ » أُشربت معنى « ليت » .

ومذهب بعض الكوفيين أن الفاء ، في هذه الأجوبة ، هي الناصبة للفعل بنفسها . وذهب بعضهم إلى أن انتصابه بالمخالفة ، لأنه لمّا لم يصحّ عطفه على الأول ، لمخالفته له في المعنى ، نُصب .

ومذهب البصريين أن هذه الفاء فاء عاطفة ، والفعل منصوب بـ « أنْ » مضمرة بعد الفاء . والفاء في ذلك عاطفة مصدراً مقدراً على مصدر متوهَّم . فإذا قلت : أَكرِمْني فأُحْسِنَ إليكَ ، فالتقدير :

---

(١) غافر : ٣٦ .

ليكنْ منكَ إكرامٌ فإحسانٌ منّي .

وثانيها الجارّة ، وهي فاء « رُبّ » ، كقول امرىء القيس(١) :

فمِثْلِكِ ، حُبْلَى ، قد طَرَقْتُ ، ومُرْضِعٍ
فألهَيْتُها ، عَن ذي تَمائمَ ، مُغْيَلِ

وقول الهذلي(٢) :

فَحُوْرٍ قَد لَهَيْتُ بِهِنَّ ، عِينٍ
نَواعمَ ، في المُرُوْطِ ، وفي الرِّياطِ

وليست هذه الفاء جارة ، كما زعم هذا القائل . وإنّما الجر بـ « رُبّ » المقدرة بعدها ، والفاء في ذلك إما عاطفة ، كالبيت الأول ، وإما جواب شرط كالبيت الثاني ، لأنّ(٣) قبله(٤) :

---

(١) ديوان امرىء القيس ١٢ والكتاب ١ : ٢٩٤ والخزانة ٢ : ٣٣٤ وشرح المفصل ٢ : ١١٨ والمغني ١٤٥ وشرح شواهده ٤٠٢ . والمغيل : الذي يرضع وأمه حبلى .

(٢) المتنخل . ديوان الهذليين ٢ : ١٩ . والعين : الواسعات الأعين . والمروط : جمع مرط ، وهو كساء يشتمل به . والرياط : جمع ريطة ، وهي الملاءة .

(٣) في الأصل : لأنه .

(٤) ينزغك : يوسوس لك . وأولو النباط : الذين يستنبطون الأخبار ويستخرجونها . وانظر شرح أشعار الهذليين ١٢٦٧ .

فإمّا تُعْرِضِنّ ، أُمَيْمَ ، عَنّي
ويَنْزَغْكِ الوُشاةُ ، أُولُو النّباطِ

وقد حكى ابن عصفور ، وابن مالك ، إجماع النحويين على أنّ(١) الجر في ذلك بـ « رُبَّ » المحذوفة ، لا بالفاء .

وثالثها أن تكون للاستئناف . كقوله تعالى ﴿ أَنَّما إِلَهُكُمْ إِلَهٌ واحدٌ . فهل أَنتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾(٢) . قال بعضهم : وإذا أردت الاستئناف بعدها ، من غير تشريك للجملتين ، كانت حرف ابتداء . نحو : قام زيد ، فهل قمت . وقام زيد ، فعمرو قائم . وعليه قوله(٣) :

* أَلم تَسألِ الرَّبْعَ القَواءَ ، فَينطِقُ *

أي : فهو ينطق . وجعل من ذلك قوله تعالى ﴿ فأنتُمْ فيهِ سَواءٌ ﴾(٤)

وهذه الفاء ترجع ، عند التحقيق ، للفاء العاطفة للجمل ، لقصد الربط بينها .

---

(١) سقطت من الأصل . (١) الأنبياء : ١٠٨ .

(٣) جميل بثينة . وعجزه :
وهل تُخْبِرَنْكَ ، اليومَ ، بَيداءُ ، سَمْلَقُ ؟
ديوانه ١٤٤ والمغني ١٨١ والخزانة ٣ : ٦٠١ . والقواء : البالي . والسلمق: غير المبنية . (٤) الروم : ٢٨ .

ورابعها أن تكون بمعنى «حتّى» ذكره بعضهم، قال: كقوله تعالى ﴿ فهُم فيهِ شُركاء ﴾(١).

وليس كما ذكر. بل هذه الفاء فاء العطف.

وخامسها أن تكون بمعنى «إلى». ذكره بعض الكوفيين، ومثّله بقوله(٢): هو أحسَنُ النّاسِ ما بينَ قَرْنٍ فَقَدَمٍ. أي: إلى قدمٍ. وأجاز بعضهم في قولهم« بينَ الدَّخُولِ فحَومَلِ » أن تكون الفاء بمعنى « إلى ».

وهذا ضعيف، والفاء في ذلك عاطفة.

وقد نظمت أقسام الفاء في هذه الأبيات:

مَعاني الفاءِ لا تَعْدُو ثَلاثاً
فعاطفةٌ، تُرتِبُ باتِّصالِ
وبَعضٌ قالَ: قَد تأْتي، كواوٍ
وبَعضٌ قالَ: تأتي، لانفِصالِ
وفي جُمَلٍ، وأَوصافٍ، كثيراً
جَلَتْ سَبَبيَّةٌ، ضِمْنَ المَقالِ

---

(١) الأنعام: ١٣٩.

(٢) انظر صدر بيت في المغني ١٧٤ والهمع ٢ : ١٣١.

ورابطةُ الجَوابِ ، تَدُلُّ فيهِ
على سَبَبِيَّةٍ ، في كلِّ حالِ
وزائدةٌ ، كما قَـد قالَ قَومٌ
ويَظْهَرُ ذاكَ في صُوَرِ المِثال

الكاف

حرف ، يكون عاملاً . وغير عامل . فالعامل : كاف الجر . وغير العامل : كاف الخطاب .

أما كاف الجرّ : فحرف ملازم لعمل الجر . والدليل على حرفيته أنه على حرف واحد ، صدراً ، والاسم لا يكون كذلك . وأنه يكون زائداً ، والأسماء لا تُزاد . وأنه يقع مع (١) مجروره صلة ، من غير قبح ، نحو : جاء الذي كزيد . ولو كان اسماً لقبح ذلك ، لاستلزامه حذف صدر الصلة من غير طول . ومذهب سيبويه أن كاف التشبيه لا تكون اسماً ، إلا في ضرورة الشعر . كقوله(٢) :

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) العجاج . ديوانه ٢ : ٣٢٨ والمغني ١٩٦ وشرح شواهده ٥٠٣ والخزانة ٤ : ٢٦٢ . والمنهمّ : الذائب .

* يَضْحَكْنَ ، عَنْ كالبَرَدِ ، المُنْهَمِّ *

أي : عن مثلِ البَرَدِ . فالكاف هنا اسم ، بمعنى : مثل ، لدخول حرف الجر عليه .

ومذهب الأخفش والفارسي ، وكثير من النحويين ، أنه يجوز أن تكون حرفاً واسماً ، في الاختيار(١) . فإذا قلت : زيد كالأسد ، احتمل الأمرين . وشذَّ أبو جعفر بن مضاء(٢) ، فقال : إن الكاف اسم أبداً ، لأنها بمعنى « مثل » .

وذكر بعض النحويين أن لكاف التشبيه ثلاثة أحوال :

فالاول : تتعيّن فيه الحرفية ، وذلك إذا وقع زائداً ، نحو قوله تعالى ﴿ لَيسَ كَمِثْلِهِ شَيءٌ ﴾(٣) . قيل : وكذلك إذا وقعت أول كافَين(٤) ، كقول خطام المجاشعي(٥) :

---

(١) انظر سر الصناعة ١ : ٢٩٠ – ٢٩١ .

(٢) وهو أحمد بن عبدالرحمن . ولد بقرطبة سنة ٥١٣ ومات في إشبيلية سنة ٥٩٢ . بغية الوعاة ١ : ٣٢٣ .

(٣) الشورى : ١١ .

(٤) في الأصل : وقعت الكافين .

(٥) سر الصناعة ١ : ٢٨٢ والخصائص ٢ : ٣٦٨ والكتاب ١ : ١٣ والمغني ١٩٧ وشرح شواهده ٥٠٤ والاقتضاب ٤٣٠ وشرح المفصل ٨ : ٤٢ ومجالس ثعلب ٣٩ والعيني ٤ : ٩٥٢ والمزهر ١ : ٢٢٣ وشرح شواهد الشافية ٥٩ والخزانة ١ : ٣٦٧ و ٢ : ٣٥٣ . والصاليات : الأثافي التي صليت بالنار . ويؤثفين : يجعلن أثافيّ .

* وصالياتٍ ، كَكَما يُؤَثْفَيْنْ *

قلت : وفي هذا نظر ، من وجهين : أحدهما أن الكاف الأولى في ذلك زائدة ، كالكاف في ﴿ لَيسَ كَمِثْلهِ شَيءٌ ﴾ ، فلا حاجة لإفراده بالذكر . والآخر أن الكافين في البيت يحتملان ثلاثة أوجه : أولها أن تكون الأولى حرفاً والثانية اسماً ، كما ذكر . وثانيها أن يكونا حرفين أُكدّ أحدهما بالآخر ، كقول الشاعر (١) :

* ولا لِلِما بِهِم ، أَبَداً ، دَواءُ *

وثالثها أن يكونا اسمين ، أُكّد أحدهما بالآخر . وقد أشار الزمخشري إلى ذلك (٢) ، قال (٣) : ولك أن تزعم أن كلمة التشبيه كُرِّرت ، للتأكيد ، يعني : في قوله تعالى ﴿ لَيس كَمِثلِهِ شَيءٌ ﴾ ، كما كرَّرها من قال :

---

(١) مسلم بن معبد . وصدره :

فلا ، واللهِ ، لا يُلفَى لِما بي

سر الصناعة ١ : ٢٨٣ والإنصاف ٥٧١ ومعاني القرآن ١ : ٦٨ والخصائص ٢ : ٢٨٢ والمغني ١٩٧ وشرح شواهده ٥٠٥ وشرح المفصل ٧:١٧ والمقرب ١ : ٢٣٨ والهمع ٢:٧٨ والخزانة ٢ : ٣٥٢ .

(٢) في الأصل : أشار إلى ذلك الزمخشري .

(٣) الكشاف ٤ : ٢١٣ .

* وصالياتٍ ، كَكَما يُؤَثْفَيْنْ *

وزاد بعضهم ، فيما (١) تتعيّن فيه الحرفية ، أن تقع مع مجرورها صلة ، كقول الشاعر(٢) :

ما يُرْتَجَى ، وما يُخافُ ، جَمَعا

فهْوَ الَّذِي كالغَيْثِ ، واللَّيثِ ، مَعا

قال : تَتعيَّن (٣) الحرفية في ذلك ، لإجماعهم على استحسانه . ولو كانت الكاف في ذلك اسماً لزم أن يكون المبتدأ محذوفاً من الصلة ، أي : فهو الذي هو (٤) كالغيث . وحذف المبتدأ من صلة « الذي » في مثل ذلك قبيح .

قلت : وفي كلام الجزولي(٥) ، وابن مالك ، وغيرهما ، ما يدل على جواز الأمرين في ذلك ، مع ترجيح(٦) الحرفية . قال الجزولي : والأحسن الأجود ألاّ تكون كاف التشبيه في صلة الموصول إلاّ حرفاً . وقال ابن مالك : وإن وقعت صلة فالحرفية راجحة .

---

(١) في الأصل : ممّا.   (٢) المغني ١٩٧ وشرح شواهده ٥٠٤ .

(٣) في الأصل : ويتعين .   (٤) سقطت من ج .

(٥) وهو عيسى بن عبدالعزيز ، أبو موسى . توفي سنة ٦٠٧ . بغية الوعاة ٢ : ٢٣٦ - ٢٣٧ .   (٦) في الأصل : ترجّح .

والثاني : تتعيّن فيه الاسمية ، وذلك في خمسة مواضع :

أحدها أن يقع مجروراً بحرف جر . كقول الشاعر(١) :

بِكاللَّقْوَةِ ، الشَّغْواءِ ، جُلْتُ ، فلم أكُنْ
لأُولَعَ ، إلاّ بالكَمِيِّ ، المُقَنَّعِ

وثانيها أن يضاف إليه . كقول الشاعر(٢) :

تَيَّمَ القَلبَ حُبُّ كالبَدْرِ ، لابلْ
فاقَ حُسناً مَنِ تَيَّمَ القَلبَ حُبّاً

وثالثها أن يقع فاعلاً . كقول الأعشى(٣) :

أَتَنْتَهُونَ ، ولَن يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ
كالطَّعْنِ ، يَذهَبُ فيهِ الزَّيتُ ، والفُتُلُ

ورابعها أن تقع مبتدأ . كقوله(٤) :

---

(١) منهج السالك ٣ : ٣٠١ وحاشية الصبان ٢ : ٢٢٥ وشرح ابن الناظم ١٤٤ والعيني ٣ : ٢٩٥ والهمع ٢ : ٣١ والدرر اللوامع ٢ : ٢٨ . واللقوة : العقاب . والشغواء : المعوجة المنقار .

(٢) الهمع ٢ : ٣١ والدرر اللوامع ٢ : ٢٨ والخزانة ٤ : ٢٦٣ . وفي ج : فاق حسنُ .

(٣) ديوان الأعشى ٦٣ والخزانة ٤ : ٢٦٣ . والفتل : جمع فتيلة .

(٤) شرح ابن الناظم ١٤٤ والعيني ٣ : ٢٩٢ . والفراء : جمع فرا ، وهو الحمار الوحشي . والصرار : الجدجد ، وهو طوير يصيح بالليل .

أبداً ، كالفِراءِ فَوقَ ذُراها
حِينَ يَطْوِي ، المَسامِعَ ، الصَّرّارُ

وخامسها أن تقع اسم « كان » كقوله (١) :

لَو كانَ في قَلبِي كَقَدْرِ قُلامةٍ
حُبّاً ، لِغَيرِكِ ، ما أَتَتْكِ رَسائلي

وزاد بعضهم سادساً ، وهو أن تقع مفعولاً . كقول النابغة(٢) :

لا يَبْرَمُونَ ، إذا ما الأُفْقُ جَلَّلَهُ
بَرْدُ الشِّتاءِ ، مِنَ الإمْحالِ ، كالأَدَمِ

واعلم أن منهم مَنْ تأوّل هذا كله ، على حذف الموصوف ، وإقامة الصفة التي هي الجارّ والمجرور مقامه .

والثالث : تجوز فيه الحرفية والاسمية . وهو ما عدا ما ذُكر .

واعلم أن الكاف ، التي هي حرف جر ، قسمان : زائدة ، وغير زائدة . فغير الزائدة لها معنيان :

---

(١) جميل بثينة . ديوانه ١٨٠ والخصائص ٢ : ٤١٦ . وينسب الى أبي كبير الهذلي . اللسان (رمل) .

(٢) ديوان النابغة ١٢٧ والهمع ٢ : ٣١ والدرر اللوامع ٢ : ٢٩ . ويبرم : يكون برماً . والبرم : الذي لا يدخل في الميسر . والأدم : الجلد .

الأول : التشبيه : نحو زيد كالأسد . ولم يثبت أكثرهم لها غير هذا المعنى .

الثاني : التعليل : ذكره الأخفش وغيره ، وجعلوا منه قوله تعالى ﴿ كما أَرْسَلْنا فيكُمْ رَسُولاً ﴾[1] . قال الأخفش : أي : لما فعلتُ هذا فاذكروني . قال ابن مالك : وورودها للتعليل كثير . كقوله تعالى ﴿ واذكُرُوهُ كما هَداكُم ﴾[2] ، وقوله تعالى ﴿ وَيْ كأنَّهُ لا يُفْلِحُ الكافِرُونَ ﴾[3] ، أي : أعجبُ لأنه لا يفلح الكافرون . وكذا قدّره ابن برهان . وحكى سيبويه : كما أنه لا يَعلَمُ فتجاوزَ اللهُ عنه . والتقدير : لأنه لا يعلم فتجاوز الله عنه .

وزاد ابن مالك معنى ثالثاً ، وهو أن تكون بمعنى « على » . قال : كقول بعض العرب « كخَيْرٍ » ، في جواب : كيف أصبحتَ ؟ حكاه الفراء . قلت : ذكر بعض النحويين أن هذا مذهب الكوفيين والأخفش . قال : وحكى الأخفش [عن بعض العرب أنه قيل له : كيف أنتَ ؟ فقال : كخيرٍ . يريد : على خير . وعلى هذا خرّج

---

(١) البقرة : ١٥١ . (٢) البقرة : ١٩٨ .

(٣) القصص : ٨٢ .

الأخفش](١) قولهم : كُنْ كما أنتَ .

وأقول : تأويل ذلك وردّه إلى معنى التشبيه أولى من ادعاء معنى ، لم يثبت . وقد أُوِّلَ قوله « كخيرٍ » على حذف مضاف ، أي : كصاحبِ خيرٍ . وأما قولهم : كن كما أنت ، ففيه أربعة أوجه :

الأول : أن الكاف للتشبيه و « ما » زائدة ، والأصل : كُنْ كأنتَ ، أي : كن مماثلاً الآن لنفسك قبلُ . ولا ينكر تشبيه الشيء بنفسه ، في حالين مختلفين . وعلى هذا فـ «أنت» في موضع جر بالكاف. وقد ورد دخول كاف التشبيه على « أنت » وأخواته .

الثاني : أن تكون « ما » كافة للكاف عن العمل ، و « أنت » مبتدأ ، وخبره محذوف . أي : كما أنتَ عليه ، أو كائن .

الثالث : أن تكون « ما » كافةأيضاً ، و(٢) مهيئة لدخول الكاف على الجملة الفعلية . و « أنت » مرفوع بفعل مقدر ، أي : كما كنتَ . فلمّا حذف الفعل انفصل الضمير .

الرابع : أن تكون «ما» موصولة ، و«أنت» خبر مبتدأ محذوف، أي : كالذي هو أنت .

---

(١) سقط من الأصل .

(٢) في الأصل : أو .

وذكر بعضهم للكاف معنى آخر، وهو أن تكون بمعنى الباء. قال: كقول العجّاج، وقد قيل له: كيف أصبحت؟ فقال(١) «كخير». قال: يجوز في هذا المثال أن تكون الكاف بمعنى الباء، وأن تكون بمعنى «على».

قلت: وليست الكاف بمعنى الباء، ولا بمعنى «على»، إذ لا دليل على ذلك. وقد تقدم(٢) تأويل هذا المثال.

مسألة

كاف الجر غير الزائدة كسائر حروف الجر، في تعلقها بالفعل أو ما في معناه، لأن جميع حروف الجر لا بد لها من شيء تتعلق به، إلا الزوائد و«لولا»، و«لعل» في لغة من جرّ بها، على خلاف(٣) في بعض ذلك. وذهب الفارسي إلى أن الكاف لا تتعلق بشيء، وتبعه ابن عصفور في بعض تصانيفه، ونُقل عن الأخفش، وهو ضعيف.

وأما الكاف الزائدة فقد وردت في النثر والنظم.

فمن النثر قوله تعالى ﴿ليسَ كَمِثْلِهِ شَيءٌ﴾(٤) فالكاف

---

(١) في الأصل: قال.

(٢) ب: وتقدم.

(٣) سقط «على خلاف» من الأصل.

(٤) الشورى: ١١.

هنا زائدة ، عند أكثر العلماء . والمعنى: ليسَ مِثلَهُ شيءٌ . قالوا : لأن جعلها غير زائدة يفضي إلى المحال ، إذ يصير معنى الكلام : ليس مثلَ مثله شيء . وذلك يستلزم إثبات المِثل ، تعالى الله عن ذلك . وزيادتها في كلام العرب غير قليلة ؛ حكى الفراء أنه قيل لبعضهم : كيف تصنعون الأقِطَ ؟ فقال : كَهَيِّنٍ . يريد : هَيِّناً . فزاد الكاف . وفي الحديث « يَكفِي كالوجهِ والكَفَّين » أي : يكفي الوجهُ والكفّان . قيل: ومن زيادتها قوله تعالى﴿ وحُورٌ[1] عينٌ ، كأمثالِ اللؤلؤِ المَكْنُونِ ﴾ .

فإن قلتَ : ما فائدة زيادتها في الآية ؟ قلتُ : فائدتها توكيد[2] نفي المِثْل ، من وجهين : أحدهما لفظي ، والآخر معنوي .

أما اللفظي فهو أن زيادة الحرف في الكلام تفيد ما يفيده التوكيد اللفظي ، من الاعتناء به . قال ابن جني : كل حرف زِيدَ في كلام العرب فهو قائم مقام إعادة الجملة مرة أخرى . فعلى هذا يكون المعنى : ليسَ مثلَه شيءٌ ، ليسَ مثلَه شيءٌ .

---

(١) الواقعة : ٢٢ - ٢٣ . وفي الأصل : « حور » باسقاط الواو قبلها .

(٢) ب : تأكيد .

وأما المنوي فإنه من باب قول العرب : مثلُكَ لا يَفعلُ [كذا][١] . فنفوا الفعل عن مثله ، وهم يريدون نفيه عن ذاته ، لأنهم قصدوا المبالغة في ذلك . فسلكوا به[٢] طريق الكناية ، لأنهم إذا نفوه عمَّن هو على أخص أوصافه فقد نفوه عنه . ذكر ذلك الزمخشري ؛ قال[٣] : فاذا عُلِم أنه من باب الكناية لم يقع فرق بين قوله : ليس كالله شيء ، و ﴿ ليسَ كمِثلِهِ شَيء ﴾ إلا ما تعطيه الكناية من فائدتها . وقال ابن عطية[٤] : الكاف مؤكدة للتشبيه . فنفي التشبيه أوكد ما يكون . وذلك أنك تقول : زيد كعمرو ، وزيد مثل عمرو . فإذا أردت المبالغة التامة قلت : زيد كمثل عمرو . ومثل هذا قول أوس بن حجر[٥] :

وقَتلَى ، كمِثلِ جُذُوعِ النَّخِيلِ
تَغشَاهُمُ مُسْبِلٌ ، مُنْهمِرْ

---

[١] تتمة من المغني ١٩٥ .

[٢] سقطت من الأصل .

[٣] الكشاف ٤ : ٢١٣ .

[٤] وهو عبدالحق بن غالب الغرناطي . توفي سنة ٥٤٢ . بغية الوعاة ٢ : ٧٣ .

[٥] ديوان أوس بن حجر ٣٠ وتفسير الرازي ٧ : ٣٨٠ وتفسير الطبري ١٦ : ١٠٩ و ٢٥ : ٨ ومجمع البيان ٢٥ : ٤٢ وروح المعاني ٢٥ : ١٨ . وفي الأصل و ج : « سيلٌ » . ب: « مثلُ سيلٍ هَمِرْ ».

وقول الآخر (١) :

سَعدُ بنُ زَيدٍ إذا أَبصَرْتَ فَضْلَهُمُ
ما إنْ كَمِثلِهِم، في النّاسِ، مِن أحَدِ

فجرت الآية على عرف كلام العرب . وأنشد غيره (٢) :

لَيسَ كَمِثْلِ الفَتَى ، زُهيرِ
خَلْقٌ ، يُوازِيهِ في الفَضائلْ

قلت : وذهب قوم إلى أن الكاف في الآية ليست بزائدة . ولهم في ذلك أقوال :

الأول : أن « مثلاً » هي الزائدة ، لتفصل بين الكاف والضمير . فإن إدخال الكاف على الضمير غير جائز ، إلاّ في الشعر . وهذا القول فاسد ، لأن الأسماء لا تزاد .

الثاني : أن « مثلاً » بمعنى الذات ، أي : ليس كذاته شيء .

الثالث : أنّ « مثلاً » بمعنى الصفة ، أي ليس كصفته شيء .

الرابع : أن تكون الكاف اسماً بمعنى « مثل » ، وهو من

---

(١) مجمع البيان ٢٥ : ٤٢ وتفسير الطبري ٢٥ : ٨ وروح المعاني للآلوسي ٢٥ : ١٨ .
(٢) روح المعاني للآلوسي ٢٥ : ١٨ .

التوكيد اللفظي . وقد أشار إليه الزمخشري ؛ قال (١) : ولك أن تزعم أن كلمة التشبيه كُرِّرت للتأكيد ، كما كَرَّرها من قال (٢) :

وصالياتٍ ، ككما يُؤَثْفَيْنْ

ومن قال (٣) :

فأصبحَتْ مِثْلَ كعَصْفٍ ، مأكُولْ

الخامس : قال بعض أهل المعقول : الحق أن قوله تعالى ﴿ لَيسَ كمِثلِهِ شَيءٌ ﴾ محمول على المعنى الحقيقي. ويلزم منه نفي المِثل مطلقاً، بطريق برهاني ، وهو الاستدلال بنفي اللازم ، على نفي الملزوم . فإن مثل المثل لازم للمثل ، لأنه إذا كان للشيء مثل يكون ذلك الشيء مِثلَ مثله . وأُورد عليه أنه لو كان المراد نفي مِثل المِثل لزم المُحال ، لأنه يلزم نفيه ـ تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً ـ لأنه مِثلٌ لمِثلِه. وأُجيب بأنه إنما يلزم من ذلك نفي هذا الوصف ، أعني وصف مِثل المِثل ، عن الله تعالى ، لا نفيه تعالى ، ولا محذور في نفي هذا الوصف

---

(١) الكشاف ٤ : ٢١٣ .

(٢) انظر ص٧٩ .

(٣) رؤبة . ديوانه ١٨١ والمغني ١٩٦ والخزانة ٤ : ٢٧٠ . والرواية : « فصُيِّرُوا » أو « فأصبَحُوا » .

عنه ، فإن نفي هذا الوصف إما أن ينفي الموصوف ، أو ينفي المِثلَ . ونفي الموصوف ممتنع لذاته ، فيكون بنفي المِثل .

قلتُ : وقد ردّ هذا القَرافي(١) في « شرح المحصول » بأن قال : القاعدة في القضايا التصديقية أن الحكم فيها إنما يكون على ما صدق عليه العنوان ، ونعني بالعنوان : ما عبّر عن المحكوم عليه به . فإذا حكمنا بالنفي على جميع أمثال المثل ، فقد حكمنا بالنفي على ما صدق عليه أنه مِثلُ المِثلِ ، لا على المُماثلة ، فيلزم القضاء بالنفي على ذات واجب الوجود ، وذلك محال ، فما أفضى إليه يكون باطلاً . وذلك إنما نشأ عن كون الكاف ليست بزائدة ، فتعيّن(٢) ما قاله العلماء ، أنّها زائدة . قلت : وفي هذا بحث لا يليق بهذا الموضع .

وأمّا كاف الخطاب : فحرف يدل على أحوال المخاطب . ويتصل بستة أشياء :

الأول : اسم الإشارة ، نحو : ذاك ، وذلك . واتصاله به دليل على بعد المشار إليه . وقيل : ذاك للتوسط ، وذلك للبعد . ولا خلاف في

---

(١) وهو أحمد بن إدريس ، أبو العباس الصنهاجي . توفي سنة ٦٨٤ . الديباج المذهب ٦٢ - ٦٧ .

(٢) في الأصل : فيتعيّن .

حرفية كاف الخطاب المتصلة باسم الإشارة . وفيها ثلاث لغات : الأولى أن تختلف لاختلاف أحوال(١) المخاطب ، في التذكير ، والتأنيث ، والإفراد ، والتثنية ، والجمع ، كالكاف التي هي ضمير المخاطب . وهذه اللغة الفصيحة . والثانية أن تُفْرَدَ(٢) مفتوحةً ، في الأحوال كلها . فلم يقصد بها ، على هذه اللغة ، إلا التنبيه على مطلق الخطاب ، لا على أحوال المخاطب . والثالثة أن تُفرَدَ(٢) ، مفتوحةً في التذكير ، ومكسورة(٣) في التأنيث . فلها(٤) على هذه اللغة حالان فقط .

الثاني : ضمير النصب المنفصل ، وهو « إيّاك » وأخواته . فـ « إيّا » في ذلك هو الضمير ، والكاف حرف خطاب . هذا مذهب سيبويه(٥) ، واختاره ابن جني . وفيه مذاهب تأتي في باب الرباعي ، إن شاء الله تعالى .

الثالث : « أرأيتَ » التي(٦) بمعنى : أخبِرْني . كقوله تعالى

---

(١) في الأصل : حال .
(٢) تفرد أي : لا يليها علامة التثنية أو الجمع . وفي الأصل : ترد .
(٣) سقطت الواو قبل « مكسورة » من الأصل .
(٤) في الأصل : ولها . (٥) سقطت من الأصل و د .
(٦) سقطت من الأصل .

﴿ أرأيْتَكَ هذا الّذِي كَرَّمْتَ عليَّ ﴾(١) فالكاف في ذلك حرف خطاب ، لا موضع له من الإعراب . هذا مذهب سيبويه ، وهو الصحيح .

وذهب الفراء إلى أن الكاف في ذلك اسم في موضع رفع بالفاعلية، والتاء حرف خطاب . وهو ضعيف ، لوجهين : أحدهما: أن التاء محكوم بفاعليتها ، مع غير هذا الفعل بإجماع ، والكاف بخلاف ذلك . والثاني : أن التاء لا يُستغنى عنها ، بخلاف الكاف ، فإنه يجوز ألاّ تذكر . وما لا يستغنى عنه أولى بالفاعلية .

وحُكي عن الكسائي أن الكاف في « أرأيتَكَ » في موضع نصب . وهو بعيد .

الرابع : بعض أسماء الأفعال : نحو : حَيَّهلَكَ ، والنَّجاءكَ ، ورُوَيْدَكَ .

الخامس : بعض الأفعال ، وهي : أَبصرْ ، وليسَ ، ونِعْمَ ، وبئسَ . فتقول : أَبصِرْكَ زيداً ، وليسَكَ زيدٌ قائماً ، ونِعْمَكَ الرَّجلُ زَيدٌ ، وبئسَكَ الرَّجلُ عَمرو . فالكاف ، في هذا كله ،

---

(١) الاسراء : ٦٢ .

حرف خطاب ، لا موضع لها من الاعراب . ولكن اتصالها بهذه الألفاظ قليل جداً .

وأجاز الفارسي أن تكون الكاف حرف خطاب ، في قول الشاعر(١) :

* وحِنْتَ ، وما حَسِبْتُكَ أنْ تَحِينا *

وحمله على ذلك وجود « أنْ » بعدها . فإنه إن لم يكن الأمر كما قال لزم الإخبار بـ « أنْ » والفعلِ عن اسم عين .

وخرّجه بعضهم على أن الكاف مفعول أول ، و « أن تحين » بدل منه ، سدّ(٢) مسدّ المفعول الثاني . لأن التعويل على البدل . وعلى ذلك خرّج الزمخشري ، وغيره ، قراءة حمزة ﴿ ولا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أنَّما نُمْلِي لَهُمْ(٣) ﴾ .

السادس : بعض الحروف . وذلك « بَلَى » و « كلاّ » . يقال:

---

(١) صدره :

لِسانُ السُّوءِ تُهْدِيها ، إلَينا

المغني ١٩٨ وشرح شواهده ٥٠٦ . واللسان : الكلمة . وحنت : هلكت .

(٢) في الأصل : وسدّ .

(٣) آل عمران : ١٨٧ . وزاد في الأصل : خَيْرٌ .

بَلاكَ ، وكَلاكَ . وهو قليل .

وقد نظمت معاني الكاف ، في هذه الأبيات :

الكافُ قِسمانِ ، وهْوَ حَرْفُ
كافُ خِطابٍ ، وكافُ جَرِّ
وذا فشَبِّهْ بهِ ، وعَلِّلْ
وزِدْهُ ، إنْ شئتَ ، دُونَ حَجْرِ
ومَن يَقُلْ : جاءنا كَباءٍ
أو كـ « على » ، جاءنا بنُكْرِ

اللام

حرف كثير المعاني والأقسام . وقد أفرد لها بعضهم تصنيفاً ، وذكر لها نحواً من أربعين معنى . وأقول : إن جميع أقسام اللام ، التي هي حرف من حروف المعاني ، ترجع عند التحقيق إلى قسمين : عاملة ، وغير عاملة . فالعاملة قسمان : جارّة وجازمة . وزاد الكوفيون ثالثاً ، وهي الناصبة للفعل . وغير العاملة خمسة أقسام : لام ابتداء ، ولام فارقة ، ولام الجواب ، ولام موطّئة ، ولام التعريف ، عند من جعل حرف التعريف أحاديّاً . فهذه ثمانية أقسام .

القسم الاول: اللام الجارّة، ولها معان كثيرة. وقد جمعتُ لها، من كلام النحويين، ثلاثين قسماً. فأذكرها كما ذكروها، وأُشير إلى التحقيق في ذلك.

الأول: الاختصاص: نحو: الجَنَّةُ لِلمؤمنينَ. ولم يذكر الزمخشري[1] في «مفصله» غيره. قيل: وهو أصل معانيها.

الثاني: الاستحقاق. نحو: النَّارُ للكافرِينَ. قال بعضهم: وهو معناها العامّ، لأنه لا يفارقها.

الثالث: الملك. نحو: المالُ لزيد. وقد جعله بعضهم أصل معانيها، والظاهر أن أصل معانيها الاختصاص، [وأما الملك فهو نوع من أنواع الاختصاص][2]، وهو أقوى أنواعه. وكذلك الاستحقاق، لأن من استحق شيئاً فقد حصل له به نوع اختصاص.

الرابع: التمليك. نحو: وهبت لزيد ديناراً.

الخامس: شبه الملكِ. نحو: أَدُومُ لك ما تدومُ لي.

---

(١) المفصل ١٣٢. وذكر الزمخشري أيضاً لام الاستغاثة، ولام التعجب، والزائدة، واللام المؤكدة التي هي لام الجحود. انظر المفصل ١٩ و ١١٠ و ١٣٢ و ١٦٤.

(٢) سقط من الأصل.

السادس : شبه التمليكِ . نحو ﴿ واللهُ جَعَلَ لكمْ مِنْ أنفُسِكُم أزْواجاً ﴾(١) .

السابع : التعليل . نحو : زُرتُكَ لِشرفكَ .

الثامن : النسب . نحو : لزيدٍ عمٌّ ، هو لعمرو خالٌ . ذكر هذا المعنى ابن مالك ، وغيره ، وليس فيه تحقيق . وإنما اللام في هذا للاختصاص .

التاسع : التبيين . ولام التبيين هي اللام(٢) الواقعة بعد أسماء الأفعال ، والمصادرِ التي تشبهها ، مبيّنة لصاحبِ معناها . نحو ﴿هَيْتَ لَكَ ﴾(٣) ، وسَقياً لزيد . وتتعلق بفعل مقدر ، تقديره : أعني . قال ابن مالك : وكذا المعلَّقة بحُبٍّ ، في تعجّب أو تفضيل . نحو : ماأَحَبَّ زيداً لعمرو ، ﴿ والَّذينَ آمَنُوا أشَدُّ حُبّاً للهِ ﴾(٤) .

العاشر : القسم . ويلزمها فيه معنى التعجب . نحو قوله(٥) :

---

(١) النحل : ٧٢ .
(٢) سقطت من ب و ج و د .
(٣) يوسف : ٢٣ .
(٤) البقرة : ١٦٥ .
(٥) البيت لأبي ذؤيب . وينسب إلى مالك بن خالد ، وأمية بن أبي عائذ ، وعبدمناة الهذلي. شرح أشعار الهذليين ٢٢٦ و٤٣٩ والكتاب ٢ : ١٤٤ والمغني٢٣٦ وشرح شواهده ٥٧٣ والمفصل ١٦٤والخزانة ٤ : ٢٣١ - ٢٣٣ . وحذف الشاعر « لا » النافية قبل « يبقى» . والحيد : العقد في القرن . وذو الحيد: الوعل . والشمخر : الجبل العالي . والظيان والآس : ضربان من النبات .

لِلّهِ يَبقَى، على الأيّامِ ، ذُو حِيَدٍ
بِمُشْمَخِرٍّ ، بهِ الظَّيَّانُ ، والآسُ

الحادي عشر : التعدية . قال ابن مالك : كقوله تعالى ﴿ فَهَبْ لي مِن لَدُنْكَ وَلِيّاً ﴾(١) .

الثاني عشر : الصيرورة . نحو قوله(٢) :

* لِدُوا لِلمَوتِ ، وابنُوا لِلخَرابِ *

وتُسمّى أيضاً : لامَ العاقبة، ولامَ المآل . وسيأتي الكلام عليها .

الثالث عشر : التعجب . كقولهم : يا لِلماءِ ! ويا لِلعُشبِ ! إذا تعجبوا من كثرته . ومن ذلك قول الشاعر(٣) :

شَبابٌ ، وشَيبٌ ، وافتقارٌ ، وذِلّةٌ
فلِلّهِ هذا الدّهرُ ، كيفَ تَرَدَّدا ؟!

---

(١) مريم : ٤ .

(٢) الإمام علي بن أبي طالب . وعجزه :

فكلُّكمُ يَصيرُ إلى ذَهابِ

شرح التصريح ٢ : ١٢ وشرح الكافية ٢ : ٣٢٨ والهمع ٢ : ٣٢ وأوضح المسالك ٢ : ١٣٤ والدرر اللوامع ٢ : ٣١ والخزانة ٤ : ١٦٣ ، وفيها أن الشاهد عجز بيت وصدره :

له مَلَكٌ ، يُنادي ، كلَّ يومٍ

وانظر جمهرة أشعار العرب ص ٢٦ .

(٣) الأعشى . ديوانه ١٣٥ والمغني ٢٣٦ وشرح شواهده ٥٧٥ .

الرابع عشر : التبليغ (١) . ولام التبليغ هي اللام الجارّة اسم (٢) سامعِ قولٍ ، أو ما في معناه . نحو : قلت له ، وفسّرت له ، وأذنت له .

الخامس عشر : أن تكون بمعنى « إلى » **لانتهاء الغاية** . كقوله تعالى ﴿ سُقْناهُ لِبَلَدٍ ، مَيّتٍ ﴾ (٣) أي : إلى بلد ، ﴿ بأنَّ ربَّكَ أَوحَى لَهَا ﴾ (٤) أي : إليها . وهو كثير .

السادس عشر : أن تكون بمعنى **«في»** الظرفية. قالوا (٥) : كقوله تعالى ﴿ يا لَيتَني قَدَّمْتُ لِحياتِي ﴾ (٦) ، أي: في حياتي ، يعني : الحياة الدنيا . والظاهر أن المعنى : لأجل حياتي ، يعني : الحياة الآخرة . ومن ذلك قوله تعالى ﴿ ونَضَعُ المَوازِينَ القِسْطَ ، لِيومِ القِيامةِ ﴾ (٧) أي : في يوم القيامة .

السابع عشر : أن تكون بمعنى « **عن** » . وهي اللام الجارّة اسم مَن غاب حقيقة أو حكماً ، عن قول قائل ، متعلّق به . نحو ﴿ وقالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا : لَوكانَ خَيراً ما سَبَقُونا إلَيه ﴾ (٨)

---

(١) في الأصل : لام التبليغ .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) الأعراف : ٥٧ .

(٤) الزلزلة : ٥ .

(٥) سقطت من الأصل .

(٦) الفجر : ٢١ .

(٧) الأنبياء : ٤٧ .

(٨) الأحقاف : ١١ .

أي : عن الَّذِينَ آمَنُوا . وقول الشاعر(١) :

كَضَرائِرِ الحَسْناء ، قُلْنَ ، لِوَجْهِها
حَسَداً ، وبَغْياً : إنَّهُ لَدَمِيمُ

وقيل : اللام في ذلك للتعليل ، أي : من أجل الذين آمنوا . وقد أطلق بعضهم في ورود اللام بمعنى « عن » ، ولم يخصه بأن يكون بعد القول . ومثّله بقول العرب(٢) : لقيتُه كَفَّةً لِكَفَّةٍ ، أي عن كَفَّةٍ . لأنهم قالوا : لقيته كَفَّةً عن كَفَّةٍ . والمعنى واحد .

الثامن عشر : أن تكون بمعنى « على » . كقوله تعالى ﴿ويَخِرُّونَ لِلأَذقانِ﴾(٣) أي : على الأذقان . قال الشاعر(٤) :

---

(١) البيت لأبي الأسود الدؤلي . ديوانه ١٢٩ والمغني ٢٣٥ والهمع ٢:٣٢ والدرر ٢ : ٣٢ والخزانة ٣ : ٦١٧ . والرواية : « حَسَداً و بُغْضاً » .

(٢) نسب يونس بن حبيب هذا القول إلى رؤبة . اللسان والتاج (كفف) . ومعناه : لقيته وجهاً لوجه ، أو فجاءة .

(٣) الاسراء : ١٠٩ .

(٤) جابر بن حني ، وصدره :

تَناوَلَهُ ، بالرُّمْحِ ، ثُمَّ اثْنَنَى لهُ

شرح اختيارات المفضل ٩٥٥ والمغني ٢٣٣ وشرح شواهده ٥٦٢ والأزهية ٢٩٩ وأدب الكاتب ٤٠١ . وينسب الشاهد ، بصدر آخر ، إلى عكبر ابن حدير ، وشريح بن أوفى ، والأشعث ، وعبدالله بن مكعب ، وابن مكيس ، والأشتر . واثنى : انثنى .

* فَخَرَّ ، صَرِيعاً ، لِليَدَيْنِ ، ولِلفَمِ *

وجعل بعضهم منه قوله تعالى ﴿ وتَلَّهُ لِلجَبِينِ ﴾ (١) أي : على الجبين.

التاسع عشر : أنْ تكون بمعنى « عند » كقولهم (٢) : كتبته لِخمسٍ خَلَوْنَ ، أي : عندَ خمسٍ . وجعل ابن جنّي اللام ، في قراءة من قرأ ﴿ بلْ كَذَّبُوا بالحَقِّ لِما جاءَهُمْ ﴾ (٣) بالتخفيف ، بمعنى « عند » ، أي : عندَ مجيئه إيّاهم .

المتمّم عشرين : أنْ تكون بمعنى « بعد » . كقوله تعالى ﴿ أقِمِ الصَّلاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ ﴾ (٤) . قيل : وعليه الأثر النبويّ (٥) : «صُومُوا لِرُؤيتِهِ ، وأفطِرُوا لِرُؤيتِه» أي: بعد رؤيته. وجعل بعضهم منه: كُتِبَ لِخمسٍ خَلَوْنَ . وجعل ابنُ الشجري (٦) منه قول الشاعر (٧) :

---

(١) الصافات : ١٠٣ .

(٢) في الأصل : كقوله .

(٣) ص : ٥ .

(٤) الإسراء : ٧٨ .

(٥) رواه الشيخان والترمذي عن أبي هريرة ، والنسائي عن ابن عباس ، والطبراني في الكبير عن البراء .

(٦) وهو أبو السعادات ، هبة الله بن علي . توفي سنة ٥٤٢ . بغية الوعاة ٢: ٣٢٤.

(٧) متمم بن نويرة . ديوان مالك ومتمم ١١٢ وشرح اختيارات المفضل ١١٧٧ والمغني ٢٣٤ وشرح شواهده ٥٦٥ .

فلمّا تفرّقْنا كأنّي ، ومالكاً
لطُولِ اجتماعٍ ، لم نَبِتْ ، لَيلةً ، مَعا

الحادي والعشرون : أن تكون بمعنى « مع » . وأنشدوا عليه:

فلمّا تَفرّقْنا . . . البيت

وتقدم ما قاله ابن الشجري .

الثاني والعشرون : أن تكون بمعنى « من » كقول جرير(١) :

لَنا الفَضْلُ ، في الدُّنيا ، وأنفُكَ راغمٌ
ونحنُ ، لكم ، يَومَ القِيامةِ ، أفضَلُ

أي : ونحن مِنكم . ومثّله بعضهم بقوله : سمعت له صُراخاً ، أي : منه .

الثالث والعشرون : التبعيض . ذكره صاحب رصف المباني(٢) ، ومثّله بقوله : الرّأسُ للحمارِ ، والكمُّ للجُبّةِ . وقد ذكر غيره أن اللام تكون(٣) بمعنى « من » ، كما تقدم ، ولكنهم مثّلوه بما هو لابتداء الغاية ، لا للتبعيض .

---

(١) ديوان جرير ١٤٣ والمغني ٢٣٤ وشرح شواهده ٥٧٠ .
(٢) انظر رصف المباني في شرح حروف المعاني ١٠٢ .
(٣) سقطت من الأصل .

الرابع والعشرون : لام المستغاث به . وهي مفتوحة . كقول الشاعر(١) :

* فيا لَلنَّاسِ ، لِلواشي ، المُطاعِ *

ولا تُكسر إلاّ مع ياء المتكلم . فإذا قلت : يا لِي ، احتمل أن يكون مستغاثاً به ، ومستغاثاً من أجله . وقد أجاز ابن جني الوجهين ، في قول أبي الطيّب(٢) :

* فيا شَوقِ ، ما أَبقَى ، ويالي مِنَ النَّوَى *

وقال ابن عصفور : الصحيح عندي(٣) أن « يالي » ، حيث وقع ، مستغاث من أجله ، لأنه لو جعل مستغاثاً به لكان التقدير : يا أَدعو لي . وذلك غير جائز في غير « ظننت » وما حمل عليها(٤) .

---

(١) قيس بن ذريح . وصدره :

تكنَّفَني الوُشاةُ ، فأزعَجُوني

الكتاب ١ : ٣١٩ - ٣٢٠ وشرح المفصل ١ : ١٣١ . ونسب إلى حسان ابن ثابت . العيني ٤ : ٢٥٩ . وتكنفوني : أحاطوا بي .

(٢) ديوان المتنبي ١ : ٥٩ والمغني ٢٢٨ و ٢٤٢ . وعجزه :

ويا دَمعِ ، ما أجرَى ، ويا قلبِ ، ما أصبَى!

(٣) سقطت من الأصل .

(٤) في الأصل : وذلك جائز في ظننت وما حمل عليها . انظر المغني ٢٢٨ .

تنبيه

اختلف في لام الاستغاثة . فقيل : هي زائدة ، فلا تتعلق بشيء . وقيل : ليست بزائدة فتتعلق . وعلى هذا ففيما تتعلق به قولان : أحدهما أنه الفعل المحذوف ، وهو اختيار ابن عصفور . والثاني أنه حرف النداء، وإليه ذهب ابن جني . وذهب الكوفيون إلى أن هذه اللام بقية « آل»، والأصل في يا لَزيدٍ : يا آلَ زيدٍ . و « زيدٌ » مخفوض بالإضافة .

الخامس والعشرون : لام المستغاث من أجله . وهي مكسورة إلاّ مع المضمر. فإذا قلت : يالكَ ، احتمل أن يكون مستغاثاً به ، ومستغاثاً من أجله . وهذه اللام هي ، في الحقيقة ، لام التعليل ، وهي متعلقة بفعل محذوف . فإذا قلت : يا لَزيدٍ لعمرٍو ، فالتقدير : أدعوكَ لعمرٍو . قال ابن عصفور قولاً واحداً . وليس كذلك ، بل قيل : إنها تتعلّق بحال محذوفة ، أي : مدعوّاً لعمرو .

السادس والعشرون : لام المدح نحو : يالَكَ رجلاً صالحاً .

السابع والعشرون : لام الذمّ . نحو : يا لَكَ رجلاً جاهلاً .

ذكر هذين القسمين بعض من صنّف في⁽¹⁾ اللامات . وهما

---

(١) سقطت من الأصل .

راجعان إلى لام التعجب (١) .

الثامن والعشرون : لام «كي» . نحو : جئتك(٢) لِتُكرِمَني . فهذه اللام جارّة ، والفعل منصوب بـ «أن» المضمرة . و «أنْ» مع الفعل في تأويل مصدر ، مجرور باللام . هذا مذهب البصريين . وهذه اللام أيضاً هي لام التعليل .

التاسع والعشرون : لام الجحود . وهي الواقعة بعد «كان» الناقصة المنفيّة . نحو ﴿ ما(٣) كانَ اللهُ لِيَذَرَ المُؤمنينَ ﴾ . وسيأتي الكلام على هذه اللام ، مُحرَّراً ، إن شاء الله تعالى .

المتمِّم ثلاثين : اللام الزائدة . وهي ضربان . أحدهما مطّرد ، والآخر غير مطّرد .

فالمطّرد أن تُزاد مع المفعول به ، بشرطين :

الأول : أن يكون العامل متعدّياً إلى واحد(٤) .

---

(١) انظر رصف المباني في شرح حروف المعاني ١٠٣ .

(٢) في الأصل : جئت .

(٣) آل عمران : ١٧٩ . وفي الأصل : وما .

(٤) سقط «إلى واحد» من الأصل .

الثاني: أن يكون قد ضَعُفَ، بتأخيره، نحو ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾(١)، أو بفرعيَّته، نحو ﴿فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ﴾(٢)، فزيادتها في ذلك مقيسة، لأنها مُقَوِّيَة للعامل.

قال ابن مالك: ولا يُفعل ذلك بالمتعدّي إلى اثنين، لأنها إن زيدت في مفعولَيه لزم منه تعديةُ فعلٍ واحدٍ إلى مفعولين(٣)، بحرف واحد وإن زيدت في أحدهما فيلزم منها ترجيح من غير مرجِّح، وإيهام غير المقصود.

واعترض قوله «ترجيح من غير مرجّح» بأنه إذا تقدم أحدهما، وتأخر الآخر، لم يلزم من زيادتها في المتقدم ترجيح من غير مرجّح، لأنه يترجّح بضعف طلب العامل لتقدمه. وقد أجاز ذلك الفارسي، في قراءة من قرأ ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ هُوَ مُوَلِّيهَا﴾(٤) بالإضافة، أي: ولكلِّ ذي وجهةٍ. والمعنى: اللهُ مُوَلٍّ كلَّ ذي وجهةٍ(٥) وجهتَه.

---

(١) يوسف: ٤٣.

(٢) هود: ١٠٨.

(٣) سقط «إلى مفعولين» من الأصل.

(٤) البقرة: ١٤٨.

(٥) في الأصل: وجه.

وغير المطّرد فيما عدا ما تقدم . كقول الشاعر (١) :

ومَلَكْتَ ما بَينَ العِراقِ ، ويَثْرِبٍ
مُلْكاً ، أجارَ لِمُسْلِمٍ ، ومُعاهَدِ

وجعل قوم من ذلك قوله تعالى ﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾ (٢) أي : رَدِفَكُم ، لأن « ردف » بمعنى : تَبِعَ . وأوّلَه بعضهم على التضمين . وفي « البخاري » : ردف بمعنى قَرُبَ .

وقد زيدت اللام مقحمة ، بين المضاف والمضاف إليه ، في قوله (٣) :

يا بُؤسَ لِلحَرْبِ ، الّتي
وَضَعَتْ أراهِطَ ، فاستَراحُوا

فاللام في ذلك مقحمة لتوكيد التخصيص . ومن ذلك قولهم : لا أبا لِزَيْد ، على مذهب سيبويه . فإن قلت : بأي شيء انجرّ ما بعد هذه

---

(١) ابن ميادة . الأغاني ٢ : ١١٥ والمغني ٢٣٧ وشرح شواهده ٥٨٠ وأوضح المسالك ٢ : ١٣٢ والعيني ٣ : ٢٧٨ .

(٢) النمل : ٧٢ .

(٣) سعد بن مالك . الكتاب ٢ : ٢٠٧ واللامات ١١٠ والمغني ٢٣٨ وشرح شواهده ٥٨٢ وشرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٧٣ - ٧٩ والمقتضب ٤ : ٢٥٣ والخزانة ١ : ٢٢٤ والخصائص ٣ : ١٠٦ وشرح المفصل ٥ : ٧٢ وأمالي ابن الشجري ١ : ٢٧٥ .

اللام ، أبها أم بالإضافة ؟ قلتُ : فيه قولان ، والمختار أنه باللام ، لمباشرتها ، ولأن حرف الجر لا يُعلَّق عن العمل . وهو اختيار ابن جني .

فهذا تمام الكلام على اللام(١) الجارّة ، على سبيل الإيجاز . وقد نظمت أقسامها في هذه الأبيات :

أتاكَ ، للامِ الجَرِّ ، ممَّا جَمَعْتُهُ(٢)
ثَلاثونَ قِسماً ، في كلامٍ مُنظَّمِ
فأوَّلُها التَّخصيصُ ، وهْوَ أعَمُّها
وَيتلُوهُ الاستحقاقُ ، يا صاحِ ، فاعلَمِ
ومُلْكٌ ، وتَمليكٌ ، وشِبْهُهُما معاً
وعلِّلْ بها ، وانسُبْ ، وبَيِّنْ ، وأَقسِمِ
وعَدِّ ، وزِدْ صَيرورةً ، وتَعجُّباً
وجاءتْ لتَبليغِ المُخاطَبِ ، فافهَمِ
ومِثلُ إلى ، في ، عن ، على ، عندَ ، بعدَ ، معْ
ومِن ، ولتَبعيضٍ ، وذا كلُّهُ نُمِي(٣)

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) ب : فيما نظمته .

(٣) في الأصل : وتبعيض .

ولامانِ ، قد جاءا ببابِ استغاثةٍ(١)
ولامٌ بها فامدَحْ ، ولامٌ بها اذمُمِ

وقل : لامُ كيْ ، لامُ الجُحودِ ، كلاهُما
لجرٍّ ، وباللامِ المَزِيدةِ تَمّمِ

وعِنْديَ ، في التَّقسيمِ ، عَيبُ تداخُلٍ
وعُذريَ ، في ذاكَ ، اتِّباعُ المُقسِّمِ

تنبيـــه

التحقيق أن معنى اللام ، في الأصل ، هو الاختصاص . وهو معنى لا يفارقها ، وقد يصحبه معان أُخر . وإذا تُؤُمّلَتْ سائر المعاني المذكورة وُجِدتْ راجعة إلى الاختصاص . وأنواع الاختصاص متعددة ؛ ألا ترى أن من معانيها المشهورةِ التعليلَ ، قال بعضهم : وهو راجع إلى معنى الاختصاص ، لأنك إذا قلت : جئتُك للإكرام ، دلت اللام على أن مجيئك مختص بالإكرام . إذ كان الإكرام سببه ، دون غيره . فتأمل ذلك . والله أعلم .

---

(١) في الأصل : قد جاء لباب استعانة .

القسم الثاني : الجازمة . وهي لام الأمر ، والأَولى أن يقال : لام الطلب ، ليشمل: الأمرَ نحو ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ﴾(١)، والدُّعاءَ نحو ﴿لِيَقْضِ عَلَيْنا رَبُّكَ﴾(٢)، قيل : والالتماسَ ، كقولك(٣) لمن يساويك : لتَفعلْ ، من غير استعلاء . وذلك لأن الطلب إذا ورد من الأعلى فهو أمر ، وإذا ورد من الأدنى فهو دعاء ، وإذا ورد من المساوي فهو التماس .

وهذه اللام التي للطلب كصيغة « افعَلْ » ، في أنها قد ترد لمعان أُخر ، غير الطلب ، كالتهديد نحو قوله تعالى ﴿لِيَكْفُرُوا بِمَا آتَيْنَاهُمْ ، وَلِيَتَمَتَّعُوا . فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ﴾(٤) والأصل في ذلك معنى الطلب .

واعلم أن فعل المفعول لا طريق للأمر فيه ، إلاّ باللام ، سواءٌ أكان(٥) للمتكلم ، نحو : لأُعْنَ بحاجتِكَ ، أم للمخاطَب ، نحو : لِتُعْنَ بحاجتي ، أم للغائب ، نحو : لِيُعْنَ زيدٌ بالأمر .

وأمّا فعل الفاعل فإن كان لغائب نحو ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ﴾(٦) ، أو متكلم(٧) مفرد ، نحو قوله في الحديث « قوموا ،

---

(١) الطلاق : ٧ .

(٢) الزخرف : ٧٧ .

(٣) في الأصل : نحو قولك .

(٤) العنكبوت : ٦٦ .

(٥) في الأصل : سواء كان .

(٦) الطلاق : ٧ .

(٧) ب و ج : أو لمتكلم .

فلْأُصَلِّ لكم » ، أو مشارك ، نحو ﴿ ولْنَحمِلْ خَطاياكُم ﴾(١) ، فكذلك .

وإنْ (٢) كان للمخاطَب فللأمر به طريقان : الأولى بصيغة « افعَلْ » ، وهذا هو الكثير ، نحو : اعلَمْ . والثانية باللام ، وهو قليل . قال بعضهم : وهي لغة رديئة . وقال الزجاجي (٣) : لغة جيّدة . ومن ذلك قراءة عثمان ، وأُبيّ ، وأنس ﴿ فبِذلكَ فلْتَفرَحُوا ﴾(٤) بتاء الخطاب . وفي الحديث « لِتأخُذُوا مَصافَّكُم » .

مسألتان

الأولى : حركة هذه اللام الكسر . ونقل ابن مالك أن (٥) فتحها لغة ، وحكاهُ الفراء عن بني سُليم . ويجوز إسكانها بعد الواو والفاء ، وهو أكثر من تحريكها . نحو ﴿ فلْيَستَجيبُوا لي ، ولْيُؤمِنُوا بي ﴾(٦) . ويجوز إسكانها بعد « ثُمَّ » ، وليس بضعيف ، ولا مخصوص

---

(١) العنكبوت : ١٢٠ . (٢) في الأصل : فإن .

(٣) وهو أبو القاسم ، عبدالرحمن بن إسحاق . توفي سنة ٣٤٠ . بغية الوعاة ٢ : ٧٧ .

(٤) يونس : ٥٨ . (٥) سقطت من الأصل .

(٦) البقرة : ١٨٦ .

بالضرورة ، خلافاً لزاعم ذلك . وبه قرأ الكوفيون ، وقالون ، والبزّيّ ﴿ ثُمَّ لْيَقْطَعْ ﴾ (١).

واختلف في وجه تسكين هذه اللام ، بعد هذه الأحرف ؛ فقال الأكثرون : إنه من باب الحمل على عين « فَعِل » ، إجراءً للمنفصل مجرى المتصل . وقال ابن مالك : بل هو رجوع إلى الأصل ، لأن للام الطلب الأصالة في السكون ، من وجهين : أحدهما مُشترَك ، وهو كون السكون مقدّماً على الحركة ، إذ هي زيادة . والأصل عدمها . والثاني خاص وهو أن يكون لفظها مشاكلاً لعملها كما فُعل بباء الجرِّ ، لكن منع من سكونها الابتداء بها ، فكسرت . فإذا دخل حرف العطف رُجع إلى السكون ليُؤمَنَ دوام تفويت الأصل . قال : وليس حملاً على عين « فَعِل » ، لأن مثله لا يكاد يوجد إلا في ضرورة .

الثانية : في حذف لام الطلب وإبقاء عملها أقوال : مذهب الجمهور أنه لا يجوز إلاّ في ضرورة ، كقوله :

---

(١) الحج : ١٥ .

* مُحمَّدُ، تَفْدِ نَفْسَكَ كلُّ نَفْسٍ *(١)

ومذهب المبرد منع ذلك حتّى في الشعر. وزعم أن هذا البيت لا يُعرف قائله، مع احتماله أن يكون خبراً، وحُذفت الياء، استغناء بالكسرة. ومذهب الكسائي أنه يجوز حذفها، بعد الأمر بالقول. كقوله تعالى ﴿ قلْ لِعبادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلاةَ ﴾(٢). أي: لِيُقِيمُوا.

واضطرب كلام ابن مالك، في هذه المسألة. فقال في «التسهيل»: ويُلتزم في النثر، في غير فعل الفاعل(٣) المخاطَب. وهذا مذهب الجمهور. وذكر في «شرح الكافية» أن حذفها وإبقاء عملها على ثلاثة أضرب: كثير مطّرد، وقليل جائز في الاختيار، وقليل مخصوص بالاضطرار. قال: فالكثير المطّرد بعد أمر بقول. كقوله تعالى ﴿ قلْ

---

(١) صدر بيت ينسب إلى أبي طالب، وحسان، والأعشى. وعجزه:

إذا ما خِفْتَ، من شَيءٍ، تَبالا

المغني ٢٤٨ وشرح شواهده ٥٩٧ والمقتضب ٢ : ١٣٢ والكتاب ١ : ٤٠٨ وأمالي ابن الشجري ١ : ٣٧٥ وشواهد الكشاف ٢٥٣ وشرح المفصل ٧ : ٣٥ وشرح الكافية ٢ : ٢٤٩ والخزانة ٣ : ٦٢٩. والتبال: سوء العاقبة.

(٢) إبراهيم : ٣١.

(٣) سقطت من الأصل.

لِعبادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلاةَ ﴾ . والقليل الجائز في الاختيار الحذفُ بعد قولٍ غيرِ أمرٍ(١) ، كقول الراجز(٢) :

قلتُ لبَوّابٍ ، لَدَيْه دارُها :
تِئْذَنْ ، فإِنِّي حَمْؤُها ، وجارُها

أراد : لِتِئْذَنْ . وليس مضطراً (٣) لتمكنه من أن يقول : وائذَنْ(٤) . والقليل المخصوص بالاضطرار الحذف دون تقدّم قول ، كقول الشاعر(٥) :

فلا تَستَطِلْ ، مِنّي ، بَقائي ومُدَّتي
ولكنْ يَكُنْ لِلخَيرِ ، مِنكَ ، نَصيبُ

القسم الثالث : الناصبة للفعل . فإنما قال بها الكوفيون . وأما البصريون فهي عندهم لام جرّ ، والناصب « أنْ » مضمرة بعدها . وهو

---

(١) في الأصل : الجائز في الاختيار بعد قول أمر .

(٢) منصور بن مرثد . المغني ٢٤٩ وشرح شواهده ٦٠٠ والعيني ٤ : ٤٤٤ .

(٣) في الأصل : مطرداً .

(٤) كذا بإقحام الواو ، ولا حاجة إليها . انظر المغني ٢٤٩ . أو لعل الصواب : « لتمكنه من أن يقول : تئذنُ إنّي ، أو : إيذنْ » . انظر الهمع ٢ : ٥٦ والدرر ٢ : ٧١ .

(٥) المغني ٥٤٨ وشرح شواهده ٥٩٧ ومجالس ثعلب ٤٥٦ .

الصحيح لثبوت الجرّ بها في الأسماء . وقد أمكن إبقاؤها (١) جارّة ، بتقدير « أنْ »، لأنّ المصدر المنسبك من « أن» المقدَّرة والفعل مجرور بها . وأيضاً فظهور « أن » بعد هذه اللام ، في بعض المواضع ، موضح لما ادُّعي ، من الإضمار .

وذُكر لهذه اللام ، الناصبة للفعل ، ستة أقسام :

الأول : لام « كي » ، وهي لام التعليل . وسمّيت لام « كي » لأنها تفيد ما تفيده « كي » مع التعليل . وفي هذه اللام مذاهب :

مذهب أكثر الكوفيين أنها ناصبة ، بنفسها .

وقال ثعلب (٢) : ناصبة ، لكن لقيامها مقام « أنْ » .

وقال البصريون : جارّة ، والناصب مقدَّر بعدها ، وهو « أنْ» .

وقال ابن كيسان ، والسيرافي : يجوز أن يكون « أن » ، ويجوز أن يكون (٣) « كي » .

---

(١) ب : بقاؤها .

(٢) وهو أحمد بن يحيى ، أبو العباس ، إمام الكوفيين في النحو واللغة . توفي سنة ٢٩١ . بغية الوعاة ١ : ٣٩٦ .

(٣) في الأصل : وأن يكون .

ومذهب الجمهور أن « كي » لا تضمر .

ويجوز إظهار « أن » المضمرة(١) بعد هذه اللام ، فتقول : جئت لتكرمَني، ولأن تكرمني. إلاّ إذا قُرن الفعل بـ« لا » النافية، أو الزائدة، فإن إظهار « أنْ » في ذلك واجب . نحو ﴿ لِئلاّ يَعْلَمَ أَهْلُ الكِتابِ ﴾(٢) .

فإن قلتَ : إذا(٣) ظهر بعدها « أنْ » أو « كي » فماذا يقول الكوفيون ؟ قلتُ : يقولون : إنّ كلاًّ منهما مؤكّد للاّم الناصبة . هكذا نُقِل عنهم .

الثاني : لام الجحود . وهي اللام الواقعة بعد « كان » الناقصة المنفيّة الماضية لفظاً ، أو معنى(٤) . نحو : ما كان زيد لِيذهبَ ، ولم يكن زيد لِيذهب . وسمّيت لام الجحود ، لاختصاصها بالنفي . قيل : ولا يكون قبلها من حروف النفي إلا « ما » و « لا »، دون غيرها . قلت : الظاهر مساواة « إن » النافية لهما في ذلك .

---

(١) ب : ويجوز أن تكون مضمرة .

(٢) الحديد : ٢٩ .

(٣) في الأصل : فإذا .

(٤) في الأصل : المنفيّة لفظاً ومعنى .

وقد جعل بعضهم اللام في قوله تعالى ﴿ وإنْ كانَ مَكْرُهُم لِتَزُولَ مِنْهُ الجِبالُ ﴾ (١) لامَ الجحود ، على قراءة غير الكسائي.

وأجاز بعض النحويين وقوع لام الجحود بعد أخوات « كان » قياساً عليها . وأجاز بعضهم ذلك في « ظننت » . وقال بعضهم : تقع في كل فعل ، تقدمه فعل منفي (٢) . نحو : ما جئتُ لِتكرمَني . والصحيح أنها لا تقع إلا بعد « كان » الناقصة ، كما تقدم .

فإنْ قلتَ : ما هذه اللام التي (٣) في قوله (٤) :

فما جَمْعٌ لِيَغْلِبَ جَمْعَ قَومي
مُقاوَمةً ، ولا فَرْدٌ لِفَرْدِ

قلتُ : هي لام الجحود ، و « جمع » اسم « كان » المحذوفة . أي : فما كان جمع ، كما قال أبو الدرداء في الركعتين بعد العصر : « ما أنا لِأَدَعَهُما » . أي ما كنتُ لِأَدَعَهما .

---

(١) إبراهيم : ٤٦ .
(٢) ب و جـ و د : في كل فعل منفي تقدمه فعل .
(٣) في الأصل : ما هذه التي . ب : ما حكم هذه اللام . د : وهذه اللام .
(٤) المغني ٢٣٣ وشرح شواهده ٥٦٢ وحاشية الصبان ٣ : ٢٩٣ . ب : ولا فرداً لفرد .

واعلم أنْ الخلاف في لام الجحود كالخلاف في لام «كي». ففيها المذاهب الثلاثة. ومذهب البصريين أنه لا يجوز إظهار «أنْ» بعدها، بل يجب إضمارها. واختلف النقل عن الكوفيين، فحكى ابن الأنباري عنهم منع ذكر «أنْ» بعدها. وحكى غيره عنهم (١) جواز ذكرها توكيداً.

تنبيـــه

مذهب البصريين أنّ لام الجحود تتعلق بمحذوف، هو خبر «كان» التي قبلها. والتقدير في قولك «ما كان زيد ليفعل»: ما كان زيد مُريداً للفعلِ. قلت: تقديرهم(٢) «مريداً» يقتضي أن تكون اللام زائدة، مقوِّية للعامل، كاللام في نحو ﴿ فَعَّالٌ لِما يُريدُ ﴾(٣). ومذهب الكوفيين أن الفعل الذي دخلت عليه اللام هو خبر «كان». ولا حذف عندهم.

قال بعض النحويين: وهذا الخلاف مبني على الخلاف السابق. فلما كان مذهب البصريين أن اللام جارّة لمصدر منسبك، من «أن»

---

(١) سقطت من الأصل. وانظر المسألة ٨٢ من الإنصاف.

(٢) ب: تقديره.

(٣) هود: ١٠٨.

المقدرة والفعل ، لزم عندهم أن يكون خبر « كان » محذوفاً . ولما كانت اللام عند الكوفيين ناصبة كان الخبر هو نفس الفعل ، واللام عندهم زائدة لتأكيد النفي . ولذلك أجازوا أن يتقدم معمول (١) منصوبها عليها .

وردّ أبو البقاء (٢) مذهب الكوفيين ، [بأنّ نصب الفعل إن كان باللام فليست بزائدة . وردّ غيره](٣) بأن الخبر المحذوف قد سُمِع مصرّحاً به ، في قول الشاعر (٤) :

* سَمَوتَ ، ولم تَكُنْ أهلاً ، لِتَسْمُو *

ولكنّ التصريح به (٥) في غاية الندرة (٦) .

وذكر ابن مالك أن لام الجحود هي المؤكِّدة لنفي في خبر « كان » ماضية لفظاً أو معنى . فوافق الكوفيين على أن الفعل الذي

---

(١) سقطت من الأصل .
(٢) وهو عبدالله بن الحسين العكبري . توفي سنة ٦١٦ . بغية الوعاة ٢ : ٣٨ .
(٣) سقط من الأصل .
(٤) عجزه :
ولكنّ المضيّعَ قد يُصابُ
شرح التصريح ٢ : ٢٣٥ والهمع ٢ : ٨ .
(٥) سقطت من الأصل .
(٦) ب و ج و د : الندور .

بعدها هو(١) الخبر ، ولم يجعلها ناصبة بنفسها ، بل جعل « أن » مضمرة بعدها وفاقاً للبصريين . فهو قول ثالث ، مركب من المذهبين . وظاهر قوله « المؤكِّدة » يقتضي أنها زائدة ، فلا تتعلق بشيء .

وصرح بذلك ولده في « شرح الألفية » ، وقال ـ أعني ولده ـ في كلامه على هذا الموضع من « تسهيل الفوائد » : سمّيت مؤكِّدة لصحة الكلام بدونها ، لا لأنها زائدة . إذ لو كانت زائدة لم يكن لنصب الفعل بعدها وجه صحيح . وإنما هي لام الاختصاص(٢) ، دخلت على الفعل ، لقصد : ما كان زيد مقدِّراً ، أو هامّاً ، أو مستعِدّاً لأن يفعل .

وقال صاحب « رصف المباني » ما ملخصه(٣) : إن هذه اللام هي(٤) لام العلَّةِ المذكورةُ قبلُ ، وهي وما بعدها في موضع خبر « كان » المنفيَّة . والمعنى في قولك « ما كان عبدالله ليذهب » : ما كان عبدالله للذَّهابِ .

---

(١) سقطت من الأصل . (٢) ب و ج و د : اختصاص .
(٣) رصف المباني في شرح حروف المعاني ١٠٥ .
(٤) سقطت من الأصل .

قلت : فهو على هذا من وقوع الجار والمجرور خبراً . قال بعضهم: مَن جعل لام الجحود لام « كي » فهو ساهٍ .

الثالث : لام **الصيرورة** . وتسمى لام العاقبة ، ولام المآل . ذكرها الكوفيون ، والأخفش ، وقوم من المتأخرين ، منهم ابن مالك . كقوله تعالى ﴿ فالتَقَطَهُ آلُ فِرْعَونَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوّاً وَحَزَناً ﴾(١) . وهذه اللام ، عند أكثر البصريين ، صنف من أصناف لام « كي » . وهي عند الكوفيين ناصبة بنفسها ، كما تقدم في لام « كي » .

الرابع : اللام **الزائدة** . نحو قوله تعالى ﴿ يُرِيدُ اللهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ ﴾(٢) ، ﴿ وأُمِرْنا لِنُسْلِمَ ﴾(٣) ، وقول الشاعر(٤) :

أُرِيدُ لِأَنسَى ذِكرَها ، فكأنَّما
تَمَثَّلُ ، لي ، لَيلَى ، بِكُلِّ سَبِيلِ

فاللام في ذلك ، ونحوه ، زائدة عند قوم من النحويين .

وذهب المحققون إلى أنها لام « كي » . ولهم في توجيه(٥)

---

(١) القصص : ٨ . (٢) النساء : ٢٦ .

(٣) الأنعام : ٧١ .

(٤) كثير عزة . ديوانه ١٠٨ والمغني ٢٣٧ وشرح شواهده ٦٥٠ . وانظر الأغاني ٩ : ٣٣٥ . (٥) سقطت من الأصل .

ذلك قولان : أحدهما أن المفعول محذوف ، واللام للتعليل ، والمعنى : يريد الله ذلك ليُبَيِّنَ (١) . وأُمرنا بما أُمرنا به لنُسلم . وأُريد السلوَّ لأنسى ذكرها . والثاني ما(٢) حكي عن سيبويه وأصحابه ، أن الفعل مقدّر بالمصدر ، أي : إرادة الله ليُبيّن ، وأَمْرُنا لنُسلم . فينعقد من من ذلك مبتدأ وخبر . قلت : قال (٣) سيبويه : وسألته – يعني الخليل – عن هذا ، يعني البيت المتقدم ، فقال : المعنى إرادتي لأنسَى .

فإنْ قلتَ : ما حقيقة هذا القول؟ قلتُ : هو كالقول الذي(٤) قبله في أنّ اللام للتعليل ، ولكن معمول الفعل ، على القول الأول ، حذف اختصاراً ، فهو منويّ لدليل . وعلى هذا القول حذف اقتصاراً ، فهو غير منويّ ، إذ لم يتعلق به قصد المتكلم ، فيصير الفعل على هذا كاللازم . ولذلك انعقد من ذلك مبتدأ وخبر . وهو تقدير معنوي لا إعرابي . وهذا معنى قول ابن عطية ، بعد ذكره القولين : وقول الخليل أخصر وأحسن .

الخامس : اللام التي بمعنى « أنْ » . ذهب إلى ذلك الفراء ، ونقله

---

(١) في الأصل : للتبيين . (٢) في الأصل : أن ما .

(٣) في الأصل : وقال . وانظر الكتاب ١ : ٤٧٩ . (٤) في الأصل : هو كالذي .

ابن عطية عن الكوفيين. قال الفراء: العرب تجعل لام «كي» في موضع «أنْ»، في: أمرت، وأردت. قال تعالى ﴿ يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا ﴾ (١)، ﴿وأُمِرْنا لِنُسْلِمَ ﴾(٢). وقد سبق تأويل ذلك.

السادس: اللام التي بمعنى الفاء. ذكر ذلك قوم، وجعلوا منه قوله تعالى ﴿ فالتَقَطَهُ آلُ فِرْعَونَ لِيَكُونَ لَهمُ عَدُوّاً وَحَزَنًا ﴾(٣)، وقوله تعالى ﴿ رَبَّنا لِيُضِلُّوا عَنْ سَبِيلِكَ ﴾(٤) أي: فكان لهم، وفضلُّوا. وقول الشاعر(٥):

لَنا هَضْبةٌ، لا يَنزِلُ الذُّلُّ وسْطَها
ويأوِي إليها المُستجِيرُ، لِيُعْصَمَا

أي: فيعصما.

ولا حجة لهم في شيء من ذلك، لأن اللام في الآيتين لام الصيرورة، وقد تقدم ذكرها، وفي البيت لام «كي». وأيَّد بعضهم قول من جعلها في البيت بمعنى الفاء، بأنه قد رُوي بالفاء. قلت: الرواية

---

(١) الصف: ٨.
(٢) الأنعام: ٧١.
(٣) القصص: ٨.
(٤) يونس: ٨٨.
(٥) طرفة. ديوانه ١٣٩ والكتاب ١: ٤٢٣ والمقتضب ٢: ٢٤ ورصف المباني ١٠٥. وانظر اللسان (ذلك).

بالفاء هي المشهورة ، ولكن الفاء ليست أصلاً ، في هذا الموضع ، فتُحملَ عليها اللام ، لأن نصب الفعل بعد الفاء في الواجب إنما يجوز لضرورة الشعر (١) .

فهذه أقسام اللام العاملة .

القسم الرابع : لام الابتداء . وهي اللام المفتوحة ، في نحو : لَزيدٌ قائم . وفائدتها توكيد مضمون الجملة . قال الزمخشري وغيره : ولا تدخل إلاّ على الاسم ، والفعل المضارع . ومثّلوا دخولها على المضارع ، بقوله تعالى ﴿ وإنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُم ﴾ (٢) وهو صحيح ، لأن اللام (٣) الداخلة في خبر « إنّ » هي في الأصل لام الابتداء . وسيأتي بيان ذلك .

فإن قلتَ : فهل تدخل على المضارع ، إذا لم يكن بعد «إنَّ» ؟ قلتُ : قد ذكر ذلك ابن مالك ، ومثّله بقوله : لَيُحِبُّ اللهُ المُحْسِنِينَ (٤) .

---

(١) في حاشية الأصل : « اللام الناصبة :

ونَصْبٌ بلامٍ ، في الجُحودِ ، وغيرِه
يَقولُ بهِ الكوفيُّ ، لا غيرُ ، فافهَمِ » .

(٢) النحل : ١٢٤ .

(٣) سقطت من الأصل .

(٤) ب : المحسن .

وذكر ذلك أيضاً صاحب رصف المباني قال (١) : هذه اللام تدخل للابتداء ، في المبتدأ ، نحو ﴿ لَأَنْتُمْ أَشَدُّ ﴾(٢) ، وما حلّ محله ، وهو المضارع إذا صدّر به ، نحو: لَيقُومُ زيدٌ . وكذلك الفعل الذي لا يتصرّف ، نحو ﴿ لَبِئْسَ ما كانُوا يَعْمَلُونَ ﴾(٣) . قال : وإنما ذلك لمشابهة الاسم . أما المضارع ففي الإبهام والتخصيص ، وأما الماضي المذكور فلعدم تصرّفه . كعدم تصرّف الاسم . هذا اختصار كلامه .

ولا تدخل هذه اللام على الماضي المتصرّف . فإن وجد نحو : لَقامَ زيدٌ . فهو جواب قسم ، واللام فيه (٤) لام الجواب ، وليست لام الابتداء . وأما المقرون بـ « قد » ، نحو : لقد قام زيد ، فالذي ذكره المعربون أنها لام جواب القسم . وأجاز بعضهم أن تكون لام الابتداء. قلت : وقد نصوا على دخولها على الماضي المقرون بقد ، بعد « إنّ » وخالف في ذلك خطّاب الماردي(٥) ، فقال(٦) : إن اللام في نحو « إنّ

---

(١) رصف المباني في شرح حروف المعاني ١٠٨ .

(٢) الحشر : ١٣ . (٣) المائدة : ٦٢ .

(٤) سقطت من الأصل .

(٥) وهو أبو بكر خطاب بن يوسف . صاحب الترشيح . توفي بعد سنة ٤٥٠ . بغية الوعاة ١ : ٥٥٣ .

(٦) في الأصل : وقال .

زيداً لقد قام » جواب قسمٍ محذوفٍ .

تنبيـــه

مقتضى كلام الزمخشري أن لام الابتداء إذا دخلت على المضارع ، ولم تتقدم « إنّ » ، فالمبتدأ محذوف بعدها . قال[^1] في الكشاف : فإن قلتَ : ما هذه اللام الداخلة على سوف ـ يعني[^2] : في قوله تعالى ﴿ ولَسَوفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾[^3] ـ قلتُ : هي لام المبتدأ المؤكِّدة لمضمون الجملة[^4] . والمبتدأ محذوف تقديره : ولأَنت سوف يُعطيكَ ، كما ذكرنا في « لأُقسم [ـ يعنى ﴿ لأُقْسِمُ بيَومِ القِيامةِ ﴾[^5] على قراءة ابن كثير ـ وذلك أنه لايخلو من أن تكون لام قسم][^6] أو ابتداء . فلام القسم لا تدخل على المضارع ، إلا مع نون التوكيد . فبقي أن تكون لام الابتداء . ولام الابتداء لا تدخل إلا على الجملة من المبتدأ والخبر ، فلا بُدَّ من تقدير مبتدأ وخبر ، وأن يكون أصله : ولأنتَ سوف يعطيك .

---

(١) في الأصل : قاله .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) الضحى : ٥ .

(٤) في الأصل : المؤكدة للجملة .

(٥) القيامة : ١ .

(٦) سقط من الأصل .

قلتُ : أما قوله « فلام القسم لا تَدخل على المضارع ، إلاَّ مع نون التوكيد » ليس[1] على إطلاقه . بل هو مشروط عند القائلين به ، وهم البصريون ، بألاّ يُفصل بين الفعل واللام بحرف تنفيس ، أو «قد» ، أو بمعموله . فيمتنع حينئذٍ دخول النون . فقد اتضح أن عدم النون في « ولسوف » ليس مانعاً من جعل اللام جواب القسم . وأما الكوفيون فإنهم أجازوا تعاقُبَ اللام والنون . وأما في ﴿ لاأُقْسِمُ بيومِ القيامةِ ﴾ فقد أوّله بعض البصريين على إرادة الحال . وفعل الحال إذا أُقسم عليه دخلت عليه[2] اللام وحدها .

فإن قلتَ : أليس قوله[3] في « المفصّل » إن لام الابتداء تدخل على المضارع، مناقضاً لقوله : ولام الابتداء لا تدخل إلا على الجملة من المبتدأ والخبر؟ قلت: ليس مناقضاً له، لأنه مثّل في المفصّل بقوله تعالى ﴿ وإنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُم ﴾[4] . وهذه اللام ، في الأصل ، داخلة على المبتدأ . ولكنها تأخّرت عن محلها .

---

(١) كذا ، بحذف الفاء .

(٢) في الأصل : إذا أقسم دخلت عليها .

(٣) في الأصل : في قوله . وانظر المفصل ١٥٤ .

(٤) النحل : ١٢٤ .

مسألة

لام الابتداء مستحقة لصدر الكلام. ولذلك علَّقت أفعال القلوب، وندَرَ زيادتها في الخبر، كقول الراجز(١) :

* أُمُّ الحُلَيْسِ لَعجُوزٌ ، شَهْرَبَهْ *

وأوّله بعضهم على إضمار مبتدأ محذوف، تقديره : لَهِيَ عجوز. وضُعِّف بأنّ حذف المبتدأ منافٍ للتوكيد الذي، جيء باللام لأجله.

تنبيه

من أصناف لام الابتداء لام التوكيد، الواقعة بعد « إنّ » المكسورة، خلافاً لمن قال : هي غيرها. والأول مذهب البصريين، قالوا : كان الأصل أن تقدم، وإنما تأخرت لئلاّ يجتمع حرفان لمعنى واحد، وهو التوكيد.

---

(١) رؤبة، أو عنترة بن عروس، أو يزيد بن ضبة. ديوان رؤبة ١٧٠ والمغني ٢٥٤ وشرح شواهده ٦٠٤ وشرح ابن عقيل ١ : ١٤١ وشرح الأشموني ١ : ٤٨٨ وشرح المفصل ٣ : ١٣٠ واللسان (شهرب) والخزانة ٤:٣٢٨. والشهربة : الهرمة

فإنْ قلتَ: فهل كان أصلها أن تكون قبل «إنّ» أو بعدها. ولَمَ أُخِّرت هي وتُركت «إنّ» مقدّمة؟ قلتُ: الجواب عن الأول أن أصلها كما ذكر ابن جني، وغيره، أن تكون قبل «إنّ» لوجهين: أحدهما أنَّها لو قُدِّرت بعد «إنَّ» لزم الفصل بين «إنَّ» ومعمولها، بحرف من أدوات الصدر. والثاني أنَّها جاءت مقدَّمة على «إنَّ» لمَّا أبدلوا همزتها هاء، في نحو قول(١) الشاعر(٢):

ألا، يا سَنا بَرْقٍ، على قُلَلِ الحِمَى
لَهِنَّكَ، مِنْ بَرْقٍ، عَلَيَّ كَرِيمُ

وإنَّما سَهَّلَ الجمع بين حرفي التوكيد، في ذلك، تغيُّرُ لفظ أحدهما. وفي هذا البيت أقوال أُخر، ليس هذا موضع ذكرها.

---

(١) في الأصل: لما أبدلوا همزتها في قول.

(٢) محمد بن مسلمة أو محمد بن يزيد بن مسلمة. الأمالي ١: ٢٢٠ ونثار الأزهار ٧٩ ومجالس ثعلب ١١٣ والزهرة ٢٢٧ والخصائص ١: ٣١٥ و ٢: ١٩٥ وأمالي الزجاجي ٢٥٠ وديوان المعاني ٢: ١٩٢ والمغني ٢٥٤ وشرح شواهده ٦٠٢ والسمط ٥٦١ والممتع ٣٩٨ وشرح المفصل ٨: ٦٣ و ١٠: ٤٢ والنوادر ٢٨ والمقرب ١: ١٠٧ واللسان والتاج (لهن) و (قذى). والقلل: جمع قلة، وهي قمة الجبل.

والجواب عن الثاني أنهم بدؤوا بـ « إنَّ » لقوّتها ، لكونها عاملة . كذا قال الأخفش .

وفائدة هذه اللام توكيد مضمون الجملة . وكذلك « إنّ » . وإنّما اجتمعا(١) ، لقصد المبالغة في التوكيد . وما قيل من أنَّ اللام لتوكيد الخبر ، و « إنَّ » لتوكيد الاسم ، فهو منقول عن الكسائي . وفيه تجوُّز ، لأنَّ التوكيد إنَّما هو للنسبة لا للاسم والخبر ، وعن ثعلب وقوم من الكوفيين أن قولك : إنَّ زيداً منطلقٌ ، جوابُ : ما زَيْدٌ منطلقٌ . وإنَّ زيداً لمنطلقٌ ، جوابُ : ما زيدٌ بِمنطلقٍ .

وقال أهل علم(٢) المعاني : إذا أُلقيت الجملة إلى مَنْ هو خالي الذهن استُغْني عن مؤكدات الحكم . فيقال : زيدٌ ذاهب . ويسمى هذا النوع من الخبر ابتدائياً . وإذا أُلقيت إلى طالب لها ، متردّد في الحكم ، حسن تقوية الحكم(٣) بمؤكد . وذلك بإدخال « إنَّ » ، نحو : إنَّ زيداً ذاهبٌ . أو اللام ، نحو : لَزيدٌ ذاهبٌ . ويسمى هذا النوع طلبياً . وإذا أُلقيت إلى مُنكِرٍ للحكم(٤) وجب توكيدها ، بحسب الإنكار . فتقول : إنّي صادقٌ ، لمن ينكر صدقك ، ولا يبالغ فيه .

---

(١) ب : اجتمعتا .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) في الأصل : الجملة .

(٤) سقطت من الأصل .

وإنّي لصادقٌ ، لمن يبالغ في إنكاره . ويسمى هذا النوع إنكاريًا .

وعليه قوله تعالى ﴿ واضرِبْ لَهُم مَثَلاً أصحابَ القَريةِ ، إذ جاءها المُرسَلُونَ ﴾[١] إلى آخرها .

ويؤيد ذلك جواب أبي العباس ، للكندي[٢] عن قوله : إنّي أجد[٣] في كلام العرب حشواً ؛ يقولون : عبدالله قائمٌ . ثم يقولون : إنَّ عبدالله قائمٌ . ثم يقولون : إنَّ عبدالله لقائمٌ . والمعنى واحد ! فقال[٤] : بل المعاني مختلفة ؛ فعبدالله قائم : إخبار عن قيامه . وإنَّ عبد الله قائم : جواب عن سؤال سائل . وإن عبد الله لقائم : جواب عن إنكار منكر قيامه .

ولهذه اللام[٥] بعد « إنَّ » أربعة مواضع :

الأول : الخبر ، بشرطين : أحدهما أن يكون مثبتاً . والثاني ألاّ يكون ماضياً ، متصرّفاً ، عارياً من « قد » .

---

[١] يس : ١٣ .

[٢] وهو أبو يوسف ، يعقوب بن إسحاق . الفيلسوف المشهور . توفي سنة ٢٦٠ . طبقات الأطباء ١ : ٢٠٦ – ٢١٤ .

[٣] في الأصل : لا أجد .

[٤] أي أبو العباس ثعلب .

[٥] سقطت من الأصل .

الثاني : الاسم ، إذا تأخر ، نحو : إنَّ في الدار لزيداً .

الثالث : معمول الخبر ، إذا توسط بينه وبين الاسم ، نحو : إنَّ زيداً لَطعامَكَ آكلٌ . وشرطه أن يكون الخبر صالحاً للاَّم ، فلو كان ماضياً متصرّفا ، نحو : إنَّ زيداً طعامَكَ[1] أكلَ ، لم تدخل اللام على معموله ، لأن دخولها عليه فرع دخولها على عامله .

الرابع : الفصل بين الاسم والخبر ، نحو ﴿إنَّ هذا لَهُوَ القَصَصُ الحَقُّ﴾[2] .

ويحكم على هذه اللام بالزيادة ، فيما سوى هذه المواضع . ولا تدخل على خبر « لكنّ » خلافاً للكوفيين . وأما قول الشاعر[3] :

* ولكنَّني ، مِنْ حُبِّها ، لَعَمِيدُ *

فمتأوَّل .

---

[1] في الأصل : لَطعامَك .

[2] آل عمران : ٦٢.

[3] صدره :

يَلُومُونَني ، في حُبِّ لَيلَى ، عَواذِلي

معاني القرآن ١ : ٤٦٥ واللامات ١٧٧ والمغني ٢٥٧ وشرح شواهده ٦٠٥ وشرح ابن عقيل ١ : ١٤١ وشرح الأشموني ١ : ٢١١ والإنصاف ٢٠٩ وشرح المفصل ٨ : ٦٤ و ٧٩ وشرح الكافية ٢ : ٣٣٢ والخزانة ٤:٣٤٣ واللسان والتاج (لكن) .

فإنْ قلتَ : قد تقدم أنَّ لام الابتداء لها صدر الكلام ، فلا يتقدم معمول ما بعدها عليها . وهذه اللام التي بعد « إنَّ » يتقدم معمول ما بعدها عليها ، كقوله تعالى ﴿ إنَّهُ على رَجْعِهِ لَقادرٌ ﴾[1] ، فهذا دليل على أنَّ هذه غير تلك ! قلتُ : الجواب عن ذلك أن هذه اللام لمّا تأخرت عن موضعها جاز تقديم المعمول عليها . نظير ذلك الفاء الواقعة جواب « أمّا » . وسيأتي بيان[2] ذلك ، إن شاء الله تعالى[3] .

القسم الخامس : اللام الفارقة . وهي الواقعة بعد « إن » المخففة ، في نحو ﴿ وإنْ كانَتْ لَكَبِيرةً ﴾[4] ، فارقة بين « إن » المذكورة و« إن » النافية . فإذا قلتَ : إنْ زيدٌ لقائم ، فـ « إنْ » مخففة من الثقيلة ، واللام بعدها فارقة[5] . هذا مذهب البصريين . وذهب الكوفيون

---

(١) الطارق : ٨ .
(٢) في الأصل : جواب .
(٣) في حاشية الأصل : « لام الابتداء :
ولامُ ابتدائي صَدْرِ قَولٍ ، وبَعدَ إنْ
نَ ، مَكسورةً ، وهْوَ الصّحيحُ ، فسَلِّمِ » .
(٤) البقرة : ١٤٣ .
(٥) في حاشية الأصل : « اللام الفارقة :
ولامٌ ، أتَتْ من بَعد « إنْ » مُخفَّفاً
بفارقةٍ تُسْمَى ، بذا القَولِ فاحكُمِ » .

إلى أنّ « إنْ » نافية ، واللام بمعنى « إلاّ » .

قال الزمخشري وغيره : هذه اللام لازمة في خبر « إنّ » ، إذا خُفّفت. قلتُ : إنّما تلزم إذا أُلغيت «إنْ» ولم يكن في الكلام قرينة . فإنْ أُعملت ، نحو : إنْ زيداً قائم ، أو دلّ دليل على المراد ، لم تلزم لعدم الحاجة إليها . ومن ذلك قول الشاعر (١) :

أنا ابْنُ أُباةِ الضَّيْمِ ، مِن آلِ مالِكٍ
وإنْ مالكٌ كانَتْ كِرامَ المَعادِنِ

واختلف في هذه اللام الفارقة . فذهب قوم إلى أنها قسم برأسه ، غير لام الابتداء . منهم الفارسي . وذهب قوم إلى أنها هي لام الابتداء، الداخلة على خبر « إنّ » ، لزمت للفرق . وهو مذهب سيبويه ، واختاره ابن مالك . واستدل الشلوبين ، على أنها لامٌ أخرى ، بعملِ (٢) الفعل قبلها فيما بعدها . وقد بسطت الكلام على هذه المسألة في غير هذا الموضع.

القسم السادس : لام الجواب . وهي ثلاثة أنواع : جواب القسم ، وجواب « لو » ، وجواب « لولا » .

---

(١) الطرماح . ديوانه ٥١٢ وشرح الأشموني ١ : ١٤٥ وشواهد التوضيح ٥١ والعيني ٢ : ٢٧٦ .

(٢) في الأصل وسائر النسخ : يعملُ .

فأما [اللام التي هي](١) جواب القسم فتدخل على الجملة الاسمية والفعلية(٢) . نحو : والله لزيدٌ قائم ، ﴿ وتاللهِ لأَكيدَنَّ أصنامَكُم ﴾(٣) ، و﴿ تاللهِ لقد آثرَكَ اللهُ ﴾(٤) .

والأكثر في الماضي المتصرف ، إذا وقع جواباً ، اقترانه بـ«قد» مع اللام . وقد يستغنى عن « قد » كقول امرىء القيس(٥) :

حَلَفتُ لها باللهِ ، حَلْفَةَ فاجِرٍ
لَنامُوا ،فما إنْ مِن حَدِيثٍ ،ولا صالي

وذهب قوم إلى أنه لا بد ، في ذلك ، من « قد » ظاهرة أو مقدرة .وقال ابن عصفور : إن كان الفعل قريباً من زمان الحال أدخلتَ عليه اللام و « قد » ، [لأن « قد » تقربه من الحال](٦) . وإن كان بعيداً منه - أتيْتَ باللام وحدها(٧) . ومنه قوله « لناموا » .

---

(١) سقط من الأصل .

(٢) سقط « والفعلية » من الأصل . واستدرك في حاشيته .

(٣) الأنبياء : ٥٧ .

(٤) يوسف : ٩١ .

(٥) ديوان امرىء القيس ٣٢ والمغني ١٨٨ و ٧٠٨ وشرح شواهده ٤٩٤ والمقرب ١ : ٢٠٥ والخزانة ٤ : ٢٢١ . والصالي : المستدفىء.

(٦) سقط من الأصل .

(٧) سقطت من الأصل .

ولا إشكال في أن لام القسم مغايرة للام الابتداء. وقول صاحب رصف المباني «وإذا (١) تأملتَ هذه اللام فهي لام الابتداء، ولام التوطئة» غيرُ صحيح.

وأما اللام التي هي جواب «لو» وجواب «لولا» فيأتي ذكرها مع: لو، ولولا (٢).

القسم السابع: اللام الموطِّئة. وهي الداخلة على أداة الشرط، في نحو: والله لئن أكرمتَني لأُكرِمنَّكَ. فإن كان القسم مذكوراً لم تلزم. وإن كان محذوفاً لزمت غالباً، نحو ﴿ لئنْ أُخرِجُوا لا يَخرُجُونَ مَعَهُم ﴾(٣). وقد تحذف، والقسم محذوف، نحو ﴿ وإنْ لم يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ ﴾(٤). ﴿ وإنْ لم تَغْفِرْ لَنا، وتَرْحَمْنا، لَنَكُونَنَّ ﴾(٥). وقيل: هي منويَّة(٦) في نحو ذلك.

---

(١) ب و ج: إذا. وانظر رصف المباني في شرح حروف المعاني ١١٢.

(٢) في حاشية الأصل: «اللام الجوابية:

ولامُ جوابٍ، بعدَ لولا، وبَعدَ لو
كذلكَ في عُقبَى يَمينٍ مُصمِّمِ».

(٣) الحشر: ١٢.

(٤) المائدة: ٧٦.

(٥) الأعراف: ٢٣.

(٦) في الأصل: معنويه.

وإنما سمِّيت هذه اللام موطِّئة (١)، لأنها وطَّأتْ للجواب. وتسمى أيضاً: المؤْذِنة. وقولهم: إنها موطِّئة للقسم، فيه تجوُّز. وإنما هي موطئة لجواب القسم.

وأكثر ما تكون مع «إن» الشرطية، كما تقدم. وقد تدخل على غيرها، من أدوات الشرط. ومن ذلك قراءة غير حمزة ﴿لَمَا آتَيْتُكُم، من كِتابٍ، وحِكمةٍ﴾ (٢)، وقول الشاعر (٣):

لَمَتَى صَلَحْتَ لَيُقْضَيَنْ لَكَ صالِحٌ
ولَتُجْزَيَنَّ، إذا جُزِيتَ، جَميلا

وذكر ابن جني في «سر الصناعة» أنَّ «إذْ» (٤) قد شُبِّهت بـ«إنْ» فأدخلت عليها اللام الموطِّئة، في قول الشاعر (٥):

---

(١) في حاشية الأصل: «اللام الموطئة:
ولامٌ، لِيُسْمُوها مُوطِّئةً، كما
يُقالُ: لئنْ خالفْتَ ربّكَ تَندَمِ».

(٢) آل عمران: ٨١.

(٣) المغني ٢٦٠ وشرح شواهده ٦٠٧ والخزانة ٤: ٥٣٩.

(٤) في الأصل: إذا.

(٥) المغني ٢٦٠ وشرح شواهده ٦٠٧ والأمالي ١: ١٤٨ والبيان والتبين ٣: ٢٠٦ والخزانة ٤: ٥٣٩. والجزة: جزة الصوف.

غَضِبَتْ عليَّ ، لأنْ شَرِبتُ بِجِزَّةٍ
فَلِإِذْ غَضِبْتِ لأَشرَبَنْ بِخَرُوفِ

وقد يجاء بـ « لئن » بعد ما يغني عن الجواب ، فيحكم بزيادة اللام. كقول عمر بن أبي ربيعة (١) :

أَلمِمْ بِزَينبَ ، إنَّ البَينَ قَد أَفِدا
قَلَّ الثَّواءُ ، لَئِن كانَ الرَّحِيلُ غَدا

القسم الثامن : لام التعريف ، عند من جعل حرف التعريف أُحادياً . وهم المتأخرون ، ونسبوه إلى سيبويه . وذهب الخليل إلى أن حرف التعريف ثنائيٌّ ، وهمزته همزة قطع ، وُصِلت لكثرة الاستعمال. وهو مذهب ابن كَيسان . وكان الخليل يسميه « أل » . ولا يقول : الألف واللام . واختار هذا القول ابن مالك . ونقل ابن مالك عن سيبويه أن حرف التعريف عنده ثنائي ، ولكن همزته همزة وصل ، معتدّ بها في الوضع ، كما يعتدُّ بهمزة « استمع » ونحوه ، فيقال : هو خماسيٌّ . قلت : وهو صريح كلام سيبويه، لأنه عدّ حرف التعريف في الحروف

---

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٣٩١ والمغني ٢٦١ وشرح شواهده ٦١٠ .

الثنائية (١) .

وسيأتي الكلام على حرف التعريف في باب الثنائيّ ، إن شاء الله تعالى . وإنما أخرت الكلام عليه ، لأن المختار عندي مذهب سيبويه .

فهذه جملة أقسام اللام ، على سبيل الاختصار . والله الموفق .

الميم

يكون حرف معنى في موضعين :

الأول : قولهم في القسم : مُ اللهِ ، بضم الميم . فالميم في ذلك حرف جرّ ، عند قوم من النحويين . وذهب قوم إلى أنها بدل من واو القسم . ورُدَّ بأنها لو كانت بدلاً منها لَفُتحت ، كما تفتح الواو ، وبأن إبدال الميم من الواو لم يوجد ، إلّا في كلمة واحدة ، مختلف فيها ، وهي « فَمٌ » . وذهب قوم إلى أن هذه الميم اسم ، وهي بقية « ايمن » . واختاره ابن مالك . وحكى في هذه الميم الفتح والكسر أيضاً ، فهي مثلثة . وذهب الزمخشري (٢) إلى أن قولهم « مُ اللهِ » هي « مُنْ » التي تستعمل في القسم ، حذفت نونها .

---

(١) الكتاب ٢ : ٣٠٨ .

(٢) المفصل ١٦٤ وشرح المفصل ٩ : ٩٣ - ٩٤ .

الثاني : الميم التي هي بدل من لام التعريف ، في لغة طيّىء . وقيل: هي (١) لغة أهل اليمن . كقول الشاعر (٢) :

ذاكَ خَليلِي ، وذُو يُواصِلُني
يَرْمِي ورائي ، بامْسَهْمِ ، وامْسَلِمَهْ

وروى النَّمِرُ بنُ تولب ، قال : سمعتُ رسولَ اللهِ ، ﷺ ، يقول (٣) : « لَيسَ من امْبِرِّ امْصِيامُ في امْسَفَرِ » . قال ابن يعيش (٤) في « شرح المفصل » : لم يرو النَّمِرُ عن النبي ﷺ ، غير هذا الحديث .

قلت : في عَدِّ هذه الميم من حروف المعاني نظر ، لأنها بدل لا أصل . وأيضاً فإنَّ هذا مبنيّ على القول بأن حرف التعريف أحادي والهمزة غير معتدّ بها .

[وذكر أبو البقاء أن الميم في « أنتم » حرف معنى] (٥) .

---

(١) في الأصل : في .

(٢) عبدالله بن عنمة . المغني ٤٨ وشرح شواهده ١٥٩ وشرح شواهد الشافية ٤٥١ ـ ٤٥٥ . والبيت ملفق من بيتين . انظر اللسان والتاج (سلم) وشرح شواهد الشافية ٤٥٢ . والسلمة : واحدة السلم ، وهي الحجارة .

(٣) انظر الممتع ٣٩٤ .

(٤) شرح المفصل ١٠ : ٣٤ . وانظر شرح شواهد الشافية ٤٥٤ ـ ٤٥٥ .

(٥) سقط من الأصل . وفي حاشية الأصل : « معاني الميم :

والميمُ جرّوا ، بها ، يَميناً في حالِ ضمٍّ ، وفيهِ خُلْفُ
ومن يَقُلْ . . . » .

النون

له في الكلام مواضع كثيرة. وإنما أذكر هنا أقسام النون، الذي يعدّ من حروف المعاني. وهي أربعة أقسام.

الأول: نون التوكيد. وهي قسمان: ثقيلة، وخفيفة. وقد جمعهما قوله تعالى ﴿لَيُسْجَنَنَّ وليَكُونَنْ﴾(١). وهما أصلان، عند البصريين، لتخالف بعض أحكامهما، ولأن التوكيد بالثقيلة(٢) أشدّ. قاله الخليل. ومذهب الكوفيين أن الخفيفة فرع الثقيلة.

وكلاهما مختص بالفعل، وندر توكيد اسم الفاعل في قول الراجز(٣):

* أقائِلُنَّ: أحضِرُوا الشُّهُودا *

وقول الآخر(٤):

---

(١) يوسف: ٣٢. (٢) في الأصل: بالنون الثقيلة

(٣) ينسب إلى رؤبة. ديوانه ١٧٣. وينسب إلى رجل من هذيل. شرح أشعار الهذليين ٦٥١ والمغني ٣٧٤ وشرح شواهده ٧٥٨ وشرح الكافية ٢: ٤٠٤ وشرح الأشموني ١: ٢٤ والخزانة ٤: ٥٧٤ والعيني ١: ١١٨ – ١٢٠ و ٤: ٣٣٤ وحاشية الصبان ٣: ٢١٢.

(٤) رؤبة. ديوانه ١٧٩ برواية: «أتَحْمِلونَ». وجمهرة اللغة ٢: ٢٩١ وشرح الأشموني ١: ٢٣ وشرح الكافية ٢: ٤٠٥ والخزانة ٤: ٥٧٧ والعيني ١: ١٢٢ – ١٢٤.

* أشاهِرُنَّ ، بَمْدَنا ، السُّيُوفا *

والذي سوَّغ ذلك ما بين اسم الفاعل والمضارع ، من الشبه .

ويؤكد بها الأمر مطلقاً .

وأما المضارع فإن كان حالاً لم تدخل النون عليه ، وإن كان مستقبلاً أُكّد بها وجوباً ، إذا وقع جواب قسم ، بأربعة شروط : أن يكون مثبتاً ، وأن يكون غير مقرون بحرف تنفيس، وأن يكون غير مقرون بـ«قد»، وألاّ يكون مقدم المعمول. فإذا استوفى هذه الشروط، وهو مستقبل، وجب عند البصريين توكيده بالنون . وأجاز الكوفيون حذف النون(١)، اكتفاءً باللام ، وورد في الشعر . و جوازاً بعد « إمَّا » نحو ﴿ فإمَّا تَخافَنَّ ﴾(٢) .

ولم يرد(٣) في القرآن بعد « إمَّا » إلاّ مؤكداً . وذهب المبرد والزجاج إلى أن توكيده بعد « إمَّا » واجب ، في غير الضرورة . قلت: قد(٤) كثر حذف النون بعد « إمَّا » في الشعر . وأما في النثر فعزيز . وقد حُكي منه قراءة بعضهم ﴿ فإمَّا تَرَيْنَ ﴾(٥) بنون الرفع .

---

(١) ب : حذفها .

(٢) الأنفال : ٥٨ .

(٣) ب و ج : ولم يجيء .

(٤) سقطت من الأصل .

(٥) مريم : ٢٥ .

ذكرها ابن جني، وهي شاذة.

ويجوز التوكيد أيضاً، في المضارع المستقبل، إذا وقع بعد ما يُفهِمُ الطلب، كلامِ الأمرِ و «لا» في النهي، وأدوات التحضيض والعرض، والتمني، والاستفهام.

ويقل التوكيد بالنون، في غير ذلك. واستيفاؤه في كتب النحو.

وأما الماضي فقد جاء توكيده بالنون، في قول الشاعر⁽¹⁾:

دامَنَّ سَعْدُكِ، إن رَحِمْتِ مُتَيَّماً
لَولاكِ لم يَكُ، لِلصَّبابَةِ، جانِحا

وفي الحديث: «فإِمَّا أدرَكَنَّ واحدٌ منكم الدَّجّالَ». والذي سوّغ ذلك أن الفعل فيهما مستقبل المعنى، لأنه في البيت دعاء، وفي الحديث شرط.

وتنفرد النون الثقيلة، بوقوعها بعد ألف الاثنين، والألف الفاصلة إثر نون الإناث. ولا تقع الخفيفة بعد الألف عند البصريين. وأجاز ذلك يونس⁽²⁾، والكوفيون.

---

(١) المغني ٣٧٤ وشرح شواهده ٧٦٠ وحاشية الصبان ٣ : ٢١٣ والعيني ٤ : ٣٤١ - ٣٤٢ والهمع ٢ : ٧٨ والدرر اللوامع ٢ : ٩٩.

(٢) وهو يونس بن حبيب البصري. توفي سنة ١٨٢. بغية الوعاة ٢ : ٣٦٥.

الثاني : التنوين . وهو نون ساكنة ، تلحق الآخر ، تثبت لفظاً ، وتسقط خطّاً . ويُورد على هذا الحدّ نون التوكيد الخفيفة في مثال ﴿ لَنَسْفَعا ﴾(١) . فإن قيل : لا ترد ، لأنها لم تسقط خطّاً ، بل رسمت ألفاً ! قلنا : هذه الألف ليست صورة النون ، بل صورة بَدَلِها . ولو سُلِّم ذلك انتقض الحدّ بتنوين المنصوب في نحو ﴿ اهبِطُوا مصْرا ﴾(٢) . فلذلك قال ابن الحاجب(٣): نون(٤) ساكنة ، تتبع حركة الآخر ، لا لتوكيد(٥) الفعل .

فإن قلتَ : لو قال « آخرَ الاسمِ » كما قال بعضهم لم يحتج إلى الاحتراز عن نون التوكيد . قلتُ : لو قالَ ذلك لم يكن الحدُّ جامعاً ، لخروج تنويني(٦) الترنّم والغالي . فإنهما قد يلحقان الفعل ، والحرف ، كما سيأتي .

وأقسام التنوين عند سيبويه خمسة :

الأول : **تنوين التمكين** . وهو اللاحق للاسم المعرب المنصرف ،

---

(١) العلق : ١٨ . (٢) البقرة : ٦١ .

(٣) وهو عثمان بن عمر ، صاحب الكافية والشافية . توفي سنة ٦٤٦ . بغية الوعاة ٢ : ١٣٤ . (٤) شرح الكافية ٢ : ٤٠٢ .

(٥) في شرح الكافية : لا لتأكيد . (٦) ب : تنوين . ج : تون .

إشعاراً ببقائه على أصالته.

والثاني: تنوين التنكير. وهو اللاحق بعض الأسماء المبنيَّة، فرقاً بين معرفتها ونكرتها. ويطَّرد فيما آخره «وَيْه»، نحو: سيبويهِ. ولا يطَّرد في أسماء الأفعال.

والثالث: تنوين المقابلة. وهو اللاحق لما جُمع (١) بألف وتاء زائدتين (٢)، نحو: مُسْلِمات، لأنه يقابل النون في جمع المذكر، نحو: مُسْلِمِين. وليس تنوين الصرف، خلافاً للربعي (٣)، لثبوته في نحو: عَرَفات، بعد التسمية.

والرابع: تنوين العوض. وهو نوعان: عوض عن مضاف إليه: إمّا جملة، نحو: يومَئِذٍ، وإمّا مفرد، نحو: كلٌّ، وبعض، وأي. وعوض من حرف، نحو: جَوارٍ، وغَواشٍ. فالتنوين في ذلك عوض من الياء المحذوفة بحركتها، عند سيبويه. وقال المبرد والزجاجي: هو عوض من حركة الياء، فقط. وقال الأخفش: هو تنوين الصرف.

والخامس: تنوين الترنّم. وهو تنوين يلحق الرويّ المُطْلَق،

---

(١) في الأصل: وهو ما جمع. (٢) ب: مزيدتين.

(٣) وهو أبو الحسن، علي بن عيسى، توفي ببغداد سنة ٤٢٠. إنباه الرواة ٢: ٢٩٧.

عوضاً عن مَدّة الإطلاق، في لغة تميم وقيس[١]. قال ابن مالك: وقولهم «تنوين الترنُّم» هو على حذف مضاف، والتقدير: تنوين ذي الترنُّم. وإنَّما هو عوض من الترنُّم، لأن الترنُّم مدُّ الصَّوتِ بِمَدَّةٍ، تجانس حرف الرويّ. وهذا التنوين يلحق الاسم، والفعل، والحرف.

فالاسم كقول العجاج[٢]:

* يا صاحِ، ما هاجَ الدُّمُوعَ، الذُّرَّفَنْ؟ *

والفعل كقوله[٣]:

* مِن طَلَلٍ، كالأَتْحَمِيِّ، أَنْهَجَنْ *

والحرف كقول النابغة[٤]:

أَزِفَ التَّرحُّلُ، غَيرَ أنَّ رِكابَنا
لمّا تَزُلْ بِرحالِنا، وكأنْ قدِنْ

---

[١] في الأصل: في لغة قيس.

[٢] ديوان العجاج ٢: ٢١٩ والكتاب ٢: ٢٩٩ والعيني ١: ٢٦ والخزانة ٣: ٤٠٦.

[٣] العجاج أيضاً. ديوانه ٢: ١٣ وسر الصناعة ١: ١٧٢ والبحر ٣: ١٥٦. والأتحمي: برد منسوب إلى موضع باليمن. وأنهج: أخلق وبلي.

[٤] في الأصل: كقول الشاعر. والبيت في ديوان النابغة ٣٠ والمغني ١٨٦ و ٣٧٨ وشرح شواهده ٤٩٠ والخزانة ٣: ٢٣٢.

وزاد الأخفش قسماً ، وهو الغالي . وهو كتنوين الترنّم ، في عدم الاختصاص بالاسم . والفرق بينهما أن تنوين الترنّم هو اللاحق للرويّ المُطْلَق ، كما سبق . والغالي هو اللاحق للرويّ المُقيَّد ، كقول العجاج (١) :

* وقاتمِ الأعماقِ ، خاوِي المُخْتَرَقِنْ *

أراد المُخْتَرَقْ . فزاد التنوين ، وكسر الحرف قبله ، لالتقاء الساكنين . وسمّى الأخفش الحركة التي قبله الغُلُوّ ، كما سمّاه الغالي . والمشهور عند من أثبته أنه قسم مغاير للترنّم .

وذهب بعضهم إلى أنه ضرب من الترنّم (٢) ، واختاره ابن يعيش الحلبي (٣) . وقد أنكر الزجّاج والسيرافي الغالي ، وقالا : إن القافية

---

(١) كذا ، والبيت لرؤبة . وهو مطلع أرجوزته المشهورة . ديوانه ١٠٤ والمغني ٣٨٧ وشرح شواهده ٧٨٢ والكتاب ٢ : ٣١٦ والخصائص ١ : ٢٦٤ وشرح المفصل ٢ : ١١٨ والوافي ٢٣٣ - ٢٣٥ والمزهر ١ : ٢٦٣ . والقاتم : المغبر إلى حمرة . والمخترق : الممرّ .

(٢) ب : من تنوين الترنم

(٣) وهو يعيش بن علي بن يعيش ، أبو البقاء ، موفق الدين . توفي سنة ٦٤٣ . بغية الوعاة ٢ : ٣٥١ . وانظر شرح المفصل ٩ : ٣٣ - ٣٤ .

المقيَّدة لا يلحقها حرف الإطلاق، فكذلك لا يلحقها التنوين، لأنه ينكسر بذلك. وقالا: إن كان سُمع فإنما هو:

* وقاتمِ الأعماقِ، خاوِي المُخْتَرَقْ إنْ *

بزيادة «إنْ» [إشعاراً بأنه بيت كامل. فضَعُف لفظه بهمزة «إن»، لانحفازه (١) في الإنشاد] (٢)، فظن السامع أنه نون، وكسرَ الرويّ. قال (٣) ابن مالك: فهذا، الذي ذهب إليه أبو سعيد، تقدير صحيح مخلِّص من زيادة ساكن (٤) بعد تمام الوزن. وقال أبو الحجاج يوسف ابن معزوز (٥): ظاهر قول سيبويه، في الذي يسمُّونه تنوين الترنُّم، أنه ليس بتنوين، وإنما هو نون تتبع الآخر، عوضاً عن المَدّة. وذكر (٦) في «التحفة» أن التنوين من خواص الاسم، في جميع وجوهه، وتسمية ما يلحق الفعل للترنُّم تنويناً مجاز، وإنما هو نون تتبع الآخر، عوضاً عن المَدَّة. ولذلك حكمه عكس حكم (٧) التنوين، لأنه يثبت وقفاً،

---

(١) ج: لازحامه.
(٢) سقط من الأصل.
(٣) في الأصل: وقال.
(٤) ب: ساكن على ساكن.
(٥) وهو أديب نحوي. توفي بمرسية حوالي سنة ٦٢٥. بغية الوعاة ٢: ٣٦٢.
(٦) أي: ابن مالك. انظر المغني ٣٧٨ - ٣٧٩.
(٧) في الأصل: حكمه حكم عكس.

ويسقط وصلاً ، بخلاف التنوين .

وزاد بعضهم قسماً سابعاً، وهو تنوين الاضطرار ، كقول الشاعر⁽١⁾:

* سَلامُ اللهِ ، يا مَطَرٌ ، عليها *

فـ « مطر » مبنيّ للنداء ، ونوّنه الشاعر للضرورة . قال بعضهم : وهو راجع ، في التحقيق⁽٢⁾ ، إلى تنوين التمكين ⁽٣⁾ . ولكن الضرورة سبب لإظهار التنوين الذي كان له قبل البناء .

وأما التنوين في « هؤلاءٍ » في الإشارة فهو خارج عن أقسام التنوين . فلذلك سماه بعضهم التنوين الشاذّ . وقال ابن مالك في « شرح التسهيل » : التحقيق أنه نون زيدت في آخر « هؤلاءِ » وليس بتنوين.

الثالث : نون الإناث في الفعل المسند إلى الظاهر ، على اللغة التي يقولون فيها: لغة أكلوني البراغيثُ . وهي لغة طيّىء ، كقول الشاعر⁽٤⁾:

---

(١) الأحوص . وعجزه :

وليسَ عليكَ ، يا مَطَرُ ، السّلامُ

ديوانه ١٨٩ والكتاب ١ : ٣١٣ والمغني ٣٧٩ وشرح شواهده ٧٦٦ والخزانة ١ : ٢٩٤ .

(٢) في الأصل : الحقيقة .

(٣) في الأصل : التمكن .

(٤) الفرزدق . ديوانه ٥٠ والكتاب ١ : ٢٣٦ وشرح المفصل ٧ : ٧٠ والهمع ١ : ١٦٠ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٣٣ والخزانة ٢ : ٣٨٦ و ٣ : ٢٩٢ و ٣٣٤ و ٤ : ٥٥٤ . والديافي : المنسوب إلى دياف . وهي قرية بالشام . وحوران : موضع بالشام . والسليط : الزيت .

ولكنْ دِيافيٌّ أبُوهُ ، وأُمُّـهُ
بِحَوْرانَ ، يَعصِرْنَ السَّلِيطَ أَقارِبُهْ

فالنون في « يَعْصِرْنَ » حرف يدل على التأنيث والجمع .

وأنكر قوم ، من النحويين ، هذه اللغة ، وتأوّلوا ما ورد منها . ولا يُقبل قولهم في ذلك . بل هي ثابتة بنقل الأئمة . وسيأتي لذلك مزيد بيان .

الرابع : نون الوقاية . وهي نون مكسورة تلحق قبل ياء المتكلم ، إذا نُصبت بفعل ، نحو : أَكرمني ، أو باسم فعل ، نحو : عليكَنِي ، بمعنى : الزَمْني ، أو بـ « إنَّ » وأخواتها ، نحو : ليتني . وتلزم مع الفعل واسم الفعل ، إلاّ ما ندر من قوله(١) :

* إذْ ذَهَبَ القَومُ الكِرامُ ، لَيسِي *

وأما « إنَّ » وأخواتها فثلاثة أقسام : قسم لا تحذف منه إلاّ نادراً ، وهو «ليت». وقسم لا تلحقه إلاّ نادراً وهو «لعلَّ» . وقسم يجوز فيه الأمران ، وهو: إنَّ . وأنَّ . ولكنَّ ، وكأنَّ .

---

(١) البيت لرؤبة . ديوانه ١٧٥ والمغني ١٨٥ و ٣٨٠ وشرح شواهده ٤٨٨ والخزانة ٢ : ٤٢٥ و ٤٥٤ .

وتلحق نون الوقاية أيضاً، قبل ياء المتكلم، إن جُرّت بـ «من» و «عن». ولا تحذف إلا في ضرورة الشعر. نحو قوله(١) :

أيّها السّائلُ عَنهُم، وعَنِي
لَستُ مِن قَيسٍ، ولا قَيسُ مِنِي

أو بإضافة : قدْ، وقطْ، ولَدنْ، وبَجَلْ. وكلها بمعنى «حَسْب». وحذفها من «بجل» أكثر من إثباتها، بعكس الثلاثة التي قبلها.

ولا تلحق نون الوقاية غير ما ذكرته إلاّ ما ندر، ممّا لا يقاس عليه. وحكم نون الوقاية مشهور، فلا نطول هنا باستيفائه.

وإنّما سمّيت هذه النون نون الوقاية، لأنها لحقت، لتقي الفعل من الكسر. ثم حُمل على الفعل ما ذُكر. وقال ابن مالك : سمّيت بذلك لأنها تقي اللّبسَ في الأمر، نحو : أكرِمْني. فلولا النون لالتبسَ أمر المذكر بأمر المؤنثة(٢). ثم حُمل الماضي والمضارع على الأمر(٣).

---

(١) حاشية الدسوقي ٢ : ٨ والخزانة ٢ : ٤٤٨ وشرح المفصل ٣ : ١٢٥ وشرح ابن عقيل ١ : ٦٣ والهمع ١ : ٦٤ والدرر ١ : ٤٣ وشرح الأشموني ١ : ١١٠.

(٢) في الأصل : المؤنثة.

(٣) في حاشية الأصل شعر منظوم في معاني النون.

الـــهاء

حرف مهمل، وهو هاء السكت. وهي هاء، تلحق وقفاً لبيان الحركة. وإنَّما تلحق بعد حركة بناءٍ لا تشبه حركة الإعراب، نحو: هُوَهْ، وهِيَهْ، وما لِيَهْ، ولِمَهْ. وتلحق أيضاً بعد ألف الندبة، ونحوها. كقولك: وازَيداهْ. ولا تثبت وصلاً، إلاّ في ضرورة شعر. وإنما أثبتها القُرّاء وصلاً، في بعض المواضع، اتِّباعاً لرسم المصحف.

ولحاق هذه الهاء ليس بواجب إلاّ في موضعين: أحدهما ما بقي من الأفعال المعتلة على أصل واحد. نحو: عِهْ، ولم يَعِهْ. والثاني: «ما» الاستفهامية، إذا جُرّت بإضافة اسم، نحو: قراءةُ مَهْ؟ ولتفصيل الكلام على هذه المواضع موضع غير هذا.

وذكر بعضهم أن للهاء، التي هي حرف معنى، قسماً آخر. وهو أن تكون بدلاً من همزة الاستفهام، نحو: هَزَيدٌ مُنطلقٌ؟ حكاه قطرب. ومنه قول الشاعر(١):

---

(١) نسب إلى جميل بثينة، وعمر بن أبي ربيعة. وليس في ديوانيهما المطبوعين. المفصل ١٧٥ وشرحه ١٠: ٤٣ وشرح الشافية ٣: ٢٢٤ وشرح شواهدها ٤٤٧ والممتع ٣٩٩ ـ ٤٠٠ والبحر ٢: ٤٨٦ والصحاح والقاموس والتاج (ها) واللسان والتاج (ذا).

وأَتى صَواحِبُها ، فقُلْنَ : هَذا الّذي
مَنَحَ المَودّةَ غَيرَنا ، وجَفانا ؟

وقال بعضهم : إنه أراد « هذا » ، فحذف ألف « ها »[1] ، للضرورة .

فإن قلتَ : عَدُّ الهاء من حروف المعاني مشكل ، لأن هاء السكت قد ذكرها النحويون مع الحروف الزوائد ، أعني حروف « أمان وتسهيل » . فإنهم مثّلوا الهاء بهاء السكت . وإنما يذكر من حروف « أمان وتسهيل » ماليس بحرف معنى . وأما الهاء التي هي بدل من همزة فليست بأصل ! قلتُ : أما كون هاء السكت حرف معنى فواضح . وقد قال ابن الحاجب، وغيره : إن ذكرها مع الحروف الزوائد ليس بجيِّد . وهو كما قال . والله أعلم .

الــــواو

حرف يكون عاملاً ، وغير عامل . فالعامل قسمان : جارّ وناصب فالجارّ : واو القسم ، وواو « رُبّ » . والناصب : واو « مع » ، تنصب المفعول معه ، عند قوم . والواو ، التي ينتصب الفعل[2] المضارع بعدها ،

---

(١) في الأصل : هذا .
(٢) سقطت من الأصل .

هي الناصبة له، عند الكوفيين. فأقسام الواو العاملة أربعة. ولا يصح منها غير الأول. وسيأتي بيان ذلك.

فأما واو القسم فحرف يجر الظاهر، دون المضمر. وهو فَرْعُ الباء، لأن الباء فضلت بأربعة أوجه، تقدم بيانها. وذهب كثير من النحويين إلى أن الواو بدل من الباء؛ قالوا: لأنها تشابهها مخرجاً ومعنى، لأنهما من الشفتين، والباء للإلصاق والواو للجمع. واستدلوا على ذلك بأن المضمر لا تدخل عليه الواو، لأن الإضمار يرد الأشياء إلى أصولها.

وأما واو «رُبَّ» فذهب(١) المبرد، والكوفيون، إلى أنها حرف جرّ، لنيابتها عن «رُبَّ»، وأن الجر بها لا بـ«رُبَّ» المحذوفة. واستدل المبرد على ذلك بافتتاح القصائد بها، كقوله(٢):

* وقاتِمِ الأَعماقِ، خاوِي المُخْتَرَقْ *

والصحيح أن الجر بـ«رُبَّ» المحذوفة، لا بالواو.

ولأن الواو أسوةُ الفاء و«بل»، قال ابن مالك: ولم يختلفوا في أن الجر بعدهما بـ«رُبَّ» المحذوفة، وقد تقدم ذكر ذلك في الفاء.

والواو المذكورة عاطفة. ولا حجة له، في افتتاح القصائد بها،

---

(١) انظر المسألة ٥٥ من الإنصاف.

(٢) مضى في ص ١٤٧.

على أنها غيرُ عاطفة، لإمكان إسقاط الراوي شيئاً من أولها، ولإمكان عطفها على بعض ما في نفسه(١).

وأما واو «مع» فذهب عبدالقاهر(٢) إلى أنها ناصبة المفعول معه، في نحو: استوَى الماءُ والخَشبةَ. وهو ضعيف، لأن الواو لو كانت عاملة لاتصل بها الضمير، في نحو: سِرتُ وإيَّاكَ. والصحيح أن المفعول معه منصوب بما قبل الواو، من فعل، أو شبهه، بواسطة الواو.

وذهب الزجّاج إلى أن ناصبه مضمر بعد الواو، [من فعل، أو شبهه](٣). تقديره في «ما صنعت وأباك»: وتُلابسُ أباكَ. وهو ضعيف، لأن فيه إحالة لباب «المفعول معه»، إذ المنصوب بـ«تُلابِس»(٤) مفعول به.

وذهب الكوفيون إلى أنه منصوب بالخلاف. وهو فاسد، لأن الخلاف معنى، والمعاني المجردة لم يثبت النصب بها.

---

(١) نفسه أي: نفس الشاعر. وفي الأصل: نفسها.

(٢) وهو عبدالقاهر بن عبدالرحمن الجرجاني. واضع أصول البلاغة. توفي سنة ٤٧١. فوات الوفيات ١: ٢٩٧.

(٣) سقط من الأصل.

(٤) في الأصل: ملابس.

وقال الأخفش : انتصابه انتصاب الظرف ، وذلك لأن الأصل : سِرتُ معَ النّيلِ . فلمّا جيء بالواو في موضع « مع » انتصب الاسم انتصاب « مع » . والواو مهيّئة لانتصاب هذا الاسم انتصاب الظرف. ونظير ذلك إعراب ما بعد « إلاّ » بإعراب « غير » ، إذا وقعت « إلاّ » صفة .

فإن قلتَ : فهل واو « مع » قسم برأسه ، أو هي الواو العاطفة؟ قلتُ : بل هي غيرها . وقال قوم : إنها ، في الأصل ، هي العاطفة . ولذلك لا تدخل عليها واو العطف .[ولو كانت غيرها لصح دخول واو العطف عليها](١) . كما تدخل على واو القسم .

وأما الواو التي ينتصب (٢) المضارع بعدها فتكون في موضعين :

الأول في الأجوبة الثمانية ، التي تقدم ذكرها ، للفاء الناصبة . كقول الشاعر (٣) :

---

(١) سقط من الأصل. (٢) ب : ينصب .

(٣) ينسب إلى الأخطل ، وأبي الأسود ،والمتوكل الليثي ، والطرماح ، وحسان، وسابق البربري . الكتاب ١ : ٤٢٤ والمقتضب٢ : ٢٦ والمغني ٣٩٩وشرح شواهده ٧٧٩ وشرح ابن عقيل ٢ : ١٢٦ وحماسة البحتري ١٧٣وأوضح المسالك ٣ : ١٧٥ والمؤتلف والمختلف ١٧٩ ومعجم الشعراء ٤١٠ والمثل السائر ٣ : ٢٦٢ و ٤ : ١٦٩ والحماسة البصرية ٢: ١٥ وشذور الذهب=

لا تَنْهَ عَن خُلُقٍ ، وتأتيَ مثلَهُ
عارٌ عليكَ ، إذا فَعَلْتَ ، عَظِيمُ

والثاني : أن يعطف بها الفعل على المصدر ، كقول القائلة(١) :

لَلُبْسُ عَبَاءةٍ ، وتَقَرَّ عَيني
أَحَبُّ إليَّ ، مِن لُبْسِ الشُّفُوفِ

وذهب بعض الكوفيين إلى أن الواو في ذلك هي الناصبة للفعل ، بنفسها ، وذهب بعضهم إلى أن الفعل منصوب بالمخالَفة . والصحيح أن الواو في ذلك عاطفة ، والفعل منصوب بـ « أن » مضمرة بعد الواو . إلا أنها ، في الأول ، عاطفة مصدراً مقدّراً على مصدر متوهَّم ، وفي الثاني عاطفة مصدراً مقدّراً على مصدر صريح . وإضمار « أن » بعدها

= ٢٣٨ وجمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٩ وأنفباء ٢ : ٥٩١ والأغاني ١١ : ٣٧ وصبح الأعشى ١ : ٥٩١ و ٢ : ٢٠٤ وعيون الأخبار ٢ : ١٩ والعيني ٤ : ٣٩٣ والخزانة ٣ : ٦١٧ واللسان ٩ : ٣٢٧ وديوان أبي الأسود ١٣٠ والرد على النحاة ١٤٧ والأزهية ٢٤٣ وشرح المفصل ٧ : ٢٤ .

(١) ميسون بنت بحدل . الكتاب ١ : ٤٢٦ والمقتضب ٢ : ٢٧ والمغني ٢٩٥ و ٣٩٩ وشرح شواهده ٦٥٣ وشرح ابن عقيل ١ : ٢٧٢ وأوضح المسالك ٣ : ١٨١ وحياة الحيوان ٢ : ٢٠٨ وأمالي ابن الشجري ١ : ٢٥١ والخزانة ٣ : ٥٩٣ . والرواية : ولُبسُ عباءة . والشفوف : جمع شف ، وهو ثوب رقيق .

في الأول واجب ، وفي الثاني جائز .

وأما الواو غير العاملة فقد ذكر بعضهم لها أقساماً كثيرة . وهي راجعة إلى ثمانية أقسام :

الأول : العاطفة . وهذا أصل أقسامها وأكثرها . والواو أُمّ باب حروف العطف ، لكثرة مجالها فيه . وهي مُشرِكة في الإعراب والحكم .

ومذهب جمهور النحويين أنها للجمع المطلق . فإذا قلت : قام زيد وعمرو ، احتمل ثلاثة أوجه : الأول أن يكونا قاما معاً ، في وقت واحد . والثاني أن يكون المتقدِّم قام أولاً . والثالث أن يكون المتأخِّر قام أولاً . قال سيبويه (١) : وليس في هذا دليل على أنه بدأ بشيء قبل شيء ، ولا بشيء بعد(٢) شيء .

وذهب قوم إلى أنها للترتيب . وهو منقول عن قُطْرُب(٣) ،

---

(١) الكتاب ١ : ٢١٨ . وفيه : « ما مررتُ برجلٍ وحمارٍ ، أي ما مررتُ بهما . وليس في هذا دليل على أنه بدأ بشيء قبل شيء ، ولا بشيء مع شيء » . وكان على المؤلف أن يستعين بعبارة سيبويه في ٢ : ٣٠٤ ، لأنها أقرب إلى ما يريد .

(٢) كذا وفي الكتاب : مع .

(٣) وهو محمد بن المستنير ، أبو علي . توفي سنة ٢٠٦ . وفيات الأعيان ٤:٣١٢.

وثعلب ، وأبي عمر الزاهد (١) غلام ثعلب ، والرَّبَعِي ، وهشام (٢) ، وأبي (٣) جعفر الدِّينَوَري . ولكن قال هشام والدينوري : إن الواو لها معنيان : معنى اجتماع ، فلا تبالي بأيّهما بدأتَ ، نحو : اختصم زيد وعمرو ، ورأيت زيداً وعمراً . إذا اتحد زمان رؤيتهما . ومعنى اقتران ، بأن يختلف الزمان ، فالمتقدم في الزمان يتقدم في اللفظ ، ولا يجوز أن يتقدم المتأخر . وعن الفراء أنها للترتيب حيث يستحيل الجمع . وقد عُلم بذلك أن ما ذكره السيرافي والفارسي (٤) والسهيلي ، من إجماع النحاة ، بصريّهم وكوفيّهم ، على أن الواو لا تُرتِّب ، غيرُ صحيح .

قال ابن الخبّاز (٥) : وذهب الشافعي ، رضي الله عنه ، إلى أنها

---

(١) وهو محمد بن عبدالواحد ، المعروف بالمطرز الباوردي . توفي سنة ٣٤٥ . وفيات الأعيان ٤ : ٣٢٩ – ٣٣٤ .

(٢) وهو هشام بن معاوية ، أبو عبدالله ، المعروف بالضرير . صحب الكسائي ، وتوفي سنة ٢٠٩ . إنباه الرواة ٣ : ٣٦٤ .

(٣) كذا في د . وفي الأصل و ب و ج «أبو» وانظر الهمع ٢ : ١٢٩ . والدينوري هو أبو علي أحمد بن جعفر . توفي بمصر سنة ٢٨٩ . إرشاد الأريب ١ : ٣٨٢ وإنباه الرواة ١ : ٣٣ وبغية الوعاة ١ : ٣٠١ .

(٤) سقطت من الأصل .

(٥) وهو شمس الدين أحمد بن الحسين ، أبو عبدالله الضرير . توفي سنة ٦٣٩ . نكت الهميان ٩٦ .

للترتيب. ويقال: نقله عن الفراء. وقال إمام الحرمين (١) في «البرهان»: اشتهر، من مذهب أصحاب الشافعي، أنها للترتيب، وعند بعض الحنفية للمعية، وقد زَلَّ الفريقان.

وقال ابن مالك في «التسهيل»(٢): تنفردُ الواو بكون مُتْبَعِها في الحكم مُحتمِلاً للمعيّة برُجحان. وللتأخُّر بكثرة. وللتقدُّم بقلّة. قيل(٣): وهو مخالف، في ذلك، لكلام سيبويه وغيره(٤).

وقال ابن كيسان: لمّا احتملت هذه الوجوه، ولم يكن فيها أكثر من جمع الأشياء، كان أغلب أحوالها أن يكون الكلام على الجمع، في كل حال، حتى يكون في الكلام ما يدل على التفرق.

تنبيهات

الأول: تنفرد الواو، في العطف، بأمور. منها باب المُفاعَلة والافتعال، نحو: تَخاصَمَ زيد وعمرو، واختَصَمَ زيد وعمرو. [وهذا أحد الأدلة على أنها لا تُرتِّب.

---

(١) وهو ركن الدين أبو المعالي، عبدالملك بن عبدالله الجويني. أعلم المتأخرين من أصحاب الشافعي. توفي سنة ٤٧٨. وفيات الأعيان ٣ : ١٦٧.

(٢) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ١٧٤.

(٣) انظر الهمع ٢ : ١٢٩.

(٤) سقط «وغيره» من الأصل.

الثاني : إذا عطف بالواو على منفيّ فإن قُصدت المعيَّة لم يؤت بـ « لا » بعد الواو ، نحو : ما قام زيد وعمرو](١) . وقد ترد زائدة ، إن أُمن اللبس ، نحو : ما يَستوي زيد ولا عمرو . لأن المعيّة هنا مفهومة من « يستوي » ، وإن لم تقصد المعيّة جيء بـ « لا » ، نحو : ما قام زيد ولا عمرو ، ليعلم بذلك أن الفعل منفيّ عنهما حال الاجتماع والافتراق(٢) . ومنه ﴿ وما أموالُكُم ولا أَولادُكُم بالَّتِي تُقَرِّبُكُم ، عِندَنا ، زُلْفَى ﴾(٣) .

فإن قلتَ : إذا قيل :(٤) ما قام زيد ولا عمرو ، فهل(٥) هو من عطف المفردات أو(٦) من عطف الجمل ؟ قلتُ : بل من عطف المفردات، خلافاً لبعضهم .

الثالث : قال السهيلي : الواو قسمان : أحدهما أن تجمع الاسمين في عامل واحد ، وتنوب مناب صيغة التثنية . فيكون « قام زيد وعمرو » بمنزلة : قام هذان . وإذا نُفِيَ الفعل قلتَ : ما قام زيد وعمرو . والثاني

---

(١) سقط من الأصل . وسقط أيضاً من د ، ومعه « وقد ترد ... نحو ما قام زيد ولا عمرو » .
(٢) في الأصل : والاقتران .
(٣) سبأ : ٣٧ .
(٤) سقط « إذا قيل » من الأصل .
(٥) في الأصل : هل .
(٦) في الأصل : أم .

أنْ تُضمِر(١) بعد الواو ، فترفع المعطوفَ بذلك المضمر ، أو تنصب . فإذا نفيت ، على هذا ، قلت : ما قام زيد ولا عمرو . فالواو عاطفة جملة على جملة .

ويترتَّب على هذين الأصلين مسائل . منها : قامت هند وزيد ، إذا أضمرت . وقام(٢) هند وزيد ، إذا جعلتها جامعة ، لتغليب المذكر على المؤنث . وتقول : طلعت الشمس والقمر ، وطلع الشمس والقمر ، على هذا . ولا تقول في «جُمِعَ» إلاّ : جُمِعَ الشمسُ والقمر . ومنها : زيد قام عمرو وأبوهُ ، إن جعلتها جامعة جاز ، أو أضمرت بعدها لم يجز . وكذلك في الصلة والصفة .

الرابع : قال بعض العلماء : الصواب أن يُقال : الواو لمطلق الجمع ، لا للجمع المطلق . لأن الجمع المطلق هو الجمع الموصوف بالإطلاق ، لأنّا نفرق بالضرورة بين الماهية بلا قيد ، والماهية المقيّدة ، ولو بقيد « لا » . والجمع الموصوف بالإطلاق ليس له معنى هنا ، بل المطلوب هو مطلق الجمع ، بمعنى أيّ جمع كان ، سواء كان مرتّباً أو غير مرتّب . ونظير ذلك قولهم : مُطلَقُ الماء ، والماء المُطلَق .

---

(١) في الأصل : يضمر .

(٢) في الأصل : وما قام .

الثاني من أقسام الواو : واو (١) **الاستئناف** ، ويقال : واو الابتداء. وهي الواو التي يكون بعدها جملة غير متعلقة بما قبلها ، في المعنى ، ولا مشاركة له في الإعراب . ويكون بعدها الجملتان :الاسمية والفعلية. فمن أمثلة الاسمية قوله تعالى ﴿ ثُمَّ قَضَى أَجَلاً ، وأَجَلٌ مُسَمًّى عِنْدَهُ ﴾(٢) . ومن أمثلة الفعلية ﴿ لِنُبَيِّنَ لَكُمْ ، ونُقِرُّ في الأَرْحامِ ما نَشاءُ ﴾(٣) ، ﴿ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيّاً ، ويَقولُ الإِنْسانُ ﴾(٤) . وهو كثير .

وذكر بعضهم أن هذه الواو قسم آخر، غير الواو العاطفة. والظاهر أنها الواو التي تعطف الجمل ، التي لا محلَّ لها(٥) من الإعراب ، لمجرد الربط(٦) ، وإنما سُمِّيت واو الاستئناف ، لئلا يُتوهم أن ما بعدها من المفردات، معطوف على ما قبلها .

وذكر بعض النحويين أن واو « رُبَّ » في نحو(٧) :

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) الأنعام : ٢ .

(٣) الحج : ٥ .

(٤) مريم : ٦٥ – ٦٦ .

(٥) سقطت من الأصل .

(٦) في الأصل : النفي .

(٧) بيت من مشطور الرجز لجران العود . ديوانه ٥٢ وديوان العجاج ٢ :٣٤٦ والكتاب ١ : ١٣٣ و ٣٦٥ وفرائد القلائد ١٢٨ ومجالس ثعلب ٢٦٢ وأوضح المسالك ١ : ٢٦١ والعيني ٢ : ٣٢١ والخزانة ٤ : ١٩٧ .

* وبَلْدةٍ لَيسَ بها أَنيسُ *

ينبغي أن تُحمل على أنها واو الابتداء. وقد تقدم ذكرها.

الثالث: واو الحال: وقدّرها النحويون بـ «إذ»، من جهة أن الحال، في المعنى، ظرف للعامل فيها. وتدخل على الجملة الاسمية، نحو: جاء زيد ويده على رأسه، وعلى الفعلية، إذا تصدرت بماض. والأكثر اقترانه بـ «قد»، نحو: جاء زيد وقد طلعتِ الشمس. وتدخل على المضارع المنفيّ، ولا تدخل على المثبت. وأما نحو قوله[١]:

* نَجَوتُ، وأَرهَنُهُم مالِكا *

فالصحيح أنه على إضمار مبتدأ بعد الواو.

واعلم أن اقتران الجملة الحالية بهذه الواو ثلاثة أقسام: واجب، وممتنع، وجائز. وقد أوضحته في غير هذا الموضع، فإن ذكره هنا يطول به الكتاب.

الرابع: الواو الزائدة: ذهب الكوفيون والأخفش، وتبعهم ابن

---

(١) عجز بيت لعبدالله بن همام. وصدره:

فلمّا خَشيتُ أظافيرَهُم

شرح ابن عقيل ١ : ٥٧٧ وشرح الأشموني ٣ : ٩٠ واللسان والتاج (رهن) وإصلاح المنطق ٢٣١. وانظر شرح اختيارات المفضل ١٢٨٥.

مالك ، [إلى أن الواو قد تكون زائدة](١) . وأنشد الكوفيون ، على ذلك ، قول الشاعر(٢) :

حَتَّى إذا قَمِلَتْ بُطُونُكُمُ
وَرأيتُمُ أولادَكُم شَبُّوا
وَقَلَبْتُمُ ظَهْرَ المِجَنِّ ، لَنا
إنَّ اللَّئيمَ ، الفاجرَ ، الخَبُّ

أراد : قلبتم . وزاد الواو . وأنشد أبو الحسن(٣) :

فإذا وذلكَ ، يا كُبيشةُ ، لم يكنْ
إلاّ كَلَمَّةِ بارقٍ ، بخَيالِ

قال ابن مالك : ومثله قول أبي كبير(٤) :

---

(١) سقط من الأصل .

(٢) الأسود بن يعفر . ديوانه ١٩ ومعجم ما استعجم ٣٧٩ وشرح القصائد السبع ٥٥ والإنصاف ٤٥٨ ومجالس ثعلب ٥٩ والمعاني الكبير ٥٣٣ والأزهية ٢٤٥ وشرح المفصل ٨ : ٩٤ وأمالي ابن الشجري ١ : ٣٥٧ - ٣٥٨ والضرائر ٢٩٨ واللسان والتاج (قمل) والخزانة ٤ : ٤١٤ . وقملت بطونكم : كثرتم .

(٣) فى الأصل : أبو الحسين . والبيت لابن مقبل . ديوانه ٢٥٩ والصحاح واللسان والتاج (لمم) والخزانة ٤ : ٤٢٠ .

(٤) ديوان الهذليين ٢ : ١٠٠ والخزانة ٤ : ٤٢٠ .

فإذا وذلكَ ليسَ إلاّ ذِكرُهُ
وإذا مَضَى شَيءٌ كأنْ لم يُفْعَلِ

قلت : وذكروا زيادة الواو في آيات ، منها قوله تعالى ﴿ حَتَّى إذا جاؤوها و فُتِحَتْ أَبوابُها ﴾[1] . وقوله ﴿ فلمَّا أسلَما وتَلَّهُ لِلجَبِينِ ونادَيْناهُ ﴾[2] ، قيل : واو « وتلّه » زائدة ، وهو الجواب. وقيل : الزائدة واو « وناديناه » . ومذهب جمهور البصريين أن الواو لا تزاد ، وتأوّلوا هذه الآيات ونحوها . على حذف الجواب .

الخامس : الواو التي بمعنى « أو » : ذهب قوم من النحويين إلى أن الواو قد ترد بمعنى « أو » ، كقول الشاعر[3] :

ونَنصُرُ مَولانا ، ونَعلَمُ أنّهُ
كما النّاسِ ، مَجرُومٌ عليهِ ، وجارِمُ

وأجاز بعضهم أن تكون الواو في قولهم « الكلمة اسم وفعل وحرف » بمعنى « أو » ، لأنه قد يقال : اسم أو فعل أو حرف . قلت : العكس أقرب ، لأن استعمال الواو في ذلك هو الأكثر . قال ابن مالك:

---

(١) الزمر : ٧١ . وسقط « أبوابها » من الأصل .

(٢) الصافات : ١٠٣ .

(٣) عمرو بن براقة . المغني ٦٨ و ١٩٣ و ٣٤٦ وشرح شواهده ٥٠٠ وشرح القصائد السبع ٢٦٤ وشرح ابن عقيل ٢ : ٣٠ والسمط ٧٤٩ .

استعمال الواو فيما هو تقسيم أجود من استعمال « أو » .

السادس : واو الثمانية : ذهب قوم(١) إلى إثبات هذه الواو ، منهم ابن خالويه(٢) ، والحريري(٣) ، وجماعة من ضعفة النحويين . قالوا : من خصائص كلام العرب إلحاق الواو في الثامن من العدد ، فيقولون : واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة وثمانية ، إشعاراً بأن السبعة عندهم عدد كامل . واستدلوا بقوله تعالى [﴿ التَّائِبُونَ ، العَابِدُونَ ، الحَامِدُونَ ، السَّائِحُونَ ، الرَّاكِعُونَ ، السَّاجِدُونَ ، الآمِرُونَ بِالمَعْرُوفِ ، والنَّاهُونَ عَنِ المُنْكَرِ ﴾(٤) ، وبقوله تعالى](٥) ﴿ وثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ ﴾(٦) ، وبقوله تعالى ﴿ ثَيِّبَاتٍ وأَبْكَاراً ﴾(٧) ، وبقوله تعالى ﴿ حَتَّى إِذَا جَاؤُوهَا وفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ﴾(٨) . قالوا : أُلحقت الواو ، لأن أبواب الجنة ثمانية . ولمَّا ذكر جهنَّم قال «فُتِحَتْ»

---

(١) ب : بعضهم .

(٢) الحسين بن أحمد ، أبو عبدالله النحوي . درس ببغداد ، وسكن حلب ، واختص بسيف الدولة . وتوفي سنة ٣٧٠ . بغية الوعاة ١ : ٥٢٩ .

(٣) القاسم بن علي ، أبو محمد ، صاحب المقامات المشهورة . توفي سنة ٥١٦ . بغية الوعاة ٢ : ٢٥٩ .

(٤) التوبة : ١١٢ .

(٥) سقط من الأصل .

(٦) الكهف : ٢٢ .

(٧) التحريم : ٥ .

(٨) الزمر : ٧٣ .

بلا واو ، لأن أبوابها سبعة .

وذهب المحققون إلى أن الواو في ذلك إما عاطفة ، وإما واو الحال . ولم يثبتوا واو الثمانية . [وأنكر الفارسي واو الثمانية](١) ، لمَّا ذكرها ابن خالويه في باب المناظرة .

ولنذكر ما قيل في هذه الآيات . أما قوله تعالى « والنَّاهُونَ » فالواو فيه عاطفة . وحكمة (٢) ذكرها في هذه الصفة ، دون ما قبلها من الصفات ، ما بين الأمر والنهي من التضاد . فجيء بالواو رابطة بينهما لتباينهما ، وتنافيهما . وقال بعضهم : هي زائدة . وليس بشيء .

وأما قوله تعالى « وثامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ » فقيل : هي واو العطف(٣) ، أي : يقولون سَبْعَةٌ ، وثامنهم كلبهم . فهما جملتان . وقال الزمخشري(٤) : هي الواو ، الداخلة على الجملة الواقعة صفةً للنكرة ، كما تدخل على الجملة الواقعة حالاً عن المعرفة . قال : « وفائدتها توكيدُ لصوق الصفة بالموصوف ، والدلالةُ على أن اتصافه بها أمر ثابت مستقرّ ، وهي التي آذنت بأن الذين قالوا سبعة وثامنهم كلبهم قالوه

---

(١) سقط من الأصل .

(٢) في الأصل : وحكم .

(٣) ب : واو عطف .

(٤) الكشاف ٢ : ٤٧٩ .

عن ثبات علم، وطمأنينة نفس، ولم يرجموا بالظنّ كغيرهم». وهو معترَضٌ من جهة أن دخول الواو على الصفة لم يقل به أحد، من النحويين.

وأمّا قوله تعالى «وأبكاراً» فليس من هذا الباب، لان الواو فيه عاطفة، ولا بدّ من ذكرها، لأنها بين وصفين لا يجتمعان في محل واحد.

وأمّا قوله تعالى «وفُتحت» فقال أبو علي وغيره: هي واو الحال، والمعنى: حتى إذا جاؤوها، وقد فتحت. أي: جاؤوها، وهي مفتّحةٌ، لا يوقفون. وهذا قول المبرد أيضاً. وقيل: إن أبواب جهنّم لا تفتح، إلاّ عند دخول أهلها، وأما أبواب الجنة فيتقدّم فتحها، بدليل قوله تعالى ﴿جَنَّاتِ عَدْنٍ، مُفَتَّحَةً لَهُمُ الأَبوابُ﴾(١). وجواب «إذا»، على هذا القول، محذوف، تقديره(٢) بعد خالدين، أي: نالوا المنى، ونحو ذلك. حُذِفَ للتعظيم. وقيل بعد أبوابها، أي دخلوها(٣). وقيل: الجواب «قال لهم» والواو مقحمة. وتقدم قول من جعل «فُتحت» هو الجواب، والواو مقحمة. والله أعلم.

---

(١) ص: ٥٠.
(٢) سقطت من الأصل.
(٣) في الأصل: دخولها.

السابع: الواو التي هي علامة الجمع في لغة «أكلوني البراغيثُ».

وهي لغة ثابتة، خلافاً لمن أنكرها. وأصحاب هذه اللغة يُلحقون الفعل المسند إلى ظاهر، مثنى أو مجموع، علامةً كضميره. فيقولون: قاما الزيدانِ. وقاموا الزيدونَ، وقُمْنَ الهِندداتُ. فالألف والواو والنون [في ذلك حروف، لا ضمائر، لإسناد الفعل إلى الاسم الظاهر. فهذه الأحرف](١) عندهم كتاء التأنيث في نحو(٢): قامت هند.

ومن شواهد هذه اللغة، في الواو، قول الشاعر(٣):

بَنِي الأَرضِ قَد كانُوا بَنِيَّ، فعَزَّني
عليهم، لإخلالِ المَنايا، كِتابُها

أنشده ابن مالك. قال: وقد تكلّم بهذه اللغة النبيُّ ﷺ، قال «يتعاقبُون فيكم ملائكةٌ بالليلِ، وملائكةٌ بالنَّهارِ». وقال السهيلي: ألفيت، في كتب الحديث المروية الصحاح، ما يدل على كثرة هذه اللغة وجودتها(٤). وذكر آثاراً منها: يتعاقبون فيكم ملائكة. ثم قال: لكنّي أقول في حديث مالك(٥): إن الواو فيه علامة إضمار، لأنه

---

(١) سقط من الأصل.
(٢) سقطت من الأصل.
(٣) عزني: غلبني.
(٤) في الأصل: وصحتها.
(٥) وهو الإمام مالك بن أنس، صاحب الموطأ. وقد روى هذا الحديث. انظر شرح الأشموني ٢: ١٥٣ والموطأ ١١٨.

حديث مختصر . رواه البزّار مطوّلاً مجرّداً ، فقال فيه : إنّ لله ملائكة يتعاقبون فيكم ...

قلت : ونسب بعض النحويين هذه اللغة إلى طيّئ ، وقال بعضهم: هي لغةُ أزدِ شَنُوءةَ . ومن أنكر هذه اللغة تأوّل ما ورد من ذلك . فبعضهم يجعل ذلك خبراً مقدّماً ومبتدأً مؤخّراً ، وبعضهم يجعل ما اتصل بالفعل ضمائر ، والأسماء الظاهرة أُبدال منها . وهذان تأويلان صحيحان، لما(١) سُمِع من ذلك :من غير أصحاب هذه اللغة. وأما من يحمل جميع ما ورد من ذلك على التأويل فغير صحيح ، لأن المأخوذ عنهم هذا الشأن متفقون على أن ذلك لغة قوم مخصوصين من العرب .

وحمل بعضهم على هذه اللغة قولَه تعالى ﴿ ثُمَّ عَمُوا وَصَمُّوا كَثِيرٌ مِنْهُم ﴾(٢) ، ﴿ وأَسَرُّوا النَّجْوَى ﴾(٣) . قلت : ولا ينبغي ذلك لأن هذه اللغة ضعيفة ، فلا(٤) يُحملُ القرآن إلاّ على اللغات الفصيحة . والتأويلان المذكوران ، قيل : يجريان في الآيتين . وقيل في « وأسرّوا النّجوى » أقوال أُخر(٥) .

---

(١) في سائر النسخ : فيما .
(٢) المائدة : ٧١ .
(٣) الأنبياء : ٣ .
(٤) في الأصل : ولا .
(٥) في حاشية ب نقل عن كتاب إعراب الشيخ بهاء الدين الحلبي .

الثامن : واو الإنكار . نحو قولك « أَعَمْرُوهْ » لمن قال : جاء عمرو . وحرف الإنكار تابع لحركة الآخِر، ألفاً بعد الفتحة ، وياءً بعد الكسرة ، وواواً بعد الضمة . ويردف بهاء السكت .

التاسع : واو التّذكار . نحو قولك « يقولو » تعني : يقول زيد . وحرف التذكار أيضاً تابع لحركة الآخِر ، وإنما يكون ذلك في الوقف على الكلمة ، لتَذكُّرِ ما بعدها . فإن كان آخر الموقوف عليه ساكناً كُسِر وأُلحق الياء ، ولا تلحق هاء السكت حرف التّذكار ، لأن الوصل منويٌّ . وقد عدّوا حرف الإنكار وحرف التذكار من حروف المعاني .

العاشر : أن يكون بدلاً من همزة الاستفهام ، إذا كان بعدها همزة . كقراءة قنبل ﴿ قالَ فِرْعَونُ : وآمَنْتُم ﴾ (١) ، ﴿ وإلَيهِ النُّشُورُ . وأَمِنْتُم ﴾ (٢) . فالواو في ذلك بدل من همزة الاستفهام . ذكر ذلك صاحب « رصف المباني » . ولا ينبغي ذكر مثل هذا ، إذ لو فُتِح هذا الباب لعدّت الواو من حروف الاستفهام . والإبدال في ذلك عارض ، لاجتماع الهمزتين . والله أعلم .

---

(١) الأعراف : ١٢٣ .

(٢) الملك : ١٥ - ١٦ .

فهذه جملة أقسام الواو ، وهي أربعة عشر قسماً . وبقيت للواو أقسامٌ أُخر ، ذكرها النحويون ، ليست من حروف المعاني .

منها الواو التي هي ضمير الجمع ، نحو : الزَّيدون قاموا . فهذه الواو اسم ، خلافاً المازني . فإنه قال : هي حرف ، والفاعل مستكنٌ في الفعل .

ومنها الواو التي هي علامة الرفع ، نحو : جاء الزَّيدون .

ومنها واو الإشباع ، وهي الزائدة للضرورة ، في نحو قول الشاعر(١) :

وأنَّني حَيثُ ما يَثني الهَوَى بَصَرِي

مِن حيثُ ما سَلَكُوا أَدنُو ، فأنظُورُ

أي : فأنظر . فأشبع الضمة لإقامة الوزن .

ومنها واو الإطلاق . وهي ، في الحقيقة ، واو الإشباع ، لكنها قياسية ، كالواو في قوله(٢) :

---

(١) المغني ٤٠٧ وشرح شواهده ٧٨٥ وسر الصناعة ١ : ٣٠ وشرح القصائد السبع ٣٣٢ واللسان (آ) والخزانة ١ : ٥٨ . وانظر الممتع ١٥٦ .

(٢) عجز بيت لجرير . صدره :

مَتَى كانَ الخيامُ بذِي طُلُوحٍ

ديوانه ٥١٢ والمغني ٤٠٨ وشرح شواهده ٧٨٥ والخزانة ٣ : ٦٧١ .

* سُقِيتِ الغَيثَ ، أيَّتُها الخِيامُو *

ومنها واو الإبدال. وهي أقسام : بدل من همزة ، نحو [يُومِنُ . وبدل من ألف ، نحو : خُوصِمَ زيدٌ ، لأن أصله « خاصم » . وبدل من ياء ، نحو](1): مُوقِن . فإنه من اليقين .

ومنها الواو الأصلية ، كالواو في « وَعَدَ » .

وإنما ذكرتُ هذه الأقسام ، مع أنها ليست من حروف المعاني ، لأن بعض من صنف ، في حروف المعاني ، ذكر منها أقساماً ، فأوهم كلامُه أنها حروف معانٍ .

وقد كنت نظمت للواو خمسة عشر معنى ، في هذه الأبيات . وإليها يرجع جميع أقسامها(2) :

الواو أقسامُها تأتي مُلخَّصةً
أصلٌ ، وعَطفٌ ، والاستئنافُ ، والقَسَمُ
والحالُ ، والنَّصبُ ، والإعرابُ ، مُضمَرةٌ
علامةُ الجمعِ ، والإشباعُ مُنتظِمُ
وزائدٌ ، وبمعنى أوْ ، ورُبَّ ، ومَعْ
وواو الإبدالِ فيها العَدُّ يُختَتَمُ

---

(1) سقط من الأصل .

(2) زاد في الأصل هنا : وهي هذه .

الألف

حرف مهمل ، له عشرة أقسام :

الأول : أن تكون للإنكار نحو : أعَمراهْ ! لمن قال : رأيتُ عَمراً .

الثاني : أن تكون للتذكار نحو : رأيت الرَّجلا . تريد «الرجل»، ووقفتَ لتتذكر ما بعده .

وقد تقدم ذكر هذين المعنيين في الواو .

الثالث : أن تكون علامة التثنية في اللغة التي تقدم ذكرها . كقول الشاعر(١) :

تَوَلَّى قِتالَ المارِقِينَ ، بِنَفْسِه
وقد أَسلَماهُ مُبْعَدٌ ، وحَمِيمُ

الرابع : أن تكون كافة . وهي الألف في « بَينا » . كقول

---

(١) عبيدالله بن قيس الرقيات . ديوانه ١٩٦ والمغني ٤٠٧ وشرح شواهده ٧٨٤ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٣١ . والمبعد : البعيد الغريب .

الشاعر(١) :

فبَينا نَحنُ نَرْقُبُهُ أتانا
مُعلِّقَ شَكوةٍ ، وزِنادَ راعي

وقيل : إن الجملة بعدها في موضع جر(٢) بالإضافة ، والألف إشباع . وقد أضيفت إلى المفرد ، في قول الشاعر(٣) :

بَينا تَعانُقِهِ الكُماةَ ، ورَوغِهِ
يَوماً ، أُتيحَ لَهُ جَريءٌ ، سَلْفَعُ

في رواية من جرّ . وقيل : « بينا » أصلها « بينما » ، فحذفت الميم. وقيل : ألف « بينا » للتأنيث . وكلاهما قول ضعيف .

الخامس : أن تكون فصلاً بين نون التوكيد ونون الإناث ، في نحو : اضربِنانِّ يا نسوةُ .

---

(١) رجل من قيس عيلان . ونسبه الأندلسي في شرح المفصل إلى نصيب . ونسب أيضاً إلى بشامة المري . الكتاب ١ : ٨٧ والمفصل ٧٨ وشرحه ٤ : ٩٩ و ٦ : ١١ والمغني ٤٢٢ وشرح شواهده ٧٩٨ وشرح القصائد السبع ٩٧ وسر الصناعة ١ : ٢٧ والهمع ١ : ٢١١ وشرح اختيارات المفضل ١٧٢٢ واللسان والتاج (بين) . والشكوة : وعاء من أدم .

(٢) ب : خفض .

(٣) البيت لأبي ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين ١ : ١٨ والمغني ٤١١ وشرح شواهده ٧٩١ وشرح اختيارات المفضل ١٧٢١ والخزانة ٣ : ١٨٣ . والسلفع : الجريء الصدر .

السادس : أن تكون للندبة ، نحو : وازَيداهْ .

السابع : أن تكون للاستغاثة ، كقول الشاعر⁽¹⁾ :

يا يَزيدا ، لِآمِلٍ نَيلَ عِزٍّ
وغِنىً ، بَعدَ فاقةٍ ، وهَوانِ

الثامن : أن تكون للتعجب ، كقول الشاعر⁽²⁾ :

يا عَجَبَا ، لِهذهِ الفَلِيقَهْ
هل تُذْهِبَنَّ القُوَباءَ الرِّيقَهْ ؟

التاسع : أن تكون بدلاً من نون التوكيد الخفيفة ، نحو ﴿لَنَسْفَعاً﴾⁽³⁾ .

العاشر : أن تكون بدلاً من تنوين المنصوب ، نحو : رأيت زيدا. وما سوى هذه الأقسام فليس بحرف معنى ، كألف التأنيث ، وألف الإطلاق ، وألف الإلحاق ، وألف التثنية ، وألف التكسير ،

---

(١) المغني ٤١١ وشرح شواهده ٧٩١ .

(٢) المغني ٤١١ وشرح شواهده ٧٩١ . والفليقة : الداهية أو المصيبة العجيبة المنكرة . والقوباء : نوع من البثر يصيب الجلد . والريقة : الريق .

(٣) العلق : ١٥ .

والألف الفاصلة بين الهمزتين ، في نحو (١) :

* آ أنتِ ، أمْ أُمُّ سالمٍ ؟ *

وألف الإشباع ، في قوله (٢) :

* أَقولُ ، إذ خَرَّتْ ، على الكَلْكالِ *

والألف الزائدة في الوقف ، لبيان الحركة . وذلك ألف « أنا » على مذهب البصريين . والألف المزيدة في آخر المبهمات ، إذا صُغّرت ، عوضاً عن ضمِّ أولها . نحو : ذَيَّا ، والَّذَيّا . والألف التي تلحق « مَنْ » في الإستثبات ، حال النصب ، نحو « مَنَا » لمن قال : رأيت رجلا . فهذه الأقسام العشرة لا ينبغي أن يعدّ منها شيء في حروف المعاني .

وفي بعض الأقسام المتقدمة قبل (٣) هذه نظر .

---

(١) قسيم بيت لذي الرمة . تمامه :

أيا ظَبْيةَ الوَعساءِ بينَ جلاجلٍ وبينَ النقا ، آأنتِ ، أم أُمُّ سالمٍ ؟

ديوانه ٦٢٢ والكتاب ٢ : ١٦٨ . والوعساء : الرملة . وجلاجل والنقا : موضعان .

(٢) المحتسب ١ : ١٦٦ ورصف المباني ٧ واللسان والتاج (كلكل) واللسان (آ) ، والإنصاف ٢٥ و ٧٤٩ . والكلكل : الصدر .

(٣) في الأصل : على .

تنبيه

إنّما أخَّرت الألف إلى هذا الموضع، لأن، موضعها في ترتيب الحروف، على الأسلوب المألوف، بين الواو والياء. وذلك قولهم في: أ، ب، ت، ث...و، لا، ي. قال ابن جني(١): لا يقال «لام ألف»، وإنما يقال «لا» بلام مفتوحة. وألف لينة تليها. والمراد هنا الألف اللينة لأن اللام قد تقدمت. فلمّا قصدوا(٢) النطق بالألف، وهي ساكنة لا يمكن الابتداء بها، توصلوا إلى النطق بها، بإدخال اللام عليها.

فإن قيل: ولِمَ خُصَّت اللام بهذا دون غيرها؟ فالجواب أن العرب لمّا توصلوا بألف الوصل إلى اللام الساكنة في «الرَّجُل» توصلوا إلى الألف الساكنة باللام، مُقاصّةً.

فإن قلتَ: قد ذكرتَ الألفَ أول الحروف! قلتُ: المراد بالألف المذكورة أول الحروف الهمزةُ. نصّ على ذلك الأئمة. وذلك متعيّن لئلّا يلزم تكرار حرف، وإهمال حرف. لأنه إذا جُعلت الألف المبدوء بها(٣) عبارة عن الحرف الهاوي لزم تكرارها، لأنها مذكورة

---

(١) انظر سر الصناعة ١ : ٤٨ – ٥٠.

(٢) في الأصل: قصد.

(٣) في الأصل: فيها.

بعد اللام، كما تقدم، ولزم إهمال ذكر الهمزة.

قال أبو عبيد (١) : الألف عند العرب ألفان: ألف مهموزة، وهي الهمزة. وإنما جعلت صورتها ألفاً، لأنها لا تقوم بنفسها. ألا تراها تنقلب في الرفع واواً، وفي الفتح ألفاً، وفي الكسر ياءً. والألف الأخرى هي التي تكون مع اللام في الحروف المعجمة (٢). وهي ساكنة. لا ألف في الكلام غير هاتين.

وقد بسطت الكلام على هذا في وريقات مفردة. وهذا موضع اختصار.

الياء

حرف مهمل، له ثلاثة أقسام:

الأول: أن تكون للإنكار، نحو (٣) : أزيدُ نِيهْ. ألحقت الياء بعد كسر التنوين (٤).

---

(١) وهو القاسم بن سلاّم. صاحب الغريب المصنف. توفي سنة ٢٢٤. تذكرة الحفاظ ٢ : ٥.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) سقطت من الأصل و ب و ج.

(٤) في الأصل: النون.

الثاني : أن تكون للتذكار ، نحو : قَدِي : إذا أردت [أن تقول](١) : قد قام ، فوقفت على « قد » لتذكُّرِ ما بعده . وقد تقدم ذلك في الواو والألف .

الثالث : أن تكون حرفاً يدل على التأنيث والخطاب . وهو الياء في « تفعلين » على مذهب الأخفش والمازني . والصحيح أنها اسم مضمر . والخلاف في ذلك شهير .

وما سوى ذلك ، من أقسام الياء ، فلا يعد من حروف المعاني ، كياء التصغير ، وياء النسب ، وياء المضارعة، وياء الإطلاق ، وياء الإشباع . وغير ذلك من الياءات (٢) .

* * *

فهذا تمام الكلام على الحروف الأحادية . ويتعلق بها مسألة ، أختم بها الباب . وهي أن الأصل (٣) ، في هذه الحروف الأحادية ، أن تُبنى على السكون ، لأن الأصل في المبني أن يُسكَّن . ولكن عارضَ هذا الأصلَ أمران : أحدهما أن ما وُضع على حرف واحد فحقُّه أن يقوى بالحركة لضعفه . والثاني أنها عرضة ، لأن يبتدأ بها ، فاحتاجت

---

(١) سقط من الأصل .

(٢) في حاشية الأصل بيتان من الشعر في معاني الياء .

(٣) ب : الأصل الأول .

إلى الحركة، إذ لا يبتدأ بساكن. فصار أصلها، بهذا الاعتبار، أن تبنى على حركة.

ثم الأصل، في حركتها، أن تكون فتحة، لأنها أخف من الضمة والكسرة. فهي أخت السكون، الذي هو الأصل، في الخفة. وكل هذه الحروف، غير ما لزم السكون، جاء على هذا الأصل، أعني مبنياً على الفتح، إلا ثلاثة أحرف، وهي: باء الجر، ولامه، ولام الأمر.

أما الباء فإنها بنيت على الكسر، لأنها عاملة للجر دائماً. فاختاروا لها الكسرة، ليجانس لفظها عملها. وحكى اللحياني (١) الفتح فيها (٢) شاذاً، قالوا به، ولا يقاس (٣) عليه. وذكر ابن جني، عن بعضهم، أن حركتها الفتح مع الظاهر، نحو (٤): مررتُ بَزَيدٍ.

وأما اللام فإنها تفتح مع المضمر، غير ياء المتكلم، على الأصل (٥). وتكسر مع الظاهر، فرقاً بينها وبين لام الابتداء، إلا في مستغاث به،

---

(١) وهو علي بن المبارك. أخذ عن البصريين والكوفيين. وله كتاب النوادر. بغية الوعاة ٢ : ١٨٥.

(٢) ب : فيها الفتح.

(٣) في الأصل : شاذ ولا يقاس.

(٤) ب و د : قالوا.

(٥) في الأصل : على الكسر.

والمتعجَّب منه(١) في النداء، فإنها تفتح فيهما، مراجعة للأصل، لأنهما واقعان موقع الضمير. إذ كل منادى حالّ محلّ المضمر. وما ذكرته في لام الجر هو اللغة الفصحى. ولغة خزاعة كسر اللام مع المضمر، كما تكسر مع الظاهر. وحكى أبو عمرو(٢)، ويونس، وأبو عبيدة، وأبو الحسن، أن من العرب من يفتحها مع الظاهر على الإطلاق. ولغة عكل وبَلعَنبرِ فتحها، مع الفعل. قال أبو زيد(٣): سمعت من العرب من يقول ﴿وما كانَ اللهُ لَيُعَذِّبَهم﴾(٤) بفتح اللام. وقرأ سعيد

---

(١) المتعجب منه باللام يكون على أحوال أربع: التعجب مع القسم، نحو: لِله لا يؤخر الأجل. والتعجب على جهة الاستغاثة للمجرور، نحو: يا لِلماء، أي: يا قوم اعجبوا للماء. والتعجب الخالص، نحو: لِله درّك. والتعجب على جهة نداء المجرور والاستغاثة به، نحو: يا لَلعجب. وحركة اللام في الثلاث الأول هي الكسر، وفي الرابعة هي الفتح. انظر الكتاب ١: ٣١٩ – ٣٢١ والمقتضب ٤: ٢٥٤ – ٢٥٧ واللامات ٧٢ – ٧٧ والكامل ١٠١٦ وحاشية الصبان ٢: ٢١٦ – ٢١٧ وحاشية الدسوقي ١: ٢١٩ وحاشية الشيخ يس ٢: ١١ وشرح اختيارات المفضل ٣٦٤ – ٣٦٥.

(٢) وهو أبو عمرو بن العلاء.

(٣) وهو أبو زيد الأنصاري، سعيد بن أوس، صاحب كتاب النوادر. توفي سنة ٢١٥. إنباه الرواة ٢: ٣٠ – ٣٥.

(٤) الأنفال: ٣٣.

ابن جبير ، فيما حكى عنه المبرد ﴿ وإنْ كانَ مَكرُهُمْ لتَزُولَ مِنهُ الجِبالُ ﴾⁽¹⁾ بفتح اللام الأولى⁽²⁾ ، ونصب الثانية .

وأما لام الأمر فإنها كسرت حملاً على لام الجر ، لأن عملها نقيض عملها . ومن كلامهم حمل النقيض على النقيض ، كما يحمل النظير على النظير . وتقدم أنها قد تسكن بعد الواو والفاء وثُمَّ ، وعلةُ ذلك ⁽³⁾ ، فليُراجع .

وهذا فصل ، أطال فيه النحويون ، وما ذكرته فهو⁽⁴⁾ خلاصة كلامهم . والله أعلم بالصواب .

---

(١) إبراهيم : ٤٦ . (٢) سقطت من الأصل .

(٣) ب : وعليه ذلك . ج : وعلى ذلك .

(٤) في الأصل : هو .

الباب الثاني

في الثنائي

وهو ضربان : متفق عليه ، ومختلف فيه . وجميع ذلك ثلاثة وثلاثون حرفاً : إذ ، وأل ، وأم ، وإنْ ، وأنْ ، وأو ، وآ ، وأي ، وإي ، وبل ، وذا ، وعن ، وفي ، وقد ، وكم ، وكي ، ولم ، ولن ، ولو ، ولا ، ومذ ، ومع ، ومِن ، ومُن ، وما ، وهل ، وها ، وهو ، وهي ، وهم ، إذا وقعت فصلاً ، ووا ، ووي ، ويا . وأنا أذكرها ، على هذا الترتيب ، إن شاء الله تعالى .

إذ

لفظ مشترك ؛ يكون اسماً ، وحرفاً . وجملة أقسامه ستة :

الأول : أن يكون ظرفاً لما مضى ، من الزمان . نحو : قمتُ إذ

قام زيد. ولا خلاف في اسمية هذا القسم. والدليل على اسمية «إذ» هذه من أوجه: أحدها الإخبار بها، مع مباشرة الفعل، نحو: مجيئك إذ جاء زيد. وثانيها إبدالها من الاسم، نحو: رأيتك أمسِ إذ جئت. وثالثها تنوينها، في⁽¹⁾ غير ترنّم، نحو: يومئذٍ. ورابعها الإضافة إليها، بلا تأويل، نحو ﴿بَعدَ إذْ هَدَيْتَنا﴾⁽²⁾.

وهي مبنية، لافتقارها إلى ما بعدها من الجمل، أو لما عُوِّضَ منها، وهو التنوين في: يومئذٍ، وحينئذٍ، ونحوها. وإنما كُسرت الذال، في ذلك، لالتقاء الساكنين. وذهب الأخفش إلى أنها كسرة إعراب، [قال: لأن «إذ» إنما بنيت، لإضافتها إلى الجملة. فلما حذفت الجملة عاد إليها الإعراب، فجرّت]⁽³⁾ بالإضافة.

ورُدّ بأوجه: أحدها أن سبب بنائها ليس هو الإضافة إلى الجملة. وإنما هو افتقارها إلى الجملة. والافتقار، عند حذف الجملة، أبلغ. فالبناء حينئذ أولى⁽⁴⁾. وثانيها أن بعض العرب يفتح الذال تخفيفاً، فيقول:

---

(١) في الأصل: من.

(٢) آل عمران: ٨.

(٣) سقط من الأصل.

(٤) في الأصل: فالبناء أولى.

حينئذاً. وثالثها أن الكسر يوجد، دون إضافة(١)، كقول الشاعر(٢):

نَهَيتُكَ، عَن طِلابِكَ أمَّ عَمرٍو
بعافيةٍ، وأنتَ، إذٍ، صَحيحُ

قلتُ: أجاب الأخفش، عن هذا، بأنه أراد: حينئذٍ، فحذف «حيناً» وأبقى الجر. وفيه بعدٌ.

واعلم أن «إذ» تضاف إلى الجملتين: الاسمية، والفعلية. ولا تضاف إلى جملة شرطية، إلاّ في ضرورة. ويقبح أن يليها اسم، بعده فعل ماض، نحو: كان ذلك إذ زيد قام. لما فيه من الفصل بين المتناسبين. ولذلك حسن: إذ زيدٌ يقوم.

تنبيه

«إذ» المذكورة لازمة للظرفية، إلاّ أن يضاف إليها زمان، نحو: يومئذٍ، وحينئذٍ. ولا تتصرف، بغير ذلك، فلا تكون فاعلة، ولا مبتدأ. وأجاز الأخفش والزجّاج، وتبعهما كثير من المعربين، أن

---

(١) في الأصل: الإضافة.

(٢) البيت لأبي ذؤيب. ديوان الهذليين ١: ٦٨ والمغني ٩١ وشرح شواهده ٢٦٠ والخزانة ٣: ١٤٧. وقوله بعافية أي: نهيتك وأنت معافى.

تقع مفعولاً به. وذكروا ذلك في آيات كثيرة، كقوله تعالى ﴿واذكُرُوا إذْ أنتُمْ قَلِيلٌ﴾ (١) ف « إذ » في هذه الآية ونحوها مفعول به. ومن لم ير ذلك جعل المفعول محذوفاً، و « إذ » ظرفٌ عامِلُهُ ذلك المحذوف. والتقدير: واذكروا نعمةَ الله عليكم إذ، أو: واذكروا حالكم إذ، ونحو ذلك.

الثاني: أن يكون ظرفاً لما يستقبل من الزمان، بمعنى « إذا ». ذهب إلى ذلك قوم، من المتأخرين، منهم ابن مالك. واستدلوا بقول الله تعالى ﴿فَسَوفَ يَعلَمُونَ إذِ الأَغْلالُ في أعناقِهِم﴾ (٢) وبآيات أُخر.

وذهب أكثر المحققين إلى أنّ « إذ » لا تقع موقعَ « إذا »، ولا « إذا » موقعَ « إذ ». وهو الذي صححه المغاربة، وأجابوا عن هذه الآية ونحوها، بأن الأمور المستقبلة لما كانت في إخبار الله، تعالى، مُتيقَّنَةً مقطوعاً بها عُبِّر عنها بلفظ الماضي. وبهذا أجاب الزمخشري، وابن عطية، وغيرهما.

الثالث: أن تكون للتعليل، نحو قوله تعالى ﴿ولَنْ يَنْفَعَكُمُ

---

(١) الأنفال: ٢٦.

(٢) غافر: ٦٩ - ٧٠. وسقط « فسوف يعلمون » من الأصل.

اليَوْمَ إذْ ظَلَمْتُمْ ﴾(١)، ﴿وإذْ لم يَهْتَدُوا بِهِ فسيَقُولُونَ ﴾(٢).
ومنه قول الفرزدق(٣):

فأصبَحُوا قَد أعادَ اللهُ نعمتَهُمْ
إذْ هُم قُرَيشٌ، وإذ ما مِثلَهُم بَشَرُ

واختُلف(٤) في «إذ» هذه، فذهب بعض المتأخرين إلى أنها تجرّدت عن الظرفية، وتمحّضت للتعليل. ونُسب إلى سيبويه. وصرّح ابن مالك، في بعض نسخ «التسهيل»، بحرفيتها. وذهب قوم، منهم الشلوبين، إلى أنها لا تخرج عن الظرفية. قال بعضهم: وهو الصحيح.

الرابع: أن تكون للمفاجأة. ولا تكون للمفاجأة إلاّ بعد «بينا» و «بينما». قال سيبويه(٥): بينا أنا كذا إذ جاء زيد، فهذا لما توافقه وتهجم عليه.

واختُلف في «إذ» هذه. فقيل: هي باقية على ظرفيتها الزمانية.

---

(١) الزخرف: ٣٩. (٢) الأحقاف: ١١.

(٣) ديوان الفرزدق ٢٢٣ و المغني ٨٧ و شرح شواهده ٢٣٧ و الخزانة ٢: ١٣٠ و ٤: ١٣٣. (٤) ب: واختلفوا.

(٥) الكتاب ٢: ٣١١.

وقيل: هي ظرف مكان، كما قال بعضهم ذلك في « إذا » الفجائية. وقال ابن مالك: المختار عندي الحكم بحرفيتها. وذهب بعضهم إلى أنها زائدة.

فإن قلتَ: إذا جُعلت ظرفاً فما العامل فيها؟ قلتُ: قال ابن جني: الناصب لها هو الفعل الذي بعدها، وليست مضافة إليه. والناصب لـ « بينا » و « بينما » فعل يقدر مما بعد « إذ ». وقال الشلوبين: العامل في « بينا »[1] ما يُفهم من سياق الكلام، و « إذ » بدل من « بينا »[1]، أي: حين أنا كذلك، إذ جاء زيد، وافقتُ مجيء زيد.

والفصيح ألاّ يؤتى بـ « إذ » بعد « بينا » و « بينما ». والإتيان بها بعدهما عربيّ، خلافاً لمن أنكره.

الخامس: أن تكون شرطية، فيجزم بها. ولا تكون كذلك إلاّ مقرونة بـ « ما »، لأنها إذا تجردت لزمتها الإضافة إلى ما يليها. والإضافة من خصائص الأسماء. فكانت منافية للجزم. فلما قُصد جعلها جازمة رُكّبت مع « ما »، لتكفّها عن الإضافة، وتُهيّئها لما لم يكن لها من معنى وعمل. ولكونها تركبت مع « ما » عدّها بعضهم في الحروف الرباعية.

---

(١) ب: بينما.

واختلف النحويون فيها. فذهب سيبويه إلى أنها حرف شرط كـ « إن » الشرطية. وذهب المبرد، وابن السّرّاج، وأبو علي، ومن وافقهم، إلى أنها باقية على اسميتها، وأن مدلولها من الزمان صار مستقبلاً، بعد أن كان ماضياً. قال ابن مالك: والصحيح ما ذهب إليه سيبويه، لأنها قبل التركيب حُكم باسميتها، لدلالتها على وقت ماض، دون شيء آخر يُدّعى أنها دالّة عليه، ولمساواتها الأسماء، في قبول بعض علامات الاسمية، كالتنوين، والإضافة إليها، والوقوع موقع مفعول فيه، ومفعول به. وأما بعد التركيب فمدلولها. المجتمَعُ عليه، المجازاةُ. وهو من معاني الحروف. ومن ادّعى أن لها مدلولاً آخر، زائداً على ذلك، فلا حجة له. وهي مع ذلك غير قابلة لشيء، من العلامات، التي كانت قابلة لها قبل التركيب. فوجب انتفاء اسميتها، وثبوت حرفيتها.

تنبيه

خص بعضهم الجزم بـ « إذ ما » بالشمر⁽¹⁾، وجعلها كـ « إذا». والصحيح أن الجزم بها جائز في الاختيار.

السادس: أن تكون زائدة. ذهب إلى ذلك أبو عبيدة، وابن

---

(١) في الأصل: في الشعر.

قتيبة، وجعلا من ذلك قوله تعالى ﴿ وإذْ قالَ رَبُّكَ للمَلائكةِ ﴾(١)، ومواضع أُخر في(٢) القرآن. ومذهبهما في ذلك ضعيف. وكانا يُضعَّفان في علم النحو.

وزاد بعضهم لـ «إذ» قسماً سابعاً. وهو أن تكون بمعنى «قد». وجعل «إذ» في قوله تعالى ﴿ وإذ قالَ رَبُّكَ ﴾ بمعنى «قد». وليس هذا القول بشيء(٣). والله أعلم.

أل

لفظ مشترك؛ يكون حرفاً، واسماً. فالاسم «أل» الموصولة، على الصحيح. وما سوى ذلك، من أقسامها، فهو حرف. وجملة أقسامها أحد عشر قسماً:

الأول: أن تكون حرف تعريف، ومذهب سيبويه أنه حرف ثنائي، وهمزته همزة وصل(٤)، معتدّ بها في الوضع، كالاعتداد بهمزة

---

(١) البقرة: ٣٠. (٢) في الأصل: من.

(٣) في الأصل: وهذا القول ليس بشيء.

(٤) في الأصل: أنه ثنائي وهمزته وصل. انظر ١٣٨.

الوصل في « استمع » ونحوه ، بحيث لا يعدّ رباعياً . وهذا هو أقرب المذاهب إلى الصواب ، وقوفاً مع ظاهر اللفظ . وتقدم ذكر بقية المذاهب . واختار ابن مالك مذهب الخليل ، وهو أن حرف التعريف ثنائي ، وهمزته همزة قطع أصلية ، ولكنها وصلت ، لكثرة الاستعمال . ونَصَرَهُ في «شرح التسهيل» بأوجه ، لايسلم أكثرها من الاعتراض. وقد بيّنتُ ذلك في غير هذا الكتاب .

ثم اعلم أن من جعل حرف التعريف ثنائياً ، وهمزته أصلية ، عبّر عنه بـ « أل » . ولا يحسن أن يقول : الألف واللام ، كما لا يقال في « قد » : القاف والدال . وكذلك ذُكر عن الخليل . قال ابن جني : كان يقول« أل » ، ولا يقول : الألف واللام . ومن جعل حرف التعريف اللام وحدها عبّر باللام ، كما فعل المتأخرون . ومن جعل حرف التعريف ثنائياً ، وهمزته همزة وصل زائدة ، فله أن يقول « أل » ، وأن يقول : الألف واللام . وقد وقع في كتاب سيبويه التعبير بالأمرين . ولكن الأول أقيس .

ولـ « أل » ، التي هي حرف تعريف ، ثلاثة أقسام : عهدية ، وجنسية ، ولتعريف الحقيقة .

فالعهدية : هي التي عُهد مصحوبها ، بتقدم ذكره (١) . نحو : جاءني رجلٌ فأكرمتُ الرجل ، أو بحضوره حسّاً ، كقولك لمن سدّد سهماً : القرطاسَ ، أو عِلماً ، كقوله تعالى ﴿ إِذْ هُما في الغارِ ﴾ (٢) .

والجنسية بخلافها . وهي قسمان : أحدهما حقيقي ؛ وهي التي ترد لشمول أفراد الجنس . نحو ﴿ إنَّ الإنسانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ (٣) . والآخر مجازي ، وهي التي (٤) ترد لشمول خصائص الجنس ، على سبيل المبالغة . نحو : أنت الرَّجلُ علماً ، أي : الكاملُ في هذه الصفة . ويقال لها : التي للكمال .

وأما التي لتعريف الحقيقة ، ويقال لها : لتعريف الماهية ، فنحو (٥) قوله تعالى ﴿ وَجَعلْنا مِنَ الماءِ كُلَّ شَيءٍ حَيٍّ ﴾ (٦) .

واختلف في هذا القسم . فقيل : هو راجع إلى العهدية . وقيل : راجع (٧) إلى الجنسية . وقيل : قسم برأسه .

---

(١) ب و ج : التي يعهد مصحوبها بتقدم ذكر .

(٢) التوبة : ٤١ .

(٣) العصر : ٢ .

(٤) سقطت من الأصل .

(٥) في الأصل : نحو .

(٦) الأنبياء : ٣٠ .

(٧) سقطت من الأصل .

فإن قلتَ : ما حقيقة الفرق بين هذا القسم والقسمين السابقين؟ قلتُ : حقيقة الفرق أن العهدية يراد بمصحوبها فرد معين . والجنسية يراد بمصحوبها كل الأفراد حقيقة ، أو مجازاً . والتي لتعريف الحقيقة يراد بمصحوبها نفس الحقيقة ، لا ما تصدق عليه من الأفراد .

فإن قلتَ : فما الفرق بين المعرف بـ « أل » التي هي (١) لتعريف الحقيقة ، في قولك : اشتر الماء ، وبين اسم الجنس النكرة ، في قولك : اشتر ماءً ؟ قلتُ : الفرق بينهما أن المعرف بـ « أل » المذكورة موضوع للحقيقة ، بقيد حضورها في الذهن . واسم الجنس النكرة موضوع لمطلق الحقيقة ، لا باعتبار قيد . ولا إشكال في أن الحقيقة ، باعتبار حضورها في الذهن ، أخص من مطلق الحقيقة . لأن حضورها في الذهن نوع تشخص لها . وهذا هو الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس أيضاً .

الثاني : أن تكون للحضور . وهي الواقعة بعد اسم الإشارة ، نحو ﴿ لا أُقْسِمُ بِهذا البَلَدِ ﴾ (٢) ، وبعد « أيّ » في النداء ، نحو : يا أيُّها الرَّجلُ ، وفي نحو : الساعة ، والوقت ، إذا أُريد به الحاضر . وهذا القسم راجع إلى الذي قبله . فقال (٣) بعضهم : يرجع إلى الجنسية.

---

(١) سقطت من ب و جـ و د .   (٢) البلد : ١ .

(٣) في الأصل : قال .

قال أبو موسى (١) : ويعرض في الجنسية الحضورُ . وقيل : بل هي راجعة إلى العهدية .

الثالث : أن تكون للغَلَبة . نحو « البيت » للكعبة ، و« المدينة» لِطيبة . وهذه هي ، في الأصل ، التي للعهد . ولكن ، مصحوبها لما غلب على بعض ماله معناه صار علماً بالغلبة ، وصارت « أل » لازمة له ، وسُلِبتِ التعريف . ولا تُحذف منه إلاّ في نداء ، أو إضافة ، أو نادر من الكلام .

الرابع : أن تكون للمح الصفة . نحو : الحارث ، والعبّاس . وحقيقة هذه (٢) أنها حرف زائد ، للتنبيه على أن أصل « الحارث » ونحوه ، من الأعلامِ ، الوصفيةُ . وقول أبي موسى « ويعرض في العهدية الغلبةُ ولمحُ الصفة » فيه نظر (٣) ، لأن «أل» في : الحارث ، والعباس ، ونحوهما ، لم تكن عهدية فعرض لها اللمح .

فإن قلتَ : بل هي التي (٤) للعهد ، دخلت على هذه الأوصاف ،

---

(١) وهو الجزولي ، عيسى بن عبد العزيز . انظر الهمع ١ : ٨٠ .
(٢) في الأصل : هذا .　　(٣) سقط « فيه نظر » من الأصل .
(٤) سقطت من الأصل .

قبل العلمية ، ثم أُقرّت بعد العلمية ، لتفيد هذا المعنى ، كما فعل في التي للغلبة ! قلتُ : هذا فاسد ، لأن التي للمح الصفة إنما زيدت ، بعد العلمية ، ولذلك يجوز حذفها . ولو كانت قبل العلمية ، ثم أُقرّت بعد العلمية ، للزمت ، لأن ماقارنت الألف واللام نَقْلَه أو ارتجالَه لزمته .

وظاهر كلام ابن مالك أن الألف واللام المذكورة للمح الأصل ، لا للمح الوصف . ولذلك مثّل بالفضل والنعمان ، وليسا بوصفَين ، في الأصل .

الخامس : أن تكون زائدة لازمة. وذلك في ألفاظ محفوظة. منها: الذي ، والتي ، وفروعهما من الموصولات . ومنها : اللاّت اسم الصنم . ومنها : الآن . وإنما حكم على الألف واللام في هذه الألفاظ بالزيادة ، لأن تعريفها بغير الألف واللام ؛ أما الموصولات فبالعهد الذي في صلاتها ، على المختار . وأما « اللاّت » فبالعلمية . وأما « الآن » فقيل : تعريفه بلام مقدرة ضمن معناها ، ولذلك بُني . وقيل تعريفه بحضور مسماه ، كتعريف اسم الإشارة .

السادس: أن تكون زائدة غير لازمة . وهي ضربان: زائدة في نادر من الكلام ، وزائدة للضرورة .

فالزائدة، في نادر الكلام، كزيادتها فيما حكاه الكوفيون، من قول العرب: الخمسة العشر (١) الدرهم (٢).

والزائدة للضرورة إمّا في معرفة، كقوله (٣):

* باعَدَ أمَّ العَمْرِو مِن أسيرِها *

وإمّا في نكرة، كقوله (٤):

رأيتُكَ، لمّا أنْ عرَفتَ وُجُوهَنَا
صَدَدْتَ وطِبتَ النَّفْسَ، ياقَيسُ عَن عَمرِو

وذلك في الشعر كثير.

السابع: أن تكون عوضاً من الضمير. هذا القسم قال به

---

(١) ب: الخمسة عشر. وكلاهما رواه الكوفيون. انظر المسألة ٤٣ من الإنصاف.

(٢) في الاصل و جـ و د: الدراهم.

(٣) البيت لأبي النجم. المفصل ٨ وشرحه ١ : ٤٤ والمغني ٥٢ وشرح شواهده ١٧ و ١٦٣ والمقتضب ٤ : ٤٩ وشرح شواهد الشافية ٥٠٦ والهمع ١ : ٨٠ والدرر ١ : ٥٣.

(٤) راشد بن شهاب. المفضليات ٣١٠ وشرح ابن عقيل ١ : ١٦٤ والهمع ١ : ٨٠ والدرر ١ : ٥٣ والعيني ١ : ٥٠٢ – ٥٠٣ و ٣ : ٢٢٥.

الكوفيون ، وتبعهم ابن مالك . ومن أمثلته قوله تعالى ﴿ جَنَّاتِ عَدْنٍ مُفَتَّحةً لَهُمُ الأبوابُ ﴾(١) ، وقوله تعالى ﴿ فإِنَّ الجَنَّةَ هيَ المأوَى ﴾(٢) أي : أبوابُها ، وهي مأواه . ومذهب أكثر البصريين أن الضمير في ذلك محذوف والتقدير : مُفَتَّحةً لهم الأبوابُ منها ، أوْ لهـا ، وهي المـأوى له . وكذلك يقولون في نحو (٣) : مررت برجل حسنٍ الوجهُ ، أي : منه ، أوْ لَهُ .

الثامن : أن تكون عوضاً من الهمزة . وذلك الألف واللام في اسم الله تعالى ، على قول من جعل أصله إلاهاً ، وقال بأن الهمزة ، التي هي فاء الكلمة ، حذفت اعتباطاً ، لا للنقل . وهو قول الخليل ، فيما رواه عنه سيبويه . قال الزمخشري : ولذلك قيل في النداء : يا ألله ، بقطع الهمزة ، كما يقـال : يا إلاه . قلت : علّل (٤) الجوهري في « الصحاح » قطع الهمزة ، بأن الوقف نوي على حرف النداء ، تفخيماً للاسم . ونظّر سيبويه (٥) هذا الاسم الشريف (٦) بالناس . قال : مثلُه « النّاسُ » أصله

---

(١) ص : ٥٠ .
(٢) النازعات : ٤١ .
(٣) سقطت من الأصل .
(٤) انظر الصحاح (أله) .
(٥) الكتاب ١ : ٣٠٩ .
(٦) سقطت في الأصل .

« أناس ». وظاهر هذا أنّ الألف واللام في « الناس » عوض(١) من الهمزة ،[كما قال بعضهم . وقال المهدوي (٢) : ليست الألف واللام في « الناس » للتعويض من الهمزة] (٣) ، وإن كان سيبويه قد شبهه به ، فإن تشبيهه إنما وقع على حذف الهمزة من « أناس » ، في حال دخول الألف واللام ، لا على أنهما بدل من المحذوف ، كما كانا في اسم الله تعالى بدلاً . ويقوّي ذلك ما أنشده المبرد عن أبي عثمان، من قول الشاعر(٤):

إنّ المَنايا يَطّلِعْـنَ
على الأُناسِ ، الآمِنِينا

فلو كان عوضاً لم تجتمع الهمزة مع المعوض منه .

التاسع : أن تكون للتعظيم والتفخيم. ذهب إلى ذلك بعض الكوفيين ، فجعل الألف واللام في اسم(٥) الله تعالى جاءتا للتفخيم والتعظيم. واعترض

---

(١) في الأصل : لتعويض .
(٢) وهو أحد شراح مقصورة ابن دريد .
(٣) سقط من الأصل .
(٤) ذي جدن الحميري . الخصائص ٣ : ١٥١ وأمالي ابن الشجري ١:١٢٤ واللسان (أنس) والمعمرون ٤٣ والخزانة ١:٣٥١ - ٣٥٨ .
(٥) سقطت من الأصل .

بأنّا لم نجد اسماً فُخِّم وعظم، بدخول الألف واللام. وللمنتصر أن يقول: وجدنا لهذا الاسم خصائص، فما يُنكَرُ أن يكون هذا منها؟

قلتُ: نقل المهدوي، عن سيبويه، أن الألف واللام في هذا الاسم الشريف للتعظيم كما تقدم عن بعض الكوفيين. وفي الألف واللام، في هذا الاسم الشريف، أقوال ذكرتها في «إعراب البسملة».

العاشر: أن تكون بقية «الذي». قال بذلك بعض النحويين، في مواضع، منها قول الشاعر(١):

مِنَ القَومِ، الرَّسُولُ اللهِ مِنهُم
لَهُمْ، دانَتْ رِقابُ بَني مَعَدِّ

أي: الذين رسولُ الله منهم. فحذف الاسم، اكتفاء بالألف واللام.

وذهب بعضهم إلى أنها، في هذا البيت، زائدة. والصحيح أنها «أل» الموصولة. وذهب بعض النحويين إلى أن «أل» في

---

(١) المغني ٤٩ وشرح شواهده ١٦١ وشرح ابن عقيل ١ : ٨٤ والإنصاف ٥٢١ وشرح الأشموني ١:١٩٤ والهمع ١:٨٥ والدرر ١:٦١ والعيني ١:٤٧٧. وانظر الخزانة ١:١٥.

قول الشاعر (١) :

* ما أنتَ بالحَكَمِ التُّرْضَى حُكومتُهُ *

بقية الذي .

الحادي عشر : الموصولة . وهي الداخلة على الصفات . نحو : الضّارب، والمَضروب . وفيها(٢) ثلاثة أقوال : الأول أنها حرف تعريف، لا موصولة . وهو مذهب الأخفش . والثاني أنها حرف موصول ، لا اسم موصول . وهو مذهب المازني . والثالث أنها اسم موصول . وهو مذهب الجمهور . ولكل قول أدلة ، يطول ذكرها . والصحيح مذهب الجمهور ، لعود(٣) الضمير إليها (٤) ، في نحو : الضّاربُها زيدٌ هند .

وشذّ وصلها بالمضارع ، في قول الشاعر :

* ما أنتَ بالحَكَمِ التُّرْضَى حُكومتُهُ *

وقد وردت ، من ذلك ، أبيات . وذهب ابن مالك إلى جواز ذلك في

---

(١) صدر بيت للفرزدق . عجزه :

ولا الأصيلِ ، ولا ذي الرّأيِ ، والجَدَلِ

شرح الأشموني ١ : ١٦٩ و ١٩٣ والعيني ١ : ٤٤٥ وشرح ابن عقيل ١ : ١٤١ والإنصاف ٥٢١ والهمع ١ : ٨٥ والدرر ١ : ٦١ وشرح التصريح ١ : ١٤٢ والخزانة ١ : ١٤ .

(٢) في الأصل : فيه . (٣) في الأصل : في عود .

(٤) ب و ج : عليها .

الاختيار ، وفاقاً لبعض الكوفيين . وشذ وصلها بالجملة الاسمية ، في قوله :

* مِنَ القَومِ ، الرَّسُولُ اللهِ مِنهُم *

[وقد تقدم](١) ، وبالظرف في قول الراجز(٢) :

مَن لا يَزالُ شاكِراً على المَعَهْ

فهْوَ حَرٍ ، بِعِيشَةٍ ، ذاتِ سَعَهْ

أي : على الذي معه .

تنبيه

وقد اتضح ، بما ذكرته ، أن الألف واللام [في كلام العرب](٣) أربعة عشر قسماً ، على التفصيل ، بالمتفق عليه والمختلف فيه . وهي : العهدية ، والجنسية ، والتي للكمال وهي نوع من الجنسية ، والتي للحقيقة ، والتي للحضور ، والتي للغلبة ، والتي للمح الصفة ، والزائدة اللازمة ، والزائدة للضرورة ، والتي هي(٤) عوض من الضمير ، والتي

---

(١) سقط من الأصل .

(٢) شرح ابن عقيل ١ : ١٤٤ والمغني ٤٩ وشرح شواهده ١٦١ والعيني ١ : ٤٧٥ والخزانة ١ : ١٤ والهمع ١ : ٨٥ والدرر ١ : ٦١ .

(٣) سقط من الأصل .

(٤) في الأصل : وهي التي .

هي عوض من الهمزة ، والتي للتفخيم ، وبقية الذي ، والموصولة. وكلها ، عند التحقيق ، راجعة إلى ثلاثة أقسام : معرِّفة وزائدة وموصولة . وقد نظمتها في هذه الأبيات :

أَقسامُ « ألْ » أربعٌ ، وعَشْرٌ
للعَهدِ ، والجنسِ ، والكمالِ
ثُمَّ لِماهيَّةٍ ، ولَمْحٍ
أو غالبٍ ، أو حُضُورِ حالِ
وزِيدَ نَثراً ، وزِيدَ نظماً
وفَخَّمَتْ ، في اسمِ ذي الجَلالِ
ونابَ عن مُضمَرٍ ، وهَمزٍ
وكُنْ ، بذِي الوصلِ ، ذا احتفالِ
وقيلَ : بَعضُ « الَّذي » أَتانا
فاحفَظْهُ ، وابحَثْ عنِ المِثالِ

أم

حرف مهمل ، له أربعة أقسام :

الأول : « أم » المتصلة ، وهي المعادلة لهمزة التسوية ، نحو

﴿ سَواءٌ عليهِم أأنذرتَهُم أمْ لم تُنذِرْهُم ﴾⁽¹⁾ ، أو لهمزة الاستفهام ، التي يطلب بها وبـ « أم » ما يطلب بـ « أيّ » . نحو : أقام زيد أم قعد ؟ وقد تحذف الهمزة ، للعلم بها . وتقدم ذكر ذلك . و«أم» هذه عاطفة .

وذهب ابن كيسان إلى أن أصلها « أو » والميم بدل من الواو . وذكر النحاس في « أم » هذه خلافاً ، وأن أبا عبيدة ذهب إلى أنها بمعنى الهمزة . فإذا قال : أقام زيد أم عمرو ؟ فالمعنى : أعمرو قام ؟ فيصير على مذهبه استفهامين . وقال محمد بن مسعود الغزني⁽²⁾ في « البديع » : إن « أم » ليست بحرف عطف . وكونها حرف عطف هو مذهب الجمهور .

الثاني : « أم » المنقطعة . وهي التي لا يكون قبلها إحدى الهمزتين . واختُلف في معناها ، فقال البصريون : إنها تقدر بـ « بل » والهمزة مطلقاً . وقال قوم : إنها تقدر بـ « بل » مطلقاً . وذكر ابن مالك أن الأكثر أن تدل على الإضراب مع الاستفهام ، وقد تدل على الإضراب

---

(1) البقرة : 6 .

(2) وهو ابن الذكي . وكتابه البديع يخالف أقوال النحويين في أمور كثيرة . توفي سنة 421 . بغية الوعاة 1 : 245 والمغني 602 وكشف الظنون 236 .

فقط . ولكونها قد تخلو من الاستفهام ، دخلت على أدوات الاستفهام ، ما عدا الهمزة . نحو ﴿ أمْ هلْ تَستَوِي الظُّلُماتُ والنُّورُ ﴾⁽¹⁾ ، ﴿ أمْ ماذا كُنتُمْ تَعمَلُونَ ﴾⁽²⁾ . وهو فصيح كثير . ووهم من زعم أنه قليل جداً ، لأنه من الجمع بين أداتي معنى واحد . وقدّر بعضهم « أم » هذه بالهمزة وحدها ، في قوله تعالى ﴿ أَمِ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلياءَ ﴾⁽³⁾ .

فإنْ قلتَ : فـ « أم » المنقطعة هل هي عاطفة أو⁽⁴⁾ ليست بعاطفة ؟ قلتُ : المغاربة يقولون : إنها ليست عاطفة ، لا في مفرد ، ولا في جملة . وذكر ابن مالك أنها قد تعطف المفرد ، كقول العرب : إنّها لإبلٌ أم شاء . قال : فـ « أم » هنا لمجرد الإضراب ، عاطفة ما بعدها على ما قبلها ، كما يكون بعد « بل » ، فإنّها بمعناها . ومذهب الفارسي ، وابن جني ، في ذلك أنها⁽⁵⁾ بمنزلة « بل » والهمزةِ ، وأن التقدير : بل أهي شاءٌ . وبه جزم ابن مالك ، في بعض كتبه .

الثالث : « أم » الزائدة . ذهب أبو زيد إلى أن « أم » تكون

---

(1) الرعد :16

(2) النمل : 84

(3) الرعد : 17

(4) : في الأصل : أم .

(5) في الأصل : إلى أنها .

زائدة، وجعل من ذلك قوله تعالى ﴿ أمْ يَقُولُونَ افْتَراهُ ﴾(١) . وذكر الحريري في « درّة الغوّاص » أن بعض أهل اليمن يزيد « أمْ » في الكلام، فيقولون(٢) : أم نحن نَضرِبُ الهامَ ، أي : نحن نضرب .

الرابع : « أم » التي هي حرف تعريف، في لغة طيّئ ، وقيل لغة حِمير . وجاء في الحديث « ليسَ منِ امبرِّ امْصِيامُ في امْسَفَرِ »(٣) . وذكروا أن الميم في هذا بدل من اللام . وتقدم ذكر هذه اللغة ، في حرف الميم . والله أعلم .

إن المكسورة الهمزة

حرف له سبعة أقسام :

الأول : « إن » الشرطية ، وهو حرف(٤) يجزم فعلين . وشذَّ إهمالها ، في قراءة طلحة ﴿ فإمَّا تَرَيْنَ منَ البَشَرِ أحَداً ﴾(٥) ذكرها ابن جني في « المُحتَسَب »(٦) . وفي الحديث « أن تعبدَ اللهَ كأنَّكَ

---

(١) السجدة : ٣ .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) المغني ٤٨ وحاشية الدسوقي ١ : ٥١ وحاشية الأمير ١ : ٤٧ . والممتع ٣٩٤ وشرح المفصل ١٠ : ٣٤ . وانظر ما مضى في ص ١٤٠ .

(٤) ج : حرف جزم .

(٥) مريم : ٢٦ .

(٦) سقط « في المحتسب » من الأصل .

تَراهُ، فإنَّكَ إلاّ تَراهُ فإنّهُ يَراكَ»(١). ذكره ابن مالك.

و «إن» الشرطية هي أمُّ أدوات الشرط.

الثاني: «إن» المخفّفة من الثقيلة. وفيها بعد التخفيف لغتان: الإهمال، والإعمال. والإهمال أشهر. وقد قُرئ بالوجهين قوله تعالى ﴿وإنْ كُلاًّ لَمّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ﴾(٢). وهذه القراءة، ونَقْلُ سيبويه، حجةٌ على من أنكر الإعمال. فإذا أُعملتْ فحكمها حكم الثقيلة. وإذا أُلغيتْ جاز أن يليها الأسماء والأفعال. ولا يليها، من الأفعال، إلاّ النواسخ، نحو ﴿وإنْ كانَتْ لَكَبِيرةً﴾(٣). وندر قول الشاعر(٤):

شَلَّتْ يَمينُكَ، إنْ قَتَلتَ لَمُسلماً
وَجَبَتْ عليكَ عُقُوبةُ المُتعمّدِ

وأجاز الأخفش القياس على هذا البيت، وتبعه ابن مالك. وتقدم أنّ

---

(١) سنن الترمذي ٧ : ٢٧٣. (٢) هود: ١١١.

(٣) البقرة: ٤٣.

(٤) كذا وهو لشاعرة، عاتكة بنت زيد، أو صفية زوجة الزبير بن العوام. المغني ٢١ وشرح شواهده ٧١ والانصاف ٦٤١ وشرح ابن عقيل ١ : ٣٢٧ وشرح الأشموني ١ : ٥١٠ والعيني ٢ : ٢٧٨ وشرح المفصل ٨ : ٧١ والخزانة ٤ : ٣٤٨.

اللام الفارقة تلزم بعد « إنْ » هذه ، إن خيف التباسها بالنافية . وذهب الكوفيون إلى أن « إن » هذه نافية ، لا مخفَّفة ، واللام بعدها بمعنى « إلاّ » ، وأجازوا دخولها على سائر الأفعال .

الثالث : « إن» النافية ، وهي ضربان : عاملة ، وغير عاملة .

فالعاملة ترفع الاسم وتنصب الخبر . وفي هذا خلاف ، منعه أكثر البصريين ، وأجازه الكسائي وأكثر الكوفيين وابن السرّاج والفارسي ، وأبو الفتح . واختلف النقل عن سيبويه والمبرد .

والصحيح جواز إعمالها ، لثبوته نظماً ونثراً . فمن النثر قولهم : إنْ ذلك نافِعَكَ ولا ضارَّكَ ، وإنْ أَحدٌ خيراً من أحدٍ ، إلاّ بالعافية. وقال أعرابي : إنّ قائماً . يريد : إنْ أنا قائماً . وعلى ذلك خرّج ابن جني قراءة سعيد بن جبير ﴿ إنِ الَّذينَ تَدْعُونَ ، مِنْ دُونِ اللهِ ، عِباداً أَمثالَكُم ﴾ (١). ومن النظم قول الشاعر (٢) :

إنْ هُوَ مُستولياً على أَحَدٍ
إلاّ على أَضعَفِ المَجانِينِ

---

(١) الأعراف : ١٩٤ .

(٢) شرح ابن عقيل ١ : ٢٧٢ وشرح الأشموني ١ : ٤٢٥ وشذور الذهب ٢٧٨ والأزهية ٣٣ والمقرب ١ : ١٠٥ والعيني ٢ : ٦٦٣ والهمع ١ :١٢٥ والدرر ١ : ٩٦ والخزانة ٢ : ١٤٤ .

أنشده الكسائي . وقول الآخر(١) :

إنِ المرءُ مَيْتاً ، بانقضاءِ حَيَاتِه
ولكنْ بأن يُبْغَى عليهِ ، فيُخْذَلا

وقد تبيّن ، بهذا ، بطلان قول من خص ذلك بالضرورة ، وقال: لم يأت منه إلا « إنْ هو مستولياً » . وحكى بعض النحويين أنّ إعمالها لغة أهل العالية .

وغير العاملة كثير وجودها ، في الكلام ، كقوله تعالى ﴿ إنِ الكافِرُونَ . إلاّ في غُرُورٍ ﴾(٢) .

الرابع : « إن » الزائدة ، وهي ضربان : كافّة ، وغير كافّة .

فالكافّة بعد « ما » الحجازية نحو : ما إنْ زيدٌ قائمٌ . فـ « إنْ » في ذلك زائدة كافّة لـ « ما » عن العمل . وذهب الكوفيون إلى أنها نافية . وهو فاسد .

وغير الكافّة في أربعة مواضع : أولها بعد « ما » الموصولة الاسمية ،[كقول الشاعر(٣) :

---

(١) شرح ابن عقيل ١ : ٢٧٣ وشرح الأشموني ١ : ٤٢٧ والعيني ٢ : ١٤٥ والهمع ١ : ١٢٥ والدرر ١ : ٩٧ والخزانة ٢ : ١٤٤ .

(٢) الملك : ٢٠ .

(٣) جابر بن رألان ، أو إياس بن الأرت . المغني ٢٢ وشرح شواهده ٨٥ والهمع ١ : ١٢٥ والدرر ١ : ٩٧ والخزانة ٣ : ٥٦٧ .

يُرَجّي المرءُ ما إنْ لا يَراهُ
وتَعرِضُ ، دُونَ أَدناهُ ، الخُطُوبُ

وثانيها بعد « ما » المصدرية](١) ، كقول الشاعر(٢) :

ورَجِّ الفتَى ، لِلخيرِ ، ما إنْ رَأيتَهُ
على السّنِّ ، خَيراً لا يزالُ يَزيدُ

وثالثها بعد « ألا » الاستفتاحية ، كقول الشاعر(٣) :

* ألا ، إنْ سَرَى لَيلِي ، فبِتُّ كئِيبا *

ورابعها قبل(٤) مَدَّةِ الإِنكار . قال سيبويه : سمعنا رجلا من أهل البادية ، قيل له : أتخرج إن أخصبتِ البادية ؟ فقال : أأنا إنِيهْ ! منكِراً أن يكون رأيه على خلاف الخروج .

الخامس : « إن » التي هي بقية « إمّا » . ذكر ذلك سيبويه(٥) ،

---

(١) سقط من الأصل .

(٢) الملوط القريعي . المغني ٢٢ وشرح شواهده ٨٥ و ٧١٦ والكتاب٢:٣٠٦ والهمع ١ : ١٢٥ والدرز ١ : ٩٧ .

(٣) صدر بيت ، عجزه :

أُحاذِرُ أنْ تَنأى النّوَى ، بِغَضُوبا

المغني ٢٢ وشرح شواهده ٨٦ الهمع ١ : ١٢٥ والدرر ١ : ٩٧ .
وغضوب : اسم امرأة .

(٤) في الأصل : بعد .

(٥) الكتاب ١ : ١٣٥ .

وجعل منه قول الشاعر(١) :

سَقَتْهُ الرَّواعِدُ ، مِن صَيِّفٍ
وإِنْ مِن خَرِيفٍ فلَن يَعْدَما

قال : أراد: إمّا من خريفٍ . وقد خولف ، في هذا البيت ، فجعلها المبرد وغيره شرطية . وهو أظهر ، لعدم التكرار . وأبين منه قول الآخر(٢) :

* فإِنْ جَزَعاً ، وإِنْ إجمالَ صَبْرٍ *

أراد : فإمّا جَزَعاً وإمّا إجمالَ صبر . وفيه احتمال . وقال ابن مالك : « إمّا » مركبة من « إنْ » و « ما » ، وقد يكتفى بـ « إنْ » .

السادس : « إن » التي بمعنى « إذ » . ذهب إلى ذلك قوم ، في قوله تعالى ﴿ وذَرُوا ما بَقِيَ مِنَ الرِّبا ، إنْ كنتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾(٣) .

---

(١) النمر بن تولب . الكتاب ١ : ١٣٥ و ٤٧١ والمغني ٦١ وشرح شواهده ١٨٠ والخزانة ٤ : ٤٣٤ .

(٢) عجز بيت لدريد بن الصمة . وصدره :
لقد كَذَبَتْكَ نَفْسُكَ ، فاكذِبَنْها
الكتاب ١ : ١٣٤ و ٤٧١ و ٢ : ٦٧ والكامل ٢٤٨ والمقتضب ٣ : ٢٨ وشرح المفصل ٨ : ١٠١ والعيني ٤ : ١٤٨ والخزانة ٤ : ٤٤٢ .

(٣) البقرة : ٢٧٨ .

قال : معناه : إذ كنتم ، وقوله تعالى ﴿ لَتَدْخُلُنَّ المَسْجِدَ الحَرامَ ، إن شاءَ اللهُ ﴾(١) ، وقول النبي ، ﷺ « وإنّا ، إنْ شاءَ اللهُ ، بكم لاحِقُونَ »(٢) ، ونحو هذه الأمثلة ، مما الفعل فيه محقّق الوقوع .

ومذهب المحققين أن « إنْ » ، في هذه المواضع كلها ، شرطية . وأجابوا عن دخولها في هذه المواطن . ولم يثبت في اللغة أن « إنْ » بمعنى « إذ » . وأما قوله تعالى ﴿ إنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾ فقيل : إنْ فيه شرط محض ، لأنها أُنزلت في ثقيف ، وكان أول دخولهم في الإسلام . وإن قدّرنا الآية فيمن تقرر إيمانه فهو شرط مجازي على جهة المبالغة ، كما تقول : إنْ كنتَ ولدي فأطِعْني .

وأما قوله تعالى ﴿ إنْ شاءَ اللهُ ﴾ ففيه أقوال : أحدها أن ذلك تعليم لعباده ، ليقولوا في عِداتهم مثل ذلك ، متأدبين بأدب الله . وقيل : هو استثناء من المَلَك المُخبِر للنبيّ ، ﷺ ، في منامه . فذكر الله(٣) مقالته ، كما وقعت . حكاه ابن عطية ، عن بعض المتأولين . وذكره الزمخشري . وقيل : المعنى : لتَدْخُلُنَّ جميعاً ، إن شاء الله ، ولم يمت

---

(١) الفتح : ٢٧ . (٢) الموطأ ٢٩.

(٣) ليست في الأصل .

أحد . وقيل : إنما استُثني من حيث أنّ كل واحد ، من الناس ، متى ردّ هذا الوعد إلى نفسه أمكن أن يتم فيه الوعد ، وألاّ يتم . إذ قد يموت الإنسان ، أو يمرض ، أو يغيب . وقيل : الاستثناء معلّق بقوله « آمنينَ » . قال ابن عطية : لا فرق بين الاستثناء من أجل الأمن ، أو من أجل الدخول ، لأن الله تعالى⁽١⁾ قد أخبر بهما ، ووقعت الثقة بالأمرين . وقيل : هو حكاية ، من الله ، قولَ رسوله لأصحابه . ذكره السجاوندي⁽٢⁾ . وقيل : لتدخلنّ بمشيئة الله ، على عادة أهل السنّة لا على الشرط . وقيل غير ذلك ، مما لا تحقيق فيه .

وأما الحديث فقيل : الاستثناء فيه للتبرُّك . وقيل : هو راجع إلى اللحوق بهم ، على الإيمان . وقيل غير هذا .

السابع : « إن » التي بمعنى « قد » . [حكي عن الكسائي]⁽٣⁾ ، في قوله⁽٤⁾ تعالى ﴿ فَذَكِّرْ ، إنْ نَفَعَتِ الذِّكْرى ﴾⁽٥⁾ ، [أنه

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) وهو أبو طاهر ، سراج الدين ، محمد بن محمد بن عبد الرشيد . من علماء القرن السابع . هدية العارفين ٢ : ١٠٦ ومعجم المطبوعات العربية ١٠٠٧-١٠٠٨ .

(٣) سقط من الأصل .

(٤) في الأصل : كقوله .

(٥) الأعلى : ٩ .

جعل « إنْ » بمعنى « قد »](١)، أي : قد نفعت الذكرى(٢) . وقال بعضهم ، في قوله تعالى ﴿ إنْ كانَ وَعْدُ رَبِّنا لَمَفعُولاً ﴾(٣) : إنها بمعنى « قد »(٤) . وليس بصحيح . و « إنْ » في الآية الأولى شرطية ، وفي الثانية مخففة من الثقيلة .

وقد نظمت أقسام « إنْ » في هذين البيتين :

وأقسامُ « إنْ » بالكسرِ شَرطٌ ، زِيادةٌ
ونَفيٌ ، وتَخفيفٌ ، فتَلزَمُ لامُها
وقَد قِيلَ : مَعنى « إذْ » و « إمَّا » ، وقد حَكى الـ
ـكِسائيْ مَعنَى « قَد » ، وهذا تَمامُها

أن المفتوحة الهمزة

لفظ مشترك ، يكون اسماً وحرفاً . فيكون اسماً في موضعين : أحدهما في قولهم(٥) : أنْ فعلتُ ، بمعنى « أنا » . فهي(٦) هنا ضمير

---

(١) سقط من الأصل .

(٢) سقطت من الأصل و جـ و د .

(٣) الاسراء : ١٠٨ .

(٤) ب و جـ و د : لقد .

(٥) في الأصل : قوله .

(٦) في الأصل : فهو .

للمتكلّم، وهي إحدى لغات «أنا». والثاني في «أنتَ» وأخواته. فإنّ مذهب الجمهور أن الاسم هو «أنْ»، والتاء حرف خطاب. وقد تقدم ذكر ذلك(١).

وأما «أن» الحرفية فذكر لها بعض النحويين عشرة أقسام:

الأول: المصدرية. وهي من الحروف الموصولات، وتوصل بالفعل المتصرف، ماضياً، ومضارعاً، وأمراً. نحو: أَعجبني أنْ فعلتَ ويعجبني أنْ تفعلَ، وأَمرتُه بأنِ افعلْ. ونص سيبويه(٢)، وغيره، على وصلها بالأمر. واستدلوا، على أنها مع الأمر مصدرية، بدخول حرف الجر عليها.

قيل: ويضعف وصلها بالأمر لوجهين: أحدهما أنها إذا قُدّرت مع الفعل بالمصدر فات معنى الأمر. والثاني أنه لا يوجد في(٣) كلامهم «يعجبني أنْ قمْ»، ولا «أحببتُ أنْ قمْ». ولو كانت توصل بالأمر لجاز ذلك، كما جاز في الماضي والمضارع. وجميع ما استدلوا به على أنها توصل بالأمر يحتمل أن تكون التفسيرية. وأما ما حكى سيبويه

---

(١) انظر ص ٥٨.

(٢) الكتاب ١: ٤٧٩ – ٤٨٠.

(٣) ب و ج: من.

من قولهم : كتبت إليه بأنْ قمْ ، فالباء زائدة، مثلها في(١) :

* لا يَقْرَأنَ بالسُّوَرِ *

تنبيـــه

« أن » المصدرية هي إحدى نواصب الفعل المضارع . بل هي أمّ الباب . وتعمل ظاهرة ومضمرة ، على تفصيل مذكور في باب إعراب الفعل . وذهب ابن طاهر(٢) إلى أنّ الناصبة للمضارع قسم ، غير الداخلة على الماضي والأمر . وليس بصحيح .

الثاني : المخفَّفة من الثقيلة . وهي ثلاثيةٌ وضعاً ، بخلاف التي قبلها . و « أن » المخفَّفة تنصب الاسم وترفع الخبر ، كأصلها . إلاّ أنّ اسمها منويّ ، لا يبرز إلاّ في ضرورة ، كقول الشاعر(٣) :

---

(١) قسيم بيت تمامه :

هنّ الحَرائرُ ، لا رَبّاتُ أحمرةٍ سُودُ المَحاجرِ ، لا يقرأنَ بالسُّوَرِ

ويُنسب إلى الراعي النميري ، ديوانه ٨٧ ، وإلى القتال الكلابي ، ديوانه ٥٣ . وانظر المغني ٢٧ والخزانة ٣ : ٦٦٧ . والأحمرة : جمع حمار . وخص الحمير لأنها رذال المال وشره .

(٢) وهو محمد بن أحمد الأنصاري ، أبو بكر ، ويعرف بالخدب . مات في عشر الثمانين وخمسمائة . بغية الوعاة ١ : ٢٨ .

(٣) المغني ٢٩ وشرح شواهده ١٠٥ والمفصل ١٣٨ وشرحه ٨ : ٧١ والإنصاف ٢٠٥ والمقرب ١ : ١١١ وشرح ابن عقيل ١ : ٣٢٨ وشرح الأشموني ١ : ٥١١ والخزانة ٢ : ٤٦٥ والهمع ١ : ١٤٣ والدرر ١ : ١٢٠ .

فلَو أنْكِ ، في يَومِ الرَّخاءِ ، سألتِني
طَلاقَكِ لم أبْخَلْ ، وأنتِ صَدِيقُ

وأجاز بعضهم بروزه في غير الضرورة . ونقل عن البصريين . ولا يلزم كون اسمها المنويّ ضمير شأن ، خلافاً لقوم . وقد قدّر سيبويه في قوله تعالى ﴿ أنْ يا إبراهِيمُ ، قَد صَدَّقْتَ الرُّؤيا ﴾(١) ، أنّك يا إبراهيم قد صدّقت الرؤيا(٢) .

وخبر « أن » المخففة إمّا جملة اسمية ، نحو ﴿ وآخِرُ دَعْواهُم أنِ الحَمدُ للهِ رَبِّ العالَمِينَ ﴾(٣) ، وإمّا جملةفعلية مفصولةً بـ«قد» ، نحو ﴿ ونَعْلَمُ أنْ قَد صَدَقْتَنا ﴾(٤) ، أو حرفِ تنفيس ، نحو ﴿ عَلِمَ أنْ سيَكُونُ ﴾(٥) ، أو حرفِ نفي ، نحو ﴿ عَلِمَ أنْ لَنْ تُحْصُوهُ ﴾(٦) ، أو « لو » ، نحو ﴿ تَبَيَّنَتِ الجِنُّ أنْ لَو كانُوا ﴾(٧) ، ما لم يكن الفعل غير متصرّف أو دعاء ، فلا يحتاج إلى

---

(١) الصافات : ١٠٤ ـ ١٠٥ .
(٢) سقطت من الأصل . وفي الكتاب ١ : ٤٨٠ : « كأنه قال : ناديناه أنّك قد صدّقت الرؤيا ، يا إبراهيم » .
(٣) يونس : ١٠ .
(٤) المائدة : ١١٣ .
(٥) المزّمّل : ٢٠ .
(٦) المزّمّل : ٢٠ .
(٧) سبأ : ١٤ .

فاصل، نحو ﴿ وأنْ لَيسَ للإنسانِ إلاّ ماسَعَى ﴾(١)، ونحو ﴿ والخامسةُ أنْ غَضِبَ اللهُ علَيها ﴾(٢). وندر عدم الفصل، مع غيرهما، كقول الشاعر(٣):

عَلِمُوا أنْ يُؤَمَّلُونَ، فجادُوا
قَبْلَ أنْ يُسألُوا، بأعظَمِ سُؤْلِ

وفي جوازه، في الاختيار، خلاف.

تنبيه

مذهب الكوفيين في «أن» المخففة أنها لا تعمل، لا في ظاهر(٤) ولا مضمر. وقد أجاز سيبويه أن تلغى لفظاً، وتقديراً، فلا يكون لها عمل.

واعلم أنّ «أن» المخففة من الحروف المصدرية. فإذا قيل «أن: المصدرية» فاللفظ صالح لـ «أن» الناصبة للفعل، ولـ «أن»

---

(١) النجم: ٣٩. (٢) النور: ٩.

(٣) شرح ابن عقيل ١: ٣٣١ والهمع ١: ١٤٣ والدرر ١: ١٢٠ وشرح الأشموني ١: ٥٢٠ ومنهج السالك ١: ٢٦٧ والعيني ٢: ٢٩٤-٢٩٧.

(٤) ب و ج: أنها لا تعمل في ظاهر.

المخففة . والفرق بينهما أن العامل إن كان فعل عِلْمٍ فهي مخففة ، وإن كان فعل ظَنٍّ جاز الأمران ، نحو ﴿ وحَسِبُوا أَنْ لا تَكُونُ فِتْنَةٌ ﴾(١) . فمن جعلها الأولى نصب . ومن جعلها الثانية رفع . وإن كان غير ذلك فهي الناصبة للفعل ، نحو ﴿ والذي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لي ﴾(٢) ، ونحو ﴿ وأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ ﴾(٣) . وإذا وليها مضارع مرفوع ، وليس قبلها عِلْمٌ أو ظَنٌّ ، كقول الشاعر(٤) :

أَنْ تَقرأانِ على أَسماءَ ، ويْحَكُما
مِنّي السَّلامَ ، وأَلاَّ تُشعِرا أَحَدا

وقراءة بعضهم ﴿ لِمَنْ أَرادَ أَنْ يُتِمُّ الرَّضاعةَ ﴾(٥) ، فمذهب البصريين أنها « أن » المصدرية ، أُهملت حملاً على «ما» أختها . ومذهب الكوفيين أنها المخففة .

الثالث : « أَن » المفسِّرة ، وهي التي يحسن في موضعها « أيْ » ،

---

(١) المائدة : ٧١ . (٢) الشعراء : ٨٢ .
(٣) البقرة : ١٨٤ .
(٤) المغني ٢٨ وشرح شواهده ١٠٠ والمفصل ١٤٧ وشرحه ٧ : ١٥ والإنصاف ٥٦٣ والخزانة ٣ : ٥٥٩ .
(٥) البقرة : ٢٣٣ .

وعلامتها أن تقع بعد جملة ، فيها معنى القول ، دون حروفه . نحو ﴿ فأَوْحَيْنا إِلَيْهِ أَنِ اصْنَعِ الفُلْكَ ﴾(١) . ولا تقع بعد صريح القول ، خلافاً لبعضهم .

وإذا ولي « أن » الصالحة للتفسير مضارعٌ معه « لا » ، نحو : أشرتُ إليه أنْ لا تفعل . جاز رفعه ، وجزمه ، ونصبه . فرفعه على جعل « أنْ » مفسّرة ، و « لا » نافية . وجزمه على جعل « لا » ناهية . ونصبه على جعل « أنْ » مصدرية ، و « لا » نافية . وإنْ كان المضارع مثبتاً جاز رفعه ونصبه ، بالاعتبارين .

تنبيه

مذهب البصريين أنّ المفسّرة قسم ثالث . ونُقل عن الكوفيين أنها عندهم المصدرية .

الرابع : « أن » الزائدة . وتطّرد زيادتها بعد « لمّا » ، نحو ﴿ فلمّا أَنْ جاءَ البَشيرُ ﴾(٢) ، وبين القسم و « لو » ، كقول الشاعر(٣) :

---

(١) المؤمنون : ٢٧ .
(٢) يوسف : ٩٦ .
(٣) المغني ٣١ وشرح شواهده ١١١ والإنصاف ٢٠٠ والمقرب ١ : ١٠٣ والهمع ٢ : ٤١ والدرر ٢ : ٤٥ والخزانة ٤ : ١٤١ .

أما، واللهِ، أنْ لَوْ كنتَ حُرّاً
وما بالحُرِّ أنتَ، ولا العَتيقِ

ووقع لابن عصفور أنّ «أنْ» هذه حرف، يربط جملة القسم. وشذَّ زيادتها بعد كاف التشبيه، في قول الشاعر (١):

* كأنْ ظَبيةٍ، تَعطُو إلى وارِقِ السَّلَمْ *

في رواية من جرّ.

ولا تعمل «أن» الزائدة شيئاً، وفائدة زيادتها التوكيد. وذهب الأخفش إلى أنها قد تنصب الفعل، وهي زائدة. واستدل بالسماع والقياس. أما السماع فقوله تعالى ﴿ وما لَنا ألاّ نُقاتِلَ في سَبِيلِ اللهِ ﴾(٢)، ﴿ وما لكُمْ ألاّ تُنْفِقُوا ﴾(٣)، و «أَنْ» في الآيتين

---

(١) عجز بيت لعلباء بن أرقم. وصدره:
فيَوماً تُوافِينا، بوَجهٍ مُقَسَّمٍ
الأصمعيات ١٧٨ والكتاب ١ : ٢٨١ و ٤٨١ والمغني ٣٢ وشرح شواهده ١١١ والأمالي ٢ : ٢١٠ والكامل ٧٥ والمفصل ١٣٩ وشرحه ٨ : ٨٣ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٣ والهمع ١ : ١٤٣ والدرر ١ : ١٢٠ والمنصف ٣ : ١٢٨ والإنصاف ٢٠٢ والمقرب ١ : ١١١ وشذور الذهب ٢٨٤ والخزانة ٤ : ٣٦٤ و ٤٨٩ . والمقسم: التام الجمال. والسلم: ضرب من الشجر.

(٢) البقرة: ٢٤٦.
(٣) الحديد: ١٠.

زائدة ، كقوله ﴿ وما لَنا لا نُؤْمِنُ باللهِ ﴾(١) . وأما القياس فهو أنّ الزائد قد عمل ، في نحو : ما جاءني من أحدٍ ،وليس زيد بقائمٍ .ولا حجة له في ذلك . أما السماع فيحتمل أن تكون « أنْ » فيه مصدرية ، دخلت بعد « ما لَنَا » لتضمنه معنى : ما مَنَعَنا . وأما القياس فلأنّ حرف الجر الزائد مثل غير الزائد ، في الاختصاص بما عمل فيه ، بخلاف « أنْ » فإنها قد وليها الاسم ، في قوله « كأنْ ظبيةٍ » على رواية الجرّ .

تنبيـــه

« أنْ » الزائدة ثنائية وضعاً ، وليس أصلها مثقَّلة فخُفِّفت ، خلافاً لبعضهم . ولذلك لو سمِّي بها أُعربت كـ « يد » ، وصُغِّرت « أُنَيّ » لا أُنَيْنُ .

الخامس : أن تكون شرطية ، تفيد المجازاة . ذهب إلى ذلك الكوفيون ، في نحو : أمَّا أنتَ مُنطلقاً انطلقتُ . وجعلوا منه قوله تعالى ﴿ أَنْ تَضِلَّ إِحْداهُما فتُذَكِّرَ ﴾(٢) . قالوا: ولذلك دخلت الفاء . وجعلوا منه قول الشاعر(٣) :

---

(١) المائدة : ٨٤ . (٢) البقرة : ٢٨٢ .

(٣) الفرزدق . ديوانه ٨٥٥ والمغني ٢٢ وشرح شواهده ٨٦ والكتاب =

أَتَجزَعُ أنْ أُذْنا قُتَيبةَ حُزَّتا

جِهاراً، ولم تَجزَعْ، لِقَتلِ ابنِ خازمِ؟

ومنع ذلك البصريون، وتأوَّلوا هذه الشواهد، على أنها المصدرية.

السادس: أن تكون نافية بمعنى «لا». حكاه ابن مالك، عن بعض النحويين. وحكاه ابن السِّيد(١)، عن أبي الحسن الهروي(٢) عن بعضهم(٣)، في قوله تعالى﴿ قُلْ: إنَّ الهُدَى هُدَى اللهِ أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ ﴾(٤) أي: لا يؤتى أحد. قلت: ونقله بعضهم، في الآية، عن الفراء. والصحيح أنها لا تفيد النفي، و«أنْ» في الآية مصدرية. وفي إعرابها أوجه، ذكرتها في غير هذا الموضع.

السابع: أن تكون بمعنى «لئلّا». جعل بعضهم من ذلك قوله

= ١ : ٤٧٩ والخزانة ٣ : ٦٥٥ - ٦٥٩ وقتيبة هو قتيبة بن مسلم الفاتح المشهور. وابن خازم هو عبدالله بن خازم أمير خراسان من قِبَل ابن الزبير.

(١) وهو أبو محمد عبدالله بن محمد البطليوسي، نزيل بلنسية. توفي سنة ٥٢١. بغية الوعاة ٢ : ٥٥.

(٢) وهو علي بن محمد، صاحب الأزهية. توفي حوالي سنة ٤١٥. بغية الوعاة ٢ : ٢٠٥ وهدية العارفين ١ : ٦٦٦.

(٣) وهو الزجاج. انظر الأزهية ٧٠.

(٤) آل عمران: ٧٣.

تعالى ﴿ يُبَيِّنُ اللهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا ﴾(١) ، أي : لئلَّا تضلّوا . ونحوه كثير . ومذهب البصريين أن ذلك(٢) على حذف مضاف ، أي: كراهةَ أن تضلّوا . وذهب قوم إلى أنه على حذف «لا» . ورده المبرد .

الثامن : أن تكون بمعنى « إذْ » مع الماضي. ذهب(٣) إلى ذلك بعض النحويين ، وجعلوا منه قوله تعالى ﴿ بَلْ عَجِبُوا أَنْ جاءَهُمْ ﴾(٤). قيل : ومع المضارع أيضاً ، كقوله تعالى ﴿ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللهِ رَبِّكُمْ ﴾(٥) ، أي : إذ آمنتم . وجعل بعضهم « أنْ » في قوله(٦):

* أَتَجزَعُ أَنْ أُذْنا قُتَيبةَ حُزَّتا *

بمعنى « إذْ » . وهذا ليس بشيء ، و«أنْ» في الآيتين مصدرية . وأما في البيت فهي عند الخليل مصدرية ، وعند المبرد مخفّفة .

التاسع : أن تكون بمعنى « إن » المخفّفة من الثقيلة . تقول : أنْ كانَ زيدٌ لَعالماً ، بمعنى : إنْ(٧) كان زيد لَعالماً . ولو دخل عليها فعل ناسخ لم تعلِّقه اللام بعدها ، بل تُفتح . ذهب إلى ذلك أبو علي ،

---

(١) النساء : ١٧٦ .

(٢) ب : هذا .

(٣) في الأصل : وذهب .

(٤) ق : ٢ .

(٥) الممتحنة : ١ .

(٦) انظر ص ٢٢٤ .

(٧) في الأصل : إنه .

وابن أبي العافية، في قوله، في الحديث «قد عَلِمْنا أنْ كنتَ لمؤمناً». فعندهما أنّ «أنْ» لا تكون في ذلك إلاّ مفتوحة، ولا تلزم اللام. وذهب الأخفش الأصغر⁽¹⁾، وابن الأخضر⁽²⁾، إلى أنه لا يجوز فيها إلاّ الكسر، وتلزم اللام. وعليه أكثر نحاة بغداد.

العاشر: أن تكون جازمة. ذهب إلى ذلك بعض الكوفيين، وأبو عبيدة، واللِّحياني. وحكى اللِّحياني أنها لغة بني صُباح، من بني ضبَّة. وقال الرُّؤاسي⁽³⁾: فصحاء العرب ينصبون بـ «أنْ» وأخواتها الفعلَ، ودونهم قوم يرفعون بها، ودونهم قوم يجزمون بها. وقد أنشدوا⁽⁴⁾ على ذلك أبياتاً، منها قول الشاعر⁽⁵⁾:

---

(1) وهو علي بن سليمان، أبو الحسن. توفي سنة ٣١٥. إنباه الرواة ٢:٢٧٦-٢٧٨.

(2) وهو أبو الحسن، علي بن عبدالرحمن الإشبيلي. توفي سنة ٥١٤. بغية الوعاة ٢ : ١٧٤.

(3) وهو أبو جعفر، محمد بن الحسن، أستاذ الكسائي والفراء، وأول من وضع كتاباً في النحو من الكوفيين. بغية الوعاة ١ : ٨٢ – ٨٤.

(4) في الأصل: وأنشدوا.

(5) البيت لامرىء القيس. ديوانه ٣٨٩ والمغني ٢٨ وشرح شواهده ٩٠ وديوان المفضليات ١٤٥. والرواية: إلى أن يأتيَ. ونحطب: جواب الطلب «تعالوا».

إذا ما غَدَونا قالَ وِلدانُ قَومِنا :
تَعالَوا ، إلى أنْ يأتِنا الصَّيدُ، نَحْطِبِ

وقول الآخر(١) :

أُحاذِرُ أنْ تَعلَمْ بِها ، فتَرُدَّها
فتَترُكَها ثِقْلاً ، عليَّ ، كما هِيا

وقد كنت نظمت لها ثمانية معان ، في هذين البيتين :

وأقسامُ « أنْ » مَفتوحةً مَصدريّةٌ
وزائدةٌ ، أو مِثلُ أيْ ، ومُخفَّفهْ
ومعنَى لئلاّ ، ثمَّ لا،ثمَّ إذْ، حَكَوا
وجازمةٌ أيضاً ، فَخُذْها بمَعرِفهْ

أو

حرف عطف . ومذهب الجمهور أنها تُشرِكُ في الإعراب ، لا في المعنى ، لأنك إذا قلت : قام زيدٌ أو عمرو ، فالفعل واقع من أحدهما . وقال ابن مالك : إنها تُشرِكفي الإعرابوالمعنى ، لأنمابمدها

---

(١) جميل بثينة . ديوانه ٢٢٨ والمغني ٢٨ وشرح شواهده ٩٨ .

مشارِكٌ لما قبلها في المعنى الذي جيءَ بها لأجله ؛ ألا ترى أن كل واحد منهما مشكوكٌ في قيامه . قلت : وكلاهما صحيح ، باعتبارين . و لـ « أو » ثمانية معان .

الأول : الشك . نحو : قام زيدٌ أو عمرو .

الثاني : الإبهام . نحو ﴿ وإنَّا أو إيّا كُم لَعلَى هُدًى ﴾(١) .

والفرق بينهما أن الشك من جهة المتكلِّم ، والإبهامَ على(٢) السامع .

الثالث : التخيير . نحو : خُذْ ديناراً أو ثوباً .

الرابع : الإباحة . نحو : جالسِ الحَسَنَ أو ابنَ سيرينَ .

والفرق بينهما جوازُ الجمع في الإباحة ، ومنعُ الجمع في التخيير .

الخامس : التقسيم . نحو : الكلمة اسم أو فعل أو حرف . وأبدل ابن مالك(٣) في « التسهيل » التقسيم بالتفريق المجرد ، يعني من المعاني السابقة . ومثّله بقولِهِ تعالى ﴿وقالُوا: كُونُوا هُوداً أو نَصارَى﴾(٤) . قال : والتعبير عن هذا بالتفريق أولى من التعبير عنه بالتقسيم ، لأن استعمال الواو فيما هو تقسيم أجود من استعمال « أو » . قلت : وعبَّر

---

(١) سبأ : ٢٤ .

(٢) في الأصل : من جهة .

(٣) التسهيل : ١٧٦ .

(٤) البقرة : ١٣٥ .

بعضهم عن هذا المعنى بالتفصيل .

السادس : الإِضراب . كقوله تعالى ﴿ وأَرسَلْناهُ إلى مئةِ ألفٍ أو يَزِيدُونَ ﴾(١) . قال الفراء : « أو » هنا بمعنى « بل » . قال ابن عصفور : والإِضراب ذكره سيبويه في النفي(٢) ، والنهي ، إذا أعدتَ العامل . كقولك : لست بِشراً أو لست عمراً ، ولا تضربْ زيداً أو لا تضربْ عمراً . قال : وزعم بعض النحويين أنها تكون للإِضراب ، على الإِطلاق . واستدلوا بقوله تعالى ﴿ وأَرسَلْناهُ إلى مئةِ ألفٍ أو يَزِيدُونَ ﴾ ، وبقوله ﴿ فَهِيَ كالحِجارةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوةً ﴾(٣) . قال(٤) : وما ذهبوا إليه فاسد . وقال ابن مالك : أجاز الكوفيون موافقتها « بل » في الإِضراب ، ووافقهم أبو علي وابن بَرهان . قلت : وابن جني ، قال في قراءة أبي السمّال ﴿ أَوْ كُلَّما عَاهَدُوا عَهْداً ﴾(٥) : « أو » هنا بمعنى « بل » .

السابع : معنى الواو . كقول الشاعر(٦) :

---

(١) الصافات:١٤٧. (٢) في الأصل و ب و ج و د :الأمر. (٣) البقرة:٧٤.

(٤) سقطت من الأصل . (٥) البقرة : ١٠٠ .

(٦) صدر بيت لجرير . عجزه :

كما أتَى ربَّهُ مُوسَى ، على قَدَرِ

ديوانه ٤١٦ والمغني ٦٥ وشرح شواهده ١٩٦ .

* جاءَ الخِلافةَ ، أو كانتْ لهُ قَدَراً *

أراد : وكانت . فأوقع « أو » مكان الواو ، لأمن اللَّبس . وإلى أنَّ « أو » تأتي بمعنى الواو ، ذهب الأخفش والجرمي ، واستدلا بقوله تعالى ﴿ أوْ يَزِيدُونَ ﴾ . وهو مذهب جماعة من الكوفيين .

الثامن : معنى « ولا » . ذكر بعض النحويين أن « أو » تأتي بمعنى « ولا » . وأنشد⁽¹⁾ :

لا وَجْدُ ثَكلَى كما وَجَدْتُ، ولا
وَجْدُ عَجُولٍ ، أضَلَّها رُبَعُ
أو وَجْدُ شَيخٍ ، أضَلَّ ناقتَهُ
يَومَ تَوافَى الحَجِيجُ ، فاندَفَعُوا

أراد : ولا وجدُ شيخٍ .

وذكر ابن مالك أن « أو » توافق « ولا » بعد النهي ، كقوله تعالى ﴿ ولا تُطِعْ مِنهُمْ آثِماً أو كَفُوراً ﴾⁽²⁾ ، وبعد النفي ،

---

(١) لمالك بن عمرو القضاعي . الكامل ٤٢٩ . والعجول : الناقة فقدت ابنها . والربع : الفصيل يولد في الربيع .
(٢) الانسان : ٢٤ .

كقوله تعالى ﴿أَوْ بُيُوتِ آبَائِكُمْ﴾ (١) الآية . والتحقيق أن « أو » في قوله تعالى « أو كَفُوراً » هي التي كانت للإباحة . فإن النهي إذا دخل في الإباحة استوعب ما كان مباحاً باتفاق . وإذا دخل في التخيير ففيه خلاف ؛ ذهب السيرافي إلى أنه يستوعب الجميع ، كالنهي عن المباح ، وذهب ابن كيسان إلى جواز أن يكون النهي عن كل واحد ، وأن يكون عن الجميع .

تنبيه

ذهب قوم إلى أن « أَو » موضوعة لقدر مشترك بين المعاني الخمسة المتقدمة . وهو (٢) أنها موضوعة لأحد الشيئين ، أو الأشياء ، وأنَّما فهمت هذه المعاني من القرائن .

وزاد بعض الكوفيين لـ « أو » قسماً آخر ، وهو « أو » الناصبة للفعل المضارع ، في نحو قول الشاعر (٣) :

فقلتُ لهُ : لا تَبكِ عَينُكَ ، إنَّما
نُحاوِلُ مُلْكاً ، أَوْ نَمُوتَ ، فنُعْذَرا

---

(١) النور : ٦١ . (٢) في الأصل : وهي .

(٣) البيت لامرىء القيس . ديوانه ١٦ والكتاب ١ : ٤٢٧ والمفصل ١١١ وشرحه ٧ : ٢٢ والخزانة ٣ : ٦٠٩ .

مذهب الكسائي أن « أو » هذه ناصبة للفعل، بنفسها. وذهب قوم من الكوفيين، منهم الفراء، إلى أنه انتصب بالخلاف. ومذهب البصريين أن « أو » هذه هي العاطفة، والفعل بعدها منصوب بـ « أنْ » مضمرة. وهو الصحيح.

وقد نظمت معاني « أو » في هذين البيتين:

بـ « أوْ » خَيِّرْ، أَبِحْ، قَسِّمْ، وأَبهِمْ
وفي شَكٍّ، وإضرابٍ، تَكُونُ

وِمثْلُ « ولا »، وواوٍ، أو لِنَصبٍ
بإضمارٍ، لحَرْفٍ، لا يَبِينُ

آ

حرف من حروف النداء، حكاه الأخفش، والكوفيون. وزعم ابن عصفور أنه للقريب، كالهمزة. وذكر غيره أنه للبعيد. وهو الصحيح، لأن سيبويه ذكر رواية، عن العرب، أن الهمزة للقريب، وما سواها للبعيد. والله أعلم.

أَيْ بفتح الهمزة

حرف له قسمان :

الأول : أن يكون حرف نداء ، كقولك : أيْ زيدُ . وفي الحديث « أيْ رَبِّ » . وهي لنداء البعيد . وقيل : للقريب ، كالهمزة. وقيل : للمتوسط . وقد تُمدُّ ، فيقال : آيْ . حكاها الكسائي ، وقال : بعضهم يجوّز مدَّها ، إذا بعدت المسافة . فيكون المدّ فيها دليلاً على البعد .

الثاني : أن تكون حرف تفسير ، كقول الشاعر(١) :

وتَرمِينَنِي بالطَّرْفِ ، أيْ : أنتَ مُذْنِبٌ
وتَقلِينَنِي ، لكنَّ إيَّاكِ لا أقلِي

وهي أعمُّ من « أنْ » المفسِّرة ، لأن « أيْ » تدخل على الجملة والمفرد، وتقع بعد القول وغيره . وذهب قوم إلى أن « أي » التفسيرية اسم فعل ، معناه « عُوا » أو « افهموا » .

---

(١) المغني ٨٠ وشرح شواهده ٢٣٤ والمفصل ١٤٧ وشرحه ٨ : ١٤٠ والهمع ٢ : ٧١ والخزانة ٤ : ٤٩٠ . وقوله لكنّ، أراد : لكنْ أنا . فحذف الهمزة وأدغم . وأقلي : أبغض .

وزاد بعضهم لـ «أيْ» قسماً ثالثاً، وهو أن تكون حرف عطف. وذلك إذا وقع بين مشتركين في الإعراب، نحو: هذا الغضَنفرُ، أي: الأسدُ. وكونها حرف عطف هو مذهب الكوفيين. وتبعهم ابن السكاكي الخوارزمي(١)، من أهل المشرق، وأبو جعفر بن صابر، من أهل المغرب. والصحيح أنها التفسيرية، وما بعدها عطف بيان.

واعلم أن «أيْ» قد تكون محذوفة(٢) من «أيّ» الاستفهامية. كقول الشاعر(٣):

تَنَظَّرْتُ نَصْراً والسِّماكَيْنِ، أَيْهُما
عَلَيَّ، مِنَ الغَيْثِ، استَهَلَّتْ مَواطِرُهْ

إيْ بكسر الهمزة

حرف بمعنى «نَعَمْ». يكون لتصديقِ مُخْبِرٍ، أو إعلامِ

---

(١) وهو يوسف بن أبي بكر، أبو يعقوب السكاكي. صاحب مفتاح العلوم. توفي سنة ٦٢٦. بغية الوعاة ٢: ٣٦٤ والهمع ٢: ٧١.

(٢) أي: مخففة بحذف الياء الثانية.

(٣) الفرزدق. ديوانه ٣٤٧ والمغني ٨١ وشرح شواهده ٢٣٦. ونصر هو نصر بن سيار. والسماكان: نجمان مشهوران. وهما الأعزل والرامح.

مُستخبِرٍ، أو وعدِ طالبٍ. لكنّها مختصبة بالقَسَم، و «نعم» تكون في القسم وغيره. كقوله تعالى ﴿قُلْ: إِيْ ورَبِّي﴾[1]. وإذا وليها واو القسم تعيّن إثبات يائها. وإذا حذف الخافض، فقيل: إيْ اللهِ، جاز فيها ثلاثة أوجه: الأول[2] حذف الياء، والثاني فتحها، والثالث: إثباتها ساكنةً، ويُغتفر الجمع بين الساكنين.

بل

حرف إضراب. وله حالان:

الأول: أن يقع بعده جملة.

والثاني: أن يقع بعده مفرد.

فإن وقع بعده جملة كان إضراباً عمّا قبلها، إما على جهة الإبطال، نحو ﴿أَمْ يَقُولُونَ: بِهِ جِنَّةٌ. بَلْ جاءَهُمْ بالحَقّ﴾[3]، وإمّا على جهة الترك للانتقال، من غير إبطال، نحو ﴿ولَدَيْنا كتابٌ يَنْطِقُ بالحَقِّ وهُمْ لا يُظْلَمُونَ. بلْ قُلُوبُهُمْ في غَمْرةٍ﴾[4]. فظهر بهذا[5] أن قول ابن مالك في «شرح الكافية»: «فإن كان

---

[1] يونس: ٥٣.

[2] ب: الوجه الأول.

[3] المؤمنون: ٧٠.

[4] المؤمنون: ٦٢ – ٦٣.

[5] ب: وظهر من هذا.

الواقع بعدها جملة فهي للتنبيه على انتهاء غرض ، واستئناف غيره ، ولا يكون في القرآن إلاّ على هذا الوجه » ليس على إطلاقه .

فإن قلتَ : هل هي قبل الجملة عاطفة أو لا ؟ قلتُ : ظاهر كلام ابن مالك أنها عاطفة . وصرّح به ولده في « شرح الألفية » ، وصاحب « رصف المباني » . وغيرهم يقول : إنّها ، قبل الجملة ، حرف ابتداء ، وليست بعاطفة[1] .

وإذا وقع بعد « بل » مفرد فهي حرف[2] عطف ، ومعناها الإضراب . ولكن حالها فيه مختلف :

فإن كانت بعد نفي نحو : ما قام زيد بل عمرو ، أو نهي نحو : لا تضربْ زيداً بل عمراً ، فهي لتقريرِ حكم الأول ، وجعلِ ضدّه لما بعدها . ففي المثال الأول قررّتْ نفي القيام لزيد ، وأثبتَتْهُ لعمرو . وفي المثال الثاني قرّرت النهي عن ضرب زيد ، وأثبتَتِ الأمر بضرب عمرو .

ووافق المبرد على هذا الحكم ، وأجاز مع ذلك أن تكون ناقلة حكم النفي والنهي ، لما بعدها . ووافقه على ذلك أبو الحسن عبدالوارث . قال ابن مالك : وما جوّزه مخالف لاستعمال العرب .

وإن كانت بعد إيجاب نحو : قام زيد بل عمرو ، أو أمر نحو :

---

[1] في الأصل : عاطفة .

[2] سقطت من الأصل .

اضربْ زيداً بل عمراً، فهي لإِزالةِ الحكم عما قبلها، حتى كأنه مسكوت عنه، وجعلِه لما بعدها.

هذا تلخيص الكلام على «بل». وذهب الكوفيون إلى أن «بل» لا تكون نسقاً بعد الإِيجاب، وإِنما تكون نسقاً بعد النفي، وما جرى مجراه.

تنبيـــه

ذكر بعضهم لـ «بل» قسماً آخر، وهو أن تكون حرف جر خافضٍ[1] للنكرة، بمنزلة «رُبَّ». كقول الراجز[2]:

* بلْ بَلَدٍ ملْءُ الفِجاجِ قَتَمُهْ *

وليس ذلك بصحيح. وإِنما الجار، في البيت ونحوه[3]، «رُبَّ» المحذوفة. وحكى ابن مالك، وابن عصفور، الاتفاق على ذلك، قبلُ. فظهر وَهْمُ من جعل «بل» جارة. قال بعضهم: و «بل» في ذلك حرف ابتداء.

---

(١) كذا

(٢) في الأصل: الشاعر. والبيت لرؤبة. ديوانه ١٥٠ والمغني ١٢٠ وشرح شواهده ٣٤٧. والفجاج: جمع فج، وهو الطريق. والقتم: الغبار.

(٣) في الأصل: في نحو هذا.

ذا

لفظ له أربعة أقسام :

الأول: أن يكون اسم إشارة . فتقول « ذا » للقريب ، و «ذاك» للمتوسط ، و « ذلك » للبعيد . ومن لم يرَ التوسط جعل « ذاك » للبعيد أيضاً . وتدخل « ها » التنبيه على المجرد كثيراً ، وعلى المقرون بالكاف وحدها قليلاً . ولا تدخل على المقرون باللام .

واختلف النحاة في « ذا » الذي هو اسم إشارة . فقال قوم ، منهم السيرافي : هو ثنائيُّ الوضع ، وألفه أصل ، غير منقلبة عن شيء كـ«ما». وقال الكوفيون : ألفه زائدة . ووافقهم السهيلي . وقال البصريون : هو ثلاثي الوضع ، وألفه منقلبة عن أصل . ثم اختلفوا ؛ فقيل : عن ياء ، والمحذوف ياء ، فالعين واللام ياءان . وقيل : عن واو ، والمحذوف ياء ، فهو من باب : طَوَيتُ . واختلفوا في المحذوف ؛ فقيل : اللام ، وهو الأظهر ، لأنها طرف . وقيل : العين .

واختلفوا في وزنه ؛ فقيل : « فَعَل » بالتحريك . وهو الأظهر . وقيل : « فَعْل » بالإسكان .

واستدل البصريون ، على أنه ثلاثي الوضع ، برد المحذوف منه ،

في التصغير، حيث قالوا «ذَيَّا» والأصل ذَيَيَّا. ولبسط الكلام على اسم الإشارة موضع غير هذا.

الثاني: أن يكون موصولاً بمعنى «الذي» وفروعه. ولا يكون كذلك إلا بشرطين: أحدهما أن يكون بعد «ما» أو «مَن» الاستفهاميتين. وقيل: لا تكون موصولة بعد «مَنْ». والآخر أن يكون غير مُلغى. وسيأتي بيان معنى[1] الإلغاء. ومن ورود «ذا» موصولة قول لبيد[2]:

ألا تَسألانِ المَرءَ: ماذا يُحاوِلُ
أَنَحْبٌ فيُقْضَى، أم ضَلالٌ وباطِلُ؟

أي: ما الذي يحاول؟ فـ«ما» مبتدأ، و«ذا» مع صلته خبره، و«نحب» بدل من «ما».

الثالث: أن يكون ملغى. ومعنى الإلغاء هنا أن تُركَّب «ذا» مع «ما»، فيصير المجموع اسماً واحداً. وله حينئذٍ معنيان:

---

(١) سقطت من الأصل.

(٢) ديوانه ٢٥٤ والمغني ٣٣٢ وشرح شواهده ٧١١ والكتاب ١ : ٤٠٥ والخزانة ٢ : ٥٥٦ والعيني ١ : ٧.

أحدهما، وهو الأشهر، أن يكون اسم استفهام(١). والدليل على أنهما مركَّبا قولهم: عمّا ذا تسأل؟ بإثبات الألف، لتوسطها. ويتعيَّن ذلك، في قول جرير(٢):

يا خُزْرَ تَغلِبَ، ماذا بالُ نِسوَتِكُمْ
لا يَستَفِقْنَ، إلى الدَّيرَينِ، تَحْنانا

وقول الآخر:

وأَبلِغْ أبا سَعْدٍ، إذا ما لَقِيتَهُ
نَذِيراً، وماذا يَنفَعَنَّ نَذِيرُ؟

ولا يجوز أن تكون «ذا» موصولة، في البيتين، لأن العرب لا تقول: ما الذي بالُك. ولا يؤكَّدُ الفعل الواقع صلة، بالنون. وتترجح دعوى التركيب، في ﴿ مَنْ ذا الَّذِي يُقْرِضُ اللهَ قَرْضاً حَسَناً ﴾(٣).

---

(١) في الأصل: أن يكون استفهاماً.

(٢) ديوانه ١٦٧ والمغني ٣٣٢ وشرح شواهده ٧١١. والخزر: جمع أخزر، وهو الضيق العينين.

(٣) البقرة: ٢٤٥. والحديد: ١١.

وثانيهما أن يكون المجموع اسماً واحَداً موصولاً ، أو نكرة موصوفة . وعليه بيت الكتاب(١) : سيبويه

دَعِي ماذا عَلِمْتِ ، سأتَّقِيه
ولكنْ ، بالمُغَيَّبِ ، نَبِّئِيني

ومنع الفارسي كونها في البيت موصولة . قال : لأنّا لم نجد في الموصولات ما هو مركب ، ووجدنا في الأجناس ما هو مركب .

تنبيـــه

قد اتضح ، بما(٢) تقدم أن « ماذا »(٣) تحتمل أربعة أوجه : أحدها أن تكون « ما » استفهامية و « ذا » اسم إشارة . وثانيها أن تكون « ما » استفهامية و « ذا » اسمٌ موصولٌ . وثالثها أن يكون المجموع اسماً واحداً للاستفهام . ورابعها أن يكون المجموع اسماً واحداً خبريّاً . ويعرب في كل موضع على ما يليق به .

الرابع : أن يكون « ذا » بمعنى : صاحب . وإنما يكون كذلك

---

(١) ينسب البيت إلى المثقب العبدي . العيني ١ : ١٩٢ وأمالي اليزيدي ١١٦ والكتاب ١ : ٤٠٥ وديوان المثقب ٢١٣ – ٢١٥ والخزانة ٢ : ٥٥٤ – ٥٥٦ وشرح اختيارات المفضل ١٢٦٧ – ١٢٦٨ والمغني ٣٣٣ وشرح شواهده ١٩١ والهمع ١ : ٨٤ والدرر ١ : ٦٠ .

(٢) ب و ج : مما . (٣) في الأصل : ذا .

حالة النصب، نحو: رأيتُ ذا مال. وبعض طيّئ يعرب « ذو » الطائية إعراب التي بمعنى صاحب. فيقول: جاء ذو قامَ، ورأيت ذا قامَ، ومررت بذي قامَ.

واعلم أن أقسام «ذا» المذكورة كلها أسماء باتفاق، إلاّ المُلْغَى، فإن صاحب « رصف المباني » ذهب إلى أنه حرف. قال: وإنما حكَمْنا بأن(١) « ذا » حرف، لأنها قد توجد « ما » الاستفهامية وحدها دونها، ومعناها الاستفهام، وتوجد معها أيضاً، وهي معها بذلك المعنى. فحكَمْنا أنها وصلة لها. ولأجل هذا الخلاف ذكرت « ذا » هنا.

عن

لفظ مشترك؛ تكون اسماً وحرفاً، فتكون (٢) اسماً، إذا دخل عليها حرف الجر. ولا تجر بغير « من ». وهي حينئذٍ اسم بمعنى: جانب. قال الشاعر(٣):

---

(١) ب: على أن. (٢) ب: فيكون.

(٣) القطامي. ديوانه ٢٨ وأدب الكاتب ٣٩٢ وشرحه ٣٤٩ والمقرب ١: ١٩٥ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٣٧ وشرح المفصل ٨: ٤١ والبحر ١: ١٨٧.

فقلتُ لِلرَّكْبِ ، لمّا أن عَلا بهِمِ
مِن عَن يَمينِ الحُبَيَّا، نَظرةٌ قَبَلُ .

ونَدَر جرُّها بـ « على » ، في قول الشاعر(١) :

* علىَ عَن يَميني ، مَرَّتِ الطَّيرُ ، سُنَّحاً *

وذهب الفراء ، ومن وافقه من الكوفيين ، إلى أن « عن » إذا دخل عليها « مِن » باقيةٌ على حرفيتها . وزعموا أن « من » تدخل على حروف الجر كلها ، سوى « مذ » واللام والباء و « في » .

فإنْ قلتَ : ما معنى « من » الداخلةِ على « عن » ؟ قلتُ : هي لابتداء الغاية . قال بعضهم : إذا قلت «قعدزيدعنيمين عمرو » معناه(٢): ناحية يمين عمرو ، واحتمل أن يكون قعوده ملاصقاً لأول ناحية يمينه، وألاّ يكون . وإذا قلت « من عن يمينه » كان ابتداء القعود نشأ ملاصقاً لأول الناحية . وقال ابن مالك : إذا دخلت « من » على « عن » فهي زائدة .

---

(١) صدر بيت ، عجزه :
وكيفَ سُنُوحٌ ، واليَمينُ قَطِيعُ؟
المغني ١٦١ وشرح شواهده ٤٤٠ . والسنح : جمع سانح ، وهو الطير يمر من ميامنك إلى مياسرك ، وتتفاءل به العرب .

(٢) كذا .

وزاد ابن عصفور أن « عن » تكون (١) اسماً ، في نحو قول الشاعر (٢) :

دَعْ عَنكَ نَهْباً ، صِيحَ في حَجَراتِه
ولكنْ حَدِيثاً ،ما حَدِيثُ الرَّواحلِ ؟

لأن جعلها حرفاً ، في ذلك ، يؤدّي إلى تعدّي فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل . وذلك لا يجوز إلاّ في أفعال القلوبِ ، وما حمل عليها . [قال الشيخ أبو حيان] (٣) : وفيه نظر ، لأن مثل هذا التركيب قد وجد في « إلى » ، كقوله تعالى ﴿ واضمُمْ إليَكَ جَناحَكَ ﴾ (٤) ، ﴿ وهُزّي إليكِ بِجِذْعِ النَّخْلةِ ﴾ (٥) ، ولا نعلم أحداً قال باسمية « إلى » . [قلتُ : قال ابن عصفور في « شرح أبيات الإيضاح » : حكى أبو بكر الأنباري أن « إلى » تستعمل اسماً ، يقال : انصرفت

---

(١) في الأصل : أن تكون عن . وانظر المقرب ١ : ١٩٥ .

(٢) البيت لامرىء القيس . ديوانه ٩٤ والمقرب ١ : ١٩٥ والمغني ١٦١ وشرح شواهده ٤٤٠ . والنهب : الإبل المنهوبة . والحجرات : الجوانب . والرواحل : جمع راحلة وهي الناقة .

(٣) سقط من الأصل .

(٤) القصص : ٣٢ .

(٥) مريم : ٢٥ .

من إليك ، كما يقال : غدوتُ من عليكَ](١) .

وتكون « عن » حرفاً ، فيما عدا ذلك . ولها قسمان :

الأول : أن تكون حرف جرّ . وذكروا له معاني :

الأول : **المجاوزة** . وهو أشهر معانيها ، ولم يثبت لها البصريون غير هذا المعنى . فمن ذلك قوله : رميتُ عن القوس ؛ لأنه يقذف عنها بالسهم ويبعده . ولكونها المجاوزة عُدّيَ بها : صَدَّ ، وأعرضَ ، ونحوهما ، ورَغِبَ ، ومالَ ، إذا قُصد بهما ترك المتعلّق . نحو : رَغبتُ عن اللهو ، ومِلتُ عنه .

الثاني : **البدل** ، نحو ﴿ واتّقُوا يَوماً لا تَجزِي نَفْسٌ عَن نَفْسٍ شَيئاً ﴾(٢) ، وقولهم : حَجَّ فلانٌ عن أبيه ، وقضى عنه دَيناً ، وقول الآخر(٣) :

كيفَ ترَاني ، قالِباً مِجَنّي؟
قَد قتَلَ اللهُ زِياداً ، عَنّي

---

(١) سقط من الأصل . (٢) البقرة : ٤٨ و ١٢٣ .

(٣) الفرزدق . ديوانه ٨٨١ والمغني ٧٦٤ وشرح شواهده ٩٦٤ . وقيل ضمن قتل معنى صرف . وزياد هو زياد بن أبيه .

الثالث : الاستعلاء. كقول الشاعر(١) :

لاهِ ابنُ عمِّكَ ، لا أَفضلتَ في حسَبٍ
عنّي ، ولا أنتَ دَيّاني ، فتَخزُوني

أي : عليّ . قال ابن مالك : ومنه « بَخِلَ عنه » والأصل « عليه » . قال : لأن الذي يُسأل فيَبخل يُحمّل السائل ثقل الخيبة ، مضافاً إلى ثقل الحاجة . ففي « بَخِلَ » معنى « ثَقُلَ » ، فكان جديراً بأن(٢) يشاركه في التعدية بـ « على » .

الرابع : الاستعانة. مثّله ابن مالك بقوله : رَميتُ عن القوس . فـ « عن » هنا بمعنى الباء ، في إفادة معنى الاستعانة ، لأنهم يقولون : رميتُ بالقوسِ . وحكى الفراء ، عن العرب : رَميتُ عن القوسِ ،

---

(١) البيت لذي الإصبع . المغني ١٥٨ وشرح شواهده ٤٣٠ والأزهية ٩٧ و ٢٩٠ والأمالي ١ : ٩٣ وشرح اختيارات المفضل ٧٥٠ وأمالي ابن الشجري ١ : ٣٦٣ والمقرب ١ : ١٩٧ ومجالس العلماء ٧١ والإنصاف ٣٩٤ وأدب الكاتب ٤٠٤ والخصائص ٢ : ٢٨٨ والمخصص ١٤ : ٦٦ وشرح المفصل ٨ : ٥٣ والهمع ٢ : ٢٩ والدرر ٢ : ٢٤ وشرح ابن عقيل ٢ : ٢٠ والخزانة ٣ : ٢٢٢ واللسان (فضل) . وقوله « لاه » يريد : للهِ . والديان : السائس الغالب . وتخزوني : تقهرني وتذلني .

(٢) في الأصل : في أن .

وبالقوسِ ، وعلى القوسِ .

قلت وفي هذا رد على من قال: إنه لا يُقال « رَميتُ بالقوسِ » ، إلاّ إذا كان هو المرميّ . وقد ذكر ذلك الحريري في « درّة الغوّاص » .

الخامس : التعليل : كقوله تعالى ﴿ وما كانَ استغفارُ إبراهِيمَ لِأَبِيهِ إلاّ عَنْ مَوعِدةٍ ﴾⁽١⁾ ، وقوله تعالى ﴿ وما نَحنُ بتارِكي آلِهَتِنا عَنْ قَولِكَ ﴾⁽٢⁾ .

السادس : أنْ تكونَ بمعنى « بعد » ، كقوله تعالى ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقاً عَنْ طَبَقٍ ﴾⁽٣⁾ . قيل⁽٤⁾ : ومنه ﴿ عَمّا قَليلٍ لَيُصْبِحُنَّ نادِمِينَ ﴾⁽٥⁾ وقولهم : أطعمتهُ عن جوعٍ ، أي : بعدَ جوعٍ .

السابع : أن تكون بمعنى « في » ، كقول الشاعر⁽٦⁾ :

وآسِ سَراةَ القَومِ ، حَيثُ لَقيتَهُم
ولا تَكُ ، عَن حَمْلِ الرِّباعةِ ، وانِيا

---

(١) التوبة : ١١٤ .
(٢) هود : ٥٣ .
(٣) الانشقاق : ١٩ .
(٤) ب : وقيل .
(٥) المؤمنون : ٤٠ .
(٦) الأعشى الكبير . ديوانه ٣٢٩ والمغني ١٥٩ وشرح شواهده ٤٣٤ . والرباعة : نجوم الدية .

أي : في حمل الرِّباعة . هذا قول الكوفيين . وقال بعض النحويين : تعدية « ونَى » بـ « في » و « عن » ثابتة . والفرق بينهما أنك [إذا قلت : ونَى عن ذكر الله ، فالمعنى المجاوزة ، وأنه لم يذكره] [1] . وإذا قلت : ونَى في ذكر الله ، فقد التبسَ بالذكر ، ولحقه فيه فتور وأناة .

الثامن : أن تُزاد عوضاً ، كقول الشاعر [2] :

أَتجزَعُ أنْ نَفْسٌ أتاها حِمامُها
فهلاّ التي عَن بَينِ جَنبَيكَ تَدْفَعُ

قال ابن جني [3] : أراد « فهلاّ عن التي بين جنبيك تدفع » ، فحذف « عن » وزادها بعد « التي » عوضاً . ونص سيبويه على أن « عن » لا تُزاد .

واعلم أن هذه المعاني السابقة إنما أثبتها الكوفيون ، ومن وافقهم ،

---

[1] سقط من الأصل .

[2] زيد بن رزين . المغني ١٦٠ وشرح شواهده ٤٣٦ والتمام ٢٤٦ والمؤتلف والمختلف ٢٩١ وذيل الأمالي ١٠٥ وذيل اللآلي ٤٩ وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ٣٧٨ . والرواية :

فهل أنتَ ، عمّا بينَ جنبَيكَ ، تَدفَعُ ؟

[3] التمام ٢٤٦ .

كالقُتَبِيّ ، وابن مالك . قال بعض النحويين : وهذا الذي ذهب إليه الكوفيون باطل. إذ لو كانت لهامعاني هذه الحروف لجاز أن تقع حيث تقع هذه الحروف . فوجب أن يُتأوَّل جميع ماذكروه ، مما خالف معنى المجاوزة .

وذكر صاحب « رصف المباني » في معاني « عن » أن تكون بمعنى الباء . قال : نحو قولك : قمتُ عن أصحابي ، أي : بأصحابي . قال امرؤ القيس(١) :

تَصُدُّ ، وتُبْدِي عَن أَسيلٍ ، وتَتَّقِي
بناظرةٍ ، مِن وَحشِ وَجْرَةَ ، مُطْفِلِ

أي: بأسيل. انتهى(٢). والذي ذكره غيره أنها تكون بمعنى باء الاستعانة. وقد تقدم .

وأما القسم الثاني من قسمي «عن » الحرفية فهو أن تكون بمعنى « أنْ » . وهي لغة لبني تميم ، يقولون : أعجبَني عن تَقُومَ ، أي : أن تقومَ . وعلى ذلك أنشدوا بيت ذي الرمة(٣) :

---

(١) ديوانه ١٦ . ووجرة : اسم موضع . والمطفل : ذات الطفل .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) ديوانه ٥٦٧ والمغني ١٦٠ وشرح شواهده ٤٣٧ والخزانة ٢ : ٣٤١ والممتع ٤١٣ . وخرقاء : اسم امرأة . والمسجوم : المصبوب .

أعَنْ تَوَسَّمْتَ ، مِن خَرقاءَ ، مَنزِلةً
ماءُ الصَّبابةِ ، مِن عَينَيكَ ، مَسجُومُ ؟

قلت : وكذلك يفعلون في « أنّ » المشددة . قال الزمخشري(١) : «وتبدل قيس وتميم همزتها عيناً فتقول(٢) : أشهدُ عَنَّ مُحمَّداً رسولُ اللهِ » . وهي عنعنة تميم .

في

حرف جر ، وله تسعة معان :

الأول : الظرفية . وهي الأصل فيه ، ولا يُثبت البصريون غيره. وتكون للظرفية حقيقة ، نحو ﴿ واذْكُرُوا اللهَ في أيَّامٍ مَعدُوداتٍ ﴾(٣) . ومجازاً ، نحو ﴿ ولكُم في القِصاصِ حَياةٌ ﴾(٤).

الثاني : المصاحبة ، نحو ﴿ ادْخُلُوا في أُمَمٍ ﴾(٥) أي : مع أمم.

الثالث : التعليل ، نحو ﴿ لَمَسَّكُمْ فيما أَخَذْتُم ﴾(٦) ، ﴿ قالَتْ : فَذلِكُنَّ الَّذي لُمتُنَّني فِيهِ ﴾(٧) .

---

(١) المفصل ١٣٩ .
(٢) في الأصل : فيقولون .
(٣) البقرة : ٢٠٢ .
(٤) البقرة : ١٧٩ .
(٥) الأعراف : ٣٨ .
(٦) الأنفال : ٦٨ .
(٧) يوسف : ٣٢ .

الرابع : المُقايَسة ، نحو ﴿ فما الحَياةُ الدُّنيا في الآخِرةِ إلاّ مَتاعٌ ﴾(١) ، ﴿ فما مَتاعُ الحَياةِ الدُّنيا في الآخرةِ إلاّ قَليلٌ ﴾(٢) . وهي الداخلة على تالٍ ، يُقصَد(٣) تعظيمه وتَحقير مَتلُوِّه .

الخامس : أن تكون بمعنى « على » ، نحو ﴿ ولأُصَلِّبَنَّكُمْ في جُذُوعِ النَّخْلِ ﴾(٤) أي : على جذوع النخل .

السادس : أن تكون بمعنى الباء ، كقول الشاعر(٥) :

ويَرْكَبُ ، يَومَ الرَّوْعِ ، مِنّا ، فَوارسٌ
بَصيرُونَ ، في طَعنِ الأَباهِرِ ، والكُلَى

[أي بطعن](٦) . وذكر بعضهم أنّ «في»، في قوله تعالى ﴿ يَذْرَؤُكُمْ فيهِ ﴾(٧) ، بمعنى باء الاستعانة ، أي : يُكثِّركم به .

---

(١) آل عمران : ١٨٥ .

(٢) التوبة : ٣٨ .

(٣) ب : بقصد .

(٤) طه : ٧١ .

(٥) زيد الخيل . ديوانه ٢٧ والمغني ١٨٣ وشرح شواهده ٤٨٤ والكتاب ١ : ٥٦ والخصائص ٢ : ٣١٣ والخزانة ١ : ٦٢ . والأباهر : جمع أبهر ، وهو عرق في المتن .

(٦) سقط من الأصل .

(٧) الشورى : ١١ .

السابع : أن تكون بمعنى « إلى » ، كقوله تعالى ﴿ فرَدُّوا أيدِيَهُمْ في أَفواهِهِمْ ﴾(١) ، أي : إلى أفواههم .

الثامن : أن تكون بمعنى « مِن » ، كقول امرىء القيس(٢) :

وهل يَعِمَنْ مَنْ كانَ أحدَثُ عَهْدِهِ
ثَلاثِينَ شَهْراً ، في ثلاثةِ أحوالِ ؟

أي : من ثلاثة أحوال .

التاسع : أن تكون زائدة . قال بعضهم بذلك ، في قوله تعالى ﴿ ارْكَبُوا فِيها ﴾(٣) ، أي : اركبوها . وأجاز ابن مالك أن تزاد عوضاً ، كما تقدم في «عن» ، فتقول : عَرفتُ فيمن رغبتَ ، أي : من رَغبتَ فيه . فحذفها(٤) بعد « مَنْ » وزادها قبل « مَنْ » عوضاً .

تنبيه

مذهب سيبويه ، والمحققين من أهل البصرة ، أنّ « في » لا تكون

---

(١) إبراهيم : ٩ .

(٢) ديوانه ٢٧ والمغني ١٨٤ وشرح شواهده ٣٤٠ والخصائص ٢ : ٣١٣ والخزانة ١ : ٦٢ . (٣) هود : ٤١ . (٤) في النسخ : فحذفها .

إلا للظرفية حقيقة أو مجازاً . وما أوهم خلاف ذلك رُدَّ بالتأويل إليه . والله سبحانه أعلم .

قَـد

لفظ مشترك ؛ يكون اسماً وحرفاً . فأما « قد » **الاسمية** فلها معنيان :

الأول : أن تكون بمعنى « حَسْب » . تقول : قَدْني ، بمعنى : حَسْبِي . والياء المتصلة بها مجرورة الموضع بالإضافة . ويجوز فيها إثبات نون الوقاية . وحذفها . والياء ، في الحالين ، في موضع جر . هذا مذهب سيبويه ، وأكثر البصريين .

الثاني : أن تكون اسم فعل بمعنى « كفى » . ويلزمها نون الوقاية ، مع ياء المتكلم ، كما تلزم مع(١) سائر أسماء الأفعال . والياء المتصلة بها في موضع نصب . وهذا القسم نقله الكوفيون عن العرب .

وقول الشاعر(٢) :

* قَدْنِيَ مِن نَصْرِ الخُبَيْبَيْنِ ، قَدِيْ *

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) حميد الأرقط . المغني ١٨٥ وشرح شواهده ٤٨٧ والنوادر ٢٠٥ =

يحتمل قوله « قدني » وجهين : أحدهما أن يكون بمعنى « حسب » ، والياء في موضع جر . والثاني أن يكون اسم فعل ، والياء في موضع نصب . وقوله آخر البيت « قدي » يحتمل ثلاثة أوجه : أحدها أن يكون بمعنى « حسبي » ، ولم يأتِ بنون الوقاية على أحد الوجهين . وثانيها أن يكون اسم فعل ، وحذف النون ضرورة . وثالثها أن يكون اسم فعل ، والياء للإطلاق ، وليست ضميراً .

وأما « قد » الحرفية فحرف مختص بالفعل ، وتدخل على الماضي، بشرط أن يكون متصرّفاً ، وعلى المضارع ، بشرط تجرُّده من جازم وناصب وحرف تنفيس . واختلفت عبارات النحويين في معنى «قد» . فقيل : هي(١) حرف توقُّع . وقيل : حرف تقريب .

قال الزمخشري(٢) في « المفصّل »: «ومن أصناف الحرف حرف

= والكامل ١٢٥ و ١٠٥٣ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٤ والكتاب ١:٣٨٧ وشرح التصريح ١ : ١١٢ وشرح المفصل ٣ : ١٢٤ والإنصاف ١٣١ والهمع ١ : ٦٤ والعيني ١ : ٣٧٥ والخزانة ٢ : ٤٤٩ و ٣ : ٣٤ واللسان (خبب) و (لحد) و (قدد) . والخبيبان : عبدالله بن الزبير،وابنه خبيب .

(١) سقطت من الأصل .

(٢) المفصل ١٤٨ وشرحه : ٨ : ١٤٧ .

التقريب وهو « قد » . وهو يقرب[1] الماضي من الحال ، إذا قلت : قد فَعَلَ . ومنه قول المؤذِّن : قد قامتِ الصلاةُ . ولا بدّ فيه من معنى التوقّع . قال سيبويه : وأما « قد » فجواب : هل فَعَلَ . وقال أيضاً : فجواب[2] : لمّا يفعلْ » .

وقيل : حرف تقريب مع الماضي ، وتقليل مع المستقبل . قال ابن الخبّاز : ومن عبارات المطارِحينَ في « قد » أنهم يقولون : حرف يَصحَبُ الأفعال ويقرّب الماضي من الحال . قال: وزدتُه أنا « ويؤثِر التقليلَ في فعل الاستقبال » .

وقال بعضهم : إن دخلت على المضارع ، لفظاً ومعنى ، فهي للتوقّع ، وإن دخلت على الماضي لفظاً ومعنىً، أومعنى، فهي للتحقيق ، نحو : قد قام زيد ، و ﴿ قَد يَعْلَمُ ما أنتُمْ عَلَيْهِ ﴾(٣) .

قال الشيخ أبو حيان : والذي تلقّنّاه من أفواه الشيوخ ، بالأندلس(٤) ، أنها حرف تحقيق ، إذا دخلت على الماضي ، وحرف توقع ، إذا دخلت على المستقبل .

---

(١) في المفصل وشرحه : وهو قد يقرب .
(٢) الكتاب ٢ : ٣٠٧ . (٣) النور : ٦٤ .
(٤) سقطت من الأصل .

وقال بعضهم : « قد » حرف إخبار . تكون مع الماضي للتحقيق ، ومع المضارع للتوقع تارة ، وهو الكثير فيها ، وقد تكون معه للتحقيق ، وهو قليل . وقد تكون تقليلاً ، وهو أيضاً قليل . والإخبار ، في جميع ذلك ، لا يخالفها . فهو الخاص بها الذي تسمى به .

قلت : وجملة ما ذكره النحويون لـ « قد » خمسة معان :

الأول : التوقّع . و « قد » ترد للدلالة على التوقع مع الماضي ، والمضارع . وذلك مع المضارع واضح ، نحو : قد يَخرجُ زيد . فـ«قد» هنا تدل على أن الخروج متوقّع ، أي : منتظر . وأما مع الماضي فتدل على أنه كان متوقَّعاً منتظراً . ولذلك يستعمل في الأشياء المُترقَّبة . وقال الخليل⁽¹⁾ : إن قول القائل « قد فَعَلَ » كلامٌ لقوم ينتظرون الخبر . ومنه قول المؤذِّن : قد قامت الصلاة ، لأن الجماعة منتظرون .

الثاني : التقريب . ولا ترد للدلالة عليه إلا مع الماضي . ولذلك تلزم غالباً مع الماضي، إذا وقع حالاً ، نحو ﴿ وقَدْ فَصَّلَ لَكُمْ ﴾⁽²⁾. وإن ورد دون « قد » فقيل : هي معه مقدَّرة . وهو مذهب المبرد ، والفراء ، وقوم من النحويين . وقيل: لا حاجة إلى تقديرها . وهو الأظهر.

---

(1) الكتاب ٢ : ٣٠٧ .

(2) الأنعام : ١١٩ .

وكلام الزمخشري يدل على أن التقريب لا ينفكّ عن معنى التوقع . وكذلك قال ابن مالك في « التسهيل »(١) : فتدخل على فعل ماض متوقّع ، لا يشبه الحرف ، لتقريبه من الحال . وقال ابن الخباز : إذا دخل « قد » على الماضي أثّر فيه معنيين : تقريبه من زمن الحال ، وجعله خبراً منتظراً . فإذا قلتَ : قد ركب الأمير ، فهو كلام لقوم ينتظرون حديثك . هذا تفسير الخليل .

الثالث : التقليل . وترد للدلالة عليه ، مع المضارع . نحو : إنّ البخيل قد يجودُ . وقال ابن إياز(٢) : يفيد ، مع المستقبل ، التقليل في وقوعه، أو(٣) في متعلّقه . فالأول كقولك : قد يفعل زيد كذا ، أي : ليس ذلك منه بالكثير . والثاني كقوله تعالى ﴿ قَدْ يَعْلَمُ ما أنْتُم عليهِ ﴾(٤) ، والمعنى ، والله عز اسمه أعلم : أقلُّ معلوماته ما أنتم عليه . قلتُ : والظاهر أن « قد » في هذه الآية للتحقيق ، كما ذكره غيره .

ونازع بعضهم في إفادة «قد» لمعنى التقليل ، فقال: «قد» تدل على

---

(١) التسهيل ٢٤٢ .

(٢) وهو الحسين بن بدر ، جمال الدين ، أبو محمد . توفي سنة ٦٨١ . بغية الوعاة ١ : ٥٣٢ .

(٣) في الأصل : أي .

(٤) النور : ٦٤ .

توقُّع الفعل ، ممّن أُسند إليه . وتقليل المعنى لم يُستفد من « قد » . بل لو قيل : البخيل يجود ، فهم منه التقليل ، لأن الحكم ، على مَن شأنُهُ البخلُ ، بالجودِ إن لم يحمل على صدور ذلك قليلاً كان الكلام كذباً ، لأن آخره يدفع أوله .

الرابع : التكثير . وهو معنى غريب . وقد ذكره جماعة ، من النحويين ، وأنشدوا عليه قول الشاعر(١) :

قَد أَشهَدُ الغارةَ ، الشَّعْواءَ ، تَحمِلُني
جَرْداءُ ، مَعرُوقةُ اللَّحْيَينِ ، سُرحُوبُ

ونحو ذلك من الأبيات الواردة في الافتخار .

قلتُ : وجعل الزمخشري منه قوله تعالى ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجهِكَ في السَّماءِ﴾(٢) . ورام بعضهم استنباط هذا المعنى من كلام سيبويه . فإنه قال(٣) : وأمّا « قد » فجواب لقوله لمّا يفعلْ . ثم قال :

---

(١) البيت من قصيدة تنسب إلى امرئ القيس ، وإبراهيم بن بشير ، وعمران ابن إبراهيم . ديوان امرئ القيس ٢٢٥ و ٤٣٧ وديوان سلامة بن جندل ٢٩٢ – ٢٩٣ والمغني ١٩٠ وشرح شواهده ٤٩٦ والمعاني الكبير ١٢٠ . والجرداء : الفرس القصيرة الشعر . والمعروقة : القليلة اللحم . والسرحوب : الطويلة المشرفة .

(٢) البقرة : ١٤٤ .

(٣) الكتاب ٢ : ٣٠٧ .

وتكون [« قد »](١) بمنزلة « رُبَّما » . قال الهذلي(٢) :

قَد أترُكُ القِرْنَ مُصفرًّا أنامِلُهُ
كأنَّ أثوابَهُ مُجَّتْ ، بِفِرْصادِ

كأنَّه قال : رُبَّما . هذا نصّه . فتشبيهه بـ « ربّما » يدل على أنها للتكثير.

وعكسَ ذلك بعضهم ، فقال : بل تدل على التقليل ، لأن « ربّما » للتقليل . وسيأتي تحقيق معنى « رُبَّ » في بابها .

الخامس : التحقيق . وترد ، للدلالة عليه ، مع الفعلين : الماضي والمضارع . فمع الماضي نحو ﴿ قَدْ أَفْلَحَ المؤمنُونَ ﴾(٣) . ومع المضارع نحو ﴿ قَدْ نَعْلَمُ إنَّهُ لَيَحزُنُكَ الذي يقُولُونَ ﴾(٤) .

والحاصل أنها تفيد ، مع الماضي ، أحد ثلاثة معان : التوقع ، والتقريب ، والتحقيق . ومع المضارع أحد أربعة معان : التوقع ، والتقليل ، والتحقيق ، والتكثير .

---

(١) زيادة من الكتاب .

(٢) شمس الهذلي . وينسب البيت إلى عبيد بن الأبرص . الكتاب ٢ : ٣٠٧ والمغني ١٨٩ وشرح شواهده ٤٩٤ والأزهية ٢٢١ والمخصص ١٤ : ٥٥ والمقتضب ١ : ٤٣ وشرح المفصل ٨ : ١٤٧ والخزانة ٤ : ٥٠٢ . والفرصاد : التوت .

(٣) المؤمنون : ١ . (٤) الأنعام : ٣٣ .

تنبيـــه

« قد » الدالة على التقليل تصرف المضارع إلى الماضي . ذكر ذلك ابن مالك . والظاهر أن الدالة على التكثير كذلك . وأما التي للتحقيق فإنها قد تصرفه إلى المضيّ ، ولا يلزم فيها ذلك . هذا معنى كلام ابن مالك .

واعلم أن « قد » مع الفعل كجزء منه ، فلا يفصل بينهما ، بغير القسم ، كقول الشاعر(١) :

أخالدُ ، قَد ، واللهِ ، أَوطأْتَ عَشوةً
وما العاشقُ المَظلُومُ ، فِينا ، بسارقِ

وقد يحذف الفعل بعدها ، إذا دل عليه دليل كقول النابغة(٢) :

أَزِفَ التَّرحُّلُ ، غَيرَ أنَّ رِكابَنا
لمّا تَزُلْ بِرِحالِنا ، وكأنْ قَدِ

أي : وكأنْ قد زالتْ . والله أعلم .

---

(١) وهو أخو يزيد بن عبدالله البجلي . وقد لفق بعضهم بين صدر هذا البيت وعجز بيت للفرزدق . المغني ١٨٦ وشرح شواهده ٤٨٨ – ٤٨٩ وديوان الفرزدق ٥٦١ . وقد أوطأت عشوة أي : ركبت أمراً غير بيّن .

(٢) ديوانه ٣٠ وشرح ابن عقيل ١ : ١٨ والمغني ١٨٦ وشرح شواهده ٤٩٠ والخزانة ٣ : ٢٣٢ . وتزل : تنتقل .

كم

اسم لعدد مبهم الجنس، والمقدار. وليست مركبة، خلافاً للكسائي والفراء. فإنها عندهما مركبة من كاف التشبيه و «ما» الاستفهامية محذوفة الألف، وسكنت ميمها لكثرة الاستعمال. و «كم» لها قسمان: استفهامية، وخبرية. أما الاستفهامية فلا خلاف في اسميتها وأما الخبرية فذهب بعض النحويين إلى أنها حرف. ولذلك ذكرتها في هذا الموضع. والصحيح أنها اسم. ودليل اسميتها واضح. ولـ «كم» أحكام كثيرة مذكورة في بابها. فلا حاجة هنا لذكرها. والله سبحانه أعلم.

كي

لها ثلاثة أقسام:

الأول: أن تكون حرف جر، بمعنى لام التعليل. ولا تجر إلا أحد ثلاثة أشياء. أولها «ما» الاستفهامية، كقولهم، في السؤال عن علَّة الشيء: كَيْمَهْ؟ بمعنى: لِمَهْ. والهاء للسكت. وثانيها «أن»

المصدرية : ظاهرة ، أو مقدرة . فالظاهرة كقول الشاعر(١) :

فقالَتْ : أَكُلَّ النّاسِ أَصبَحتَ مانِحًا
لِسانَكَ ، كَيما أنْ تَغُرَّ ، وتَخدَعا

والمقدرة نحو : جئتُ كي تكرمَني . على أحد الوجهين . وثالثها « ما » المصدرية ، كقول الشاعر(٢) :

إذا أنتَ لم تَنفَعْ فضُرَّ ، فإنّما
يُرَجَّى الفَتَى ، كيما يَضُرُّ ، ويَنفَعُ

وذهب الكوفيون(٣) إلى أن « كي » لا تكون جارة . قالوا : ولا حجة في قولهم « كيمَهْ » ، لأنَّ « مَهْ » ليست مخفوضة ، وإنما هي منصوبة على المصدر . أي : كي تفعلَ ماذا ؟ ورُدَّ بأنه دعوى لا دليل عليها ، وبأنه يلزم منه تقديمُ الفعل على « ما » الاستفهامية ،

---

(١) جميل بثينة . ديوانه ١٢٥ والمغني ١٩٩ وشرح شواهده ٥٠٨ وشذور الذهب ٢٨٩ وشرح المفصل ٩ : ١٤ وأوضح المسالك ٢ : ١٢١ والهمع ٢ : ٥ والدرر ٢ : ٥ .

(٢) عبدالأعلى بن عبدالله . ونسب البيت إلى النابغة الذبياني ، والنابغة الجعدي ، وقيس بن الخطيم . المغني ١٩٩ وشرح شواهده ٥٠٧ والخزانة ٣ : ٥٩١ وديوان قيس بن الخطيم ١٧٠ وديوان النابغة الجعدي ٢٤٦ .

(٣) ب : البصريون .

وحذفُ ألفها بعد غير حرف الجر، وحذفُ معمول الحرف الناصب للفعل. ونصّوا على أن حذف معمول[1] نواصب الفعل لا يجوز، لا اقتصاراً ولا اختصاراً. ووقع في «صحيح البخاري»، في قوله تعالى ﴿وُجُوهٌ يَومَئذٍ ناضِرةٌ، إلى رَبِّها ناظِرةٌ﴾[2]: «فيَذهبُ كيما، فيَعودُ وظَهرُهُ طَبَقاً واحداً». أراد: كيما[3] يسجد[4].

وذهب بعض النحويين إلى أن «ما» في قوله «كيما يضرّ وينفع» كافة لـ «كي» عن العمل.

الثاني: أن تكون حرفاً مصدرياً، بمعنى «أنْ». ويلزم اقترانها باللام لفظاً أو تقديراً. فإذا قلتَ: جئتُ لكي تُكرمَني، فـ «كي» هنا ناصبة للفعل بنفسها، لأن دخول اللام عليها يعيّن أن تكون مصدرية ناصبة بنفسها. [وإذا قلت: جئتُ كي تكرمَني، احتملت أن تكون مصدرية ناصبة بنفسها][5]، وأنّ «أنْ» بعدها مقدرة، وهي ناصبة.

---

(١) ب: معمول هذه.

(٢) القيامة: ٢٢.

(٣) سقطت من الأصل.

(٤) قال ابن حجر في شرح البخاري: «كأن ابن هشام وقعت له نسخة سقطت منها هذه اللفظة. لكنها ثابتة في جميع النسخ التي وقفت عليها». المنصف ٢: ١٦ وحاشية الدسوقي ١: ١٩٥.

(٥) سقط من الأصل.

تنبيـــه

نقل بعضهم في « كي » ثلاثة مذاهب :

أحدها أنها حرف جر دائماً . قال : وهو مذهب الأخفش .

وثانيها أنها ناصبة للفعل دائماً ، وهو مذهب الكوفيين .

وثالثها أن تكون حرف جر تارة ، وناصبة للفعل تارة . وهو الصحيح .

وعلى هذا فلها ثلاثة أحوال : حال يتعيّن فيها أن تكون جارة ، وذلك إذا دخلت على « ما » الاستفهامية ، أو المصدرية ، أو « أن » المصدرية ، كما تقدم . إلاّ أن دخولها على « أنْ » نادر . ويتعيَّن أن تكون جارة أيضاً ، في نحو قول الشاعر(١) :

كادُوا بنَصْرِ تَميمٍ ، كي لِيلحقَهُم
فيهِ ، فقَد بَلَغُوا الأَمرَ الَّذِي كادُوا

ولا يجوز أن تكون « كي » ناصبة ، في هذا البيت ، لفصل اللام بينها وبين الفعل ، ولا زائدة لأن « كي » لم يثبت زيادتها في غير هذا الموضع . فيتعيّن أن تكون جارة ، واللام تأكيد لها ، و « أنْ »

---

(١) نسبه السيوطي إلى الطرماح . الهمع ٢ : ٥ والدرر ٢ : ٥ .

مضمرة بعد اللام. وحال يتعيّن فيها أن تكون ناصبة للفعل. وذلك إذا دخلت عليها اللام، كما سبق. وحال يجوز فيها الأمران، وهو ما عدا ذلك. وإذا دخلت عليها اللام، ووليها «أن»، كقول الشاعر⁽¹⁾:

أَرَدْتَ لِكيما أنْ تَطِيرَ بقِرْبَتِي
فتَتْرُكَها شَنّاً، بِبَيداءَ، بَلْقَعِ

ففيها احتمال. قال ابن مالك: وتترجح مرادَفةُ اللامِ على مرادَفة «أَنْ».

الثالث: أن تكون بمعنى «كيف». وهذه اسم، يرتفع الفعل بعدها، كما يرتفع بعد «كيف»، لأنها محذوفة منها. كقول الشاعر⁽²⁾:

كي تَجنَحُونَ إلى سِلْمٍ، وما ثُئِرَتْ
قَتْلاكُمُ، ولَظَى الهَيجاءِ تَضطَرِمُ؟

أراد: كيف تجنحون. فحذف الفاء. والله سبحانه أعلم.

---

(١) المغني ١٩٩ وشرح شواهده ٥٠٨ والإنصاف ٥٨٠ وشرح المفصل ٧: ١٩ وحاشية الصبان ٣: ٢٨٠ والعيني ٤: ٤٠٥ والخزانة ٣: ٥٨٥ - ٥٨٧. والشن: القربة المزقة. والبلقع: القفر.

(٢) المغني ١٩٨ وشرح شواهده ٥٠٧ وحاشية الصبان ٣: ٢٧٩ والعيني ٤: ٣٧٨. واللظى: النار.

لم

حرف نفي، له ثلاثة أقسام:

الأول: أن يكون جازماً، نحو ﴿لَمْ يَلِدْ ولَمْ يُولَدْ﴾(١). وهذا القسم هو المشهور.

الثاني: أن يكون ملغى، لاعمل له، فيرتفع الفعل المضارع بعده. كقول الشاعر(٢):

لولا فَوارِسُ، مِن ذُهْلٍ، وأُسرَتُهُمْ
يومَ الصُّلَيفاءِ، لم يُوفُونَ بالجارِ

وصرح ابن مالك، في أول «شرح التسهيل»، بأن الرفع بعد «لم» لغة قوم من العرب. وذكر بعض النحويين أن ذلك ضرورة.

الثالث: أن يكون ناصباً للفعل. حكى اللحياني عن بعض العرب أنه يُنْصَبُ بـ«لم». وقال ابن مالك في «شرح الكافية»: زعم بعض الناس أن النصب بـ«لم» لغة، اغتراراً بقراءة بعض السّلف

---

(١) الإخلاص: ٣.

(٢) المغني ٣٠٧ وشرح شواهده ٦٧٤ والعيني ٤: ٤٤٦ والهمع ٢: ٥٦ والدرر ٢: ٧٣ والخزانة ٣: ٦٢٦. والصليفاء: اسم موضع.

﴿أَلَمْ نَشْرَحَ لَكَ صَدْرَكَ﴾ (١) بفتح الحاء، وبقول الراجز (٢):

في أيِّ يَوْمَيَّ، مِنَ المَوتِ أفِرّْ
أيَومَ لَمْ يُقْدَرَ أم يَومَ قُدِرْ؟

وهو، عند العلماء، محمول على أن الفعل (٣) مؤكد بالنون الخفيفة، ففتح لها ما قبلها، ثم حذفت، ونويت.

تنبيهان

الأول: «لم» من خواص الفعل المضارع. وظاهر مذهب سيبويه أنها تدخل على مضارع اللفظ، فتصرف معناه إلى المضيّ. وهو مذهب المبرد، وأكثر المتأخرين. وذهب قوم، منهم الجزولي، إلى أنها تدخل على ماضي اللفظ، فتصرف لفظه إلى المبهم، دون معناه. ونسب إلى سيبويه. ووجهه أن المحافظة على المعنى أولى من المحافظة

---

(١) الانشراح: ١.

(٢) الحارث بن منذر. المغني ٣٠٧ وشرح شواهده ٦٧٤ والنوادر ١٣ وشرح القصائد السبع ٣٤ والكامل ٣٤ وسر الصناعة ١: ٨٥ والممتع ٣٢٢ والخصائص ٣: ٩٤ والخزانة ٤: ٥٨٩. ونسب إلى علي بن أبي طالب. وقعة صفين ٥٠٤ وحماسة البحتري ٣٧ والعيني ٤: ٤٤٧ - ٤٤٨.

(٣) في الأصل: على أنه.

على اللفظ . والأول هو الصحيح ، لأن له نظيراً ، وهو المضارع الواقع بعد « لو » . والقول الثاني لا نظير له .

الثاني : تساوي « لم » فيما ذُكر ، من جزم الفعل المضارع ، وصرف معناه إلى المضيّ ، « لمّا » . ويفترقان في أمور:

أولها أنّ المنفي بـ « لم » لا يلزم اتصاله بالحال ، بل قد يكون منقطعاً ، نحو ﴿ هَل أَتَى على الإِنْسانِ حِينٌ مِنَ الدَّهرِ لَمْ يَكُنْ شَيئاً مَذْكُوراً ﴾(١) ، وقد يكون متصلاً ، نحو ﴿ ولَمْ أَكُنْ بِدُعائكَ ، رَبِّ ، شَقِيّاً ﴾(٢) ، بخلاف « لمّا » ، فإنه يجب اتصال نفيها بالحال .

وثانيها أنّ الفعل بعد « لمّا » يجوز حذفه اختياراً . وهو أحسنُ ما يُخرّج عليه قراءة ﴿ وإنْ كُلاّ لمّا ﴾(٣) . ولا يجوز حذفه بعد « لم » إلاّ في الضرورة ، كقول الشاعر(٤) :

---

(١) الإنسان : ١ . (٢) مريم : ٤ .

(٣) هود : ١١١ .

(٤) إبراهيم بن هرمة . ديوانه ١٩١ والمغني ٣١٠ وشرح شواهده ٦٨٢ والخزانة ٣ : ٦٢٨ .

احفَظْ وَدِيعتَكَ الّتي استُودِعْتَها
يومَ الأَعازبِ، إنْ وَصَلْتَ، وإنْ لَمِ

وثالثها أنّ «لم» تصاحب أدوات الشرط، نحو: إن لم(١)، ولو لم. بخلاف «لمّا».

ورابعها أنّ «لم» قد فصل بينها وبين مجزومها اضطراراً، كقول الشاعر(٢):

* كأنْ لم، سِوَى أهلٍ من الوَحشِ، تُؤهَلِ *

ذكر ابن مالك في «شرح الكافية» أنَّ «لم» انفردت بذلك. وفيه نظر، لأن غيره قد سَوَّى بينهما، في جواز الفصل، لضرورة الشعر. وقد ذكر هو ذلك، في باب الاشتغال من «شرح التسهيل».

وخامسها «أنّ «لم» قد تلغى. كما سبق، بخلاف «لمّا» فإنها لم يأت(٣) فيها ذلك والله أعلم.

---

(١) في الأصل: وإن لم.
(٢) عجز بيت لذي الرمة. وصدره:

فأضحَتْ مَغانِيها قِفاراً رُسُومُها

ديوانه ٥٠٦ والمغني ٣٠٨ وشرح شواهده ٦٧٨.
(٣) في الأصل: فإنها ثابت.

لن

حرف نفي ، ينصب الفعل المضارع ، ويخلصه للاستقبال . ولا يلزم أن يكون نفيها مؤبَّداً ، خلافاً للزمخشري . ذكر ذلك في « أنموذجه » . وقال في غيره : « لن » لتأكيد ما تعطيه « لا » من نفي المستقبل . قال ابن عصفور : وما ذهب إليه دعوى لا دليل عليها ، بل قد يكون النفي بـ « لا » آكد من النفي بـ « لن » ، لأن المنفي بـ « لا » قد يكون جواباً للقسم ، والمنفي بـ « لن » لا يكون جواباً له ، ونفي الفعل إذا أُقسم عليه آكد . قلت : وقد وقعت « لن » جواب القسم، في قول أبي طالب⁽¹⁾ :

والله ، لن يَصِلُوا إِلَيكَ ، بِجَمعِهِم
حتَّى أُوَسَّدَ في التُّرابِ ، دَفِينا

وذكره ابن مالك .

واختلف النحويون في « لن »⁽²⁾ . فذهب سيبويه ، والجمهور ،

---

(١) المغني ٣١٥ و ٦١٨ وشرح شواهده ٦٨٦ وتاريخ أبي الفداء ١ : ١٢٠ والسيرة النبوية لابن كثير ١ : ٤٦٤ .

(٢) سقط « في لن » من الأصل .

إلى أنها بسيطة. وذهب الخليل، والكسائي، إلى أنها مركبة، وأصلها «لا أنْ»، حذفت همزة «أنْ» تخفيفاً، ثم حذفت الألف لالتقاء الساكنين. ورُدّ القول بالتركيب، بأوجهٍ:

الأول: أن البساطة أصل، والتركيب فرع، فلا يُدَّعى إلا بدليل قاطع.

والثاني: أنها لو كان أصلها «لا أَنْ» لم يجز تقديم معمول معمولها عليها، وهو جائز في نحو: زيداً لن أَضربَ. بهذا رد سيبويه[1] على الخليل. وأجيب عنه بأن الشيء قد يحدث له، مع التركيب، حكم لم يكن قبل ذلك.

والثالث: أنه يلزم منه أن تكون «أن» وما بعدها في تقدير مفرد. فلا يكون قولك: لن يقوم زيد، كلاماً. فإن قيل: يكون في موضع رفع بالابتداء، والخبر محذوف لازم الحذف، كما نقل عن المبرد! فالجواب أن هذا القول ضعيف، لوجهين: أحدهما أن هذا المحذوف لم يظهر قطّ، ولا دليل عليه. ذكره أبو عليّ. والثاني أنّ «لا» تكون، في ذلك، قد دخلت على الجملة الاسمية، ولم تكرر. قلت: هذا لا يلزم المبرد، لأن تكرارها عنده لا يلزم. ولكنه يلزم الخليل.

---

[1] الكتاب ١: ٤٠٧.

وذهب الفراء إلى أن « لن » هي « لا » ، أبدلت ألفها نوناً . وهو ضعيف ، لأنه دعوى ، لا دليل عليها . ولأن « لا » لم توجد ناصبةً في موضع .

تنبيـــه

ذكر بعض النحويين أن من العرب من يجزم بـ « لن » ، تشبيهاً لها بـ « لم » . قال الشاعر(١) :

* فلَن يَحْلَ لِلعَينَينِ ، بَعدَكِ ، مَنظَرُ *

قيل : وأظهر من هذا أن يكون حذفَ الألفَ ، واجتزأ بالفتحة التي قبلها لأنها تدل عليها . والله سبحانه أعلم .

لو

حرف ، له أربعة أقسام :

الأول : « لو » الا متناعية . وعبارة أكثرهم : «لو » حرف امتناع

---

(١) عجز بيت لكثير عزة . وصدره :

أيادي سَبَا ، ياعَزُّ ، ما كنتُ بَعدَكم

ديوانه ٣٢٨ و المغني ٣١٥ وشرح شواهده ٦٨٧ وحاشية الصبان ٣ :٢٧٨ وشواهد الكشاف ١٣٨ . وقوله أيادي سبا أي : مبدد النفس والخواطر . والرواية : فلم يحل .

لامتناع . أي : تدل على امتناع الثاني لامتناع الأول . وهذه عبارة ظاهرها أنها غير صحيحة ، لأنها تقتضي كون جواب « لو » ممتنعاً غير ثابت، دائماً . وذلك غير لازم ، لأنّ جوابها قد يكون ثابتاً ، في بعض المواضع ، كقولك لطائر : لو كان هذا إنساناً لـكان حيواناً . فإنسانيته محكوم بامتناعها ، وحيوانيته ثابتة . وكذلك في قولهم : لو تَركَ العبدُ سؤالَ ربّهِ لأعطاه . فترك السؤال محكوم بعدم حصوله ، والعطاء محكوم بحصوله ، على كل حال ، والمعنى أن عطاءه حاصل ، مع ترك السؤال. فكيف مع السؤال ؟

وكذا قول عمر في صهيب ،رضي الله عنهما « لو لم يَخَفِ اللهَ لم يَعصِهِ » . فعدم المعصية محكوم بثبوته ، لأنه إذا كان ثابتاً ، على تقدير عدم الخوف ، فالحكم بثبوته ، على تقدير ثبوت الخوف ، أولى .

وكذلك قوله تعالى ﴿ ولوْ أنَّ ما في الأرضِ ، مِنْ شَجَرةٍ ، أقلامٌ ، والبَحرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبعةُ أبْحُرٍ ، ما نَفِدَتْ كَلِماتُ اللهِ ﴾(١) . فعدم النّفاد ثابت ، على تقدير كون(٢) ما في

---

(١) لقمان : ٢٧ .

(٢) ج : على تقدير عدم كون .

الأرض من الشجر أقلاماً مدادُها البحرُ ، وسبعةُ أمثاله . فثبوت عدم النّفاد ، على تقدير عدم ذلك ، أولى .

فهذه الأمثلة ، ونحوها ، تدل على فساد قولهم : « لو » حرف امتناع لامتناع . والتحقيق ، في ذلك ، أن « لو » حرف يدل على تعليق فعل بفعل ، فيما مضي . فيلزم ، من تقدير حصول شرطها ، حصول جوابها . ويلزم كون شرطها محكوماً(١) بامتناعه · إذ لو قدّر حصوله لكان الجواب كذلك ، فتصير حرف وجوب لوجوب ، وتخرج عن كونها للتعليق ، في الماضي . وأما جوابها فلا يلزم كونه ممتنعاً ، على كل تقدير ، لأنه قد يكون ثابتاً مع امتناع الشرط ، كما تقدم . ولكن الأكثر أن يكون ممتنعاً .

فقد اتضح بذلك أن « لو » تدل على أمرين : أحدهما امتناع شرطها ، والآخر كونه مستلزِماً لجوابها . ولاتدل على امتناعِ الجواب ، في نفس الأمر ، ولا ثبوتِه . فإذا قلتَ : لو قام زيد لقام عمرو ، فقيام زيد محكوم بانتفائه فيما مضى ، وبكونه مستلزماً ثبوته لثبوت قيام عمرو . وهل لعمرو قيامٌ آخر غير اللازم عن قيام زيد ، أوْ ليس له ، لا تَعرُّضَ

---

(١) في الأصل : محكوم .

في الكلام لذلك . ولكن الأكثر كون الأول والثاني غير واقعين .

وقد عبر ابن مالك ، [رحمه الله][1] ، عن معنى « لو » بثلاث عبارات ، حسنة ، وافية بالمراد . الأولى : قوله في « التسهيل » : لو حرف شرط يقتضي نفيَ ما يلزم لثبوته ثبوتُ[2] غيرِه . والثانية : قوله في بعض نسخ « التسهيل » : لو حرف شرط يقتضي امتناعَ ما يليه واستلزامَه لتاليه . والثالثة : قوله في «شرح الكافية» : لو حرف يدل على امتناع تالٍ ، يلزم لثبوته ثبوتُ تاليه .

وقال ابنه ، رحمهما[3] الله : ولا شكّ أن ما قال ـ يعني أباه ـ في تفسير « لو » أحسن وأدل على معنى « لو » . غير أن ما قالوه ، عندي ، تفسير صحيح ، وافٍ بشرح معنى « لو » . وهو الذي قصد سيبويه ، من قوله[4] : « لو » لِما كان سيقعُ لوقوع غيره . يعني أنها تقتضي فعلاً ماضياً ، كان يُتوقَّع ثبوته ، لثبوت غيره ، والمتوقَّع غيرُ واقعٍ . فكأنه قال : « لو » حرف يقتضي فعلاً ، امتنع لامتناع ما كان يثبت لثبوته .

---

(١) سقط من الأصل .

(٢) في الأصل : ثبوته بثبوت . ب: لثبوته بثبوت . وانظر التسهيل ٢٤٠ .

(٣) ب و ج : رحمه .

(٤) الكتاب ٢ : ٣٠٧ . وفيه : وأما لو فلما كان . . .

وهو نحوٌ مما قاله غيره. فلنرجع إلى بيان صحته فنقول: قولُهم: «لو: حرف يدل على امتناع الثاني، لامتناع الأول» يستقيم على وجهين: الأول أن يكون المراد أن جواب «لو» ممتنع، لامتناع الشرط، غير ثابت لثبوت غيره، بناءً منهم على مفهوم الشرط، في حكم اللغة، لا في حكم العقل. والثاني أن يكون المراد أن جواب «لو» ممتنع، لامتناع شرطه، وقد يكون ثابتاً لثبوت غيره، لأنها إذا كانت تقتضي نفي تاليها، [واستلزامه لتاليه][1]، فقد دلت على امتناع الثاني، لامتناع الأول، لأنه متى انتفى شيء انتفى مساويه في اللزوم، مع احتمال أن يكون ثابتاً، لثبوت أمر آخر. فإذا قلت: لو كانت الشمس طالعةً كان الضوء موجوداً، فلا بد من انتفاء القدْر المساوي منه للشرط. فصحّ إذاً أن يقال: «لو» حرف، يدل على امتناع الثاني لامتناع الأول. انتهى كلامه مختصراً. وهذا الوجه الثاني هو الذي قرره في «شرح الألفية». وهو كلام حسن.

وقال الشلوبين: «لو» ليست موضوعة للدلالة على الامتناع، بل موضوعها ما نصّ عليه سيبويه، من أنها تقتضي لزوم جوابها

---

(١) سقط من الأصل.

لشرطها فقط . قلتُ : وفيها ، مع ذلك ، دلالة على[1] امتناع شرطها . وذلك مفهوم من عبارة سيبويه ، رحمه الله . فإنه نص على أنها للتعليق في الماضي [بقوله « لِما كان » . ومن ضرورة كونها للتعليق ،في الماضي، أن][2] يكون شرطها منفيَّ الوقوع ، لأنه لو كان ثابتاً لكان الجواب كذلك . فتكون حينئذ حرف إيجاب لإيجاب . وليس ذلك معناها .

وقال بعض النحويين : « لو » لها أربعة أحوال:

الأول : أن تكون حرف امتناع لامتناع . وذلك إذا دخلت على مُوجَبَيْنِ ، نحو : لو قام زيد لقام عمرو .

والثاني : أن تكون حرف وجوب لوجوب . وذلك إذا دخلت على مَنفيَّينِ ، نحو : لو لم يقم زيد لم يقم عمرو .

والثالث : أن تكون حرف وجوب لامتناع . وذلك إذا دخلت على موجَب ، وبعده منفيّ ، نحو : لو قام زيد لم يقم عمرو .

والرابع : أن تكون حرف امتناع لوجوب. وذلك إذا دخلت على

---

[1] سقطت من الأصل .

[2] سقط من الأصل .

منفيّ، بعده مُوجَبٌ، نحو: لو لم يقم زيد قام عمرو.

وهذا⁽¹⁾ لا تحقيق فيه. بل هي، في ذلك كله، حرف امتناع لامتناع. ففي المثال الأول، دلت على امتناع قيام عمرو، لامتناع قيام زيد. وفي⁽²⁾ الثاني، دلت على امتناع عدم قيام عمرو، لامتناع عدم قيام زيد. ويلزم، من امتناع عدم قيامهما، وجود قيامهما. وفي الثالث، دلت على امتناع قيام عمرو، لامتناع قيام زيد. وفي الرابع، دلت على امتناع قيام عمرو، لامتناع عدم قيام زيد. فتأمل ذلك.

وقد بسطت الكلام على معنى «لو» في غير هذا الكتاب. وأفردت له أوراقاً. وفيما ذكرته هنا كفاية. ويتعلق بـ «لو» الامتناعية مسائل، لا بد هنا من الإشارة إليها:

الأولى: أنها مثل «إن» الشرطية، في الاختصاص بالفعل. فلا يليها إلاّ فعل، أو معمول فعل مضمر، يفسّره ظاهر بعده، كقول عمر: «لو غَيرُكَ قالَها، يا أبا عبيدة». وقال ابن عصفور: لا يليها

---

(1) في الأصل: وهذا كله.

(2) في الأصل و د: وفي المثال.

فعل مضمر ، إلاّ في الضرورةِ ، كقول الشاعر (١) :

* أَخِلاَّءُ ، لو غَيرُ الحِمامِ أَصابَكُمْ *

أو نادرِ كلام (٢) ، كقول حاتم : « لو ذاتُ سِوارٍ لَطَمَتْني » . قلت : والظاهر أن ذلك لا يختصّ بالضرورة ، والنادر . بل يكون في فصيح الكلام ، كقوله تعالى ﴿ قُلْ : لو أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزائِنَ رَحمةِ رَبّي ﴾ (٣) . حُذف الفعل ، فانفصل الضمير .

وانفردت « لو » بمباشرة « أنّ » ، كقوله تعالى ﴿ ولوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا ﴾ (٤) . وهو كثير . واختلف في موضع « أنّ » بعد « لو » . فذهب سيبويه إلى أنها في موضع رفع بالابتداء . وشبه شذوذ ذلك بانتصاب « غُدوةً » بعد « لَدُنْ » . وذهب الكوفيون ، والمبرد ، والزجّاج ، وكثير من النحويين ، إلى أنها فاعل بفعل مقدر ، تقديره :

---

(١) صدر بيت للغطمش الضبي . وعجزه :

عَتَبْتُ ، ولكنْ ما على الدَّهرِ مَعْتَبُ

أوضح المسالك ٣ : ٢٠٤ وحاشية الصبان ٤ : ٣٩ والعيني ٤ : ٤٦٥ ـ ٤٦٦ وشرح التصريح ٢ : ٢٥٩ وشرح الحماسة للمرزوقي ٨٩٣ وللتبريزي ٢ : ٣٥٤ . والأخلاء : جمع خليل . وحذفت أداة النداء قبله . والحمام : الموت.

(٢) سقطت من الأصل . وانظر حاشية الصبان ٤ : ٣٩ ـ ٤٠ .

(٣) الاسراء : ١٠٠ . (٤) الحجرات : ٥ .

ولو ثبَتَ أنهم. وهو أقيس، إبقاء للاختصاص. وقول ابن مالك، في «شرح الكافية»: وزعمَ الزمخشري أن بين «لو» و «أنّ»: «ثبت» مقدّراً، قد يوهم انفرادَه بذلك.

فإن قلتَ: إذا جُعلتْ مبتدأ، على مذهب سيبويه، فما الخبر؟ قلتُ: قال ابن هشام الخضراوي⁽١⁾: مذهب سيبويه، والبصريين، أن الخبر محذوف. وقال غيره: مذهب سيبويه أنها لا تحتاج إلى خبر، لانتظام المُخْبَرِ عنه والخبرِ بعد «أنّ». وذكر ابن مالك أن «لو» قد يليها مبتدأ وخبر. كقول الشاعر⁽٢⁾:

لو بغَيرِ الماءِ حَلْقِي شَرِقٌ
كنتُ كالغَصّانِ، بالماءِ اعتصارِي

قيل: وهو مذهب الكوفيين. ومنع ذلك غيرهم، وتأولوا ما ورد منه. فتأول ابن خروف⁽٣⁾ البيت، على إضمار «كان» الشأنيّة. [وتأوله

---

(١) وهو محمد بن يحيى، أبو عبدالله الأنصاري، ويعرف بابن البرذعي. توفي سنة ٥٧٥. بغية الوعاة ١: ٢٦٧.

(٢) عدي بن زيد. ديوانه ٩٣ والكتاب ١: ٤٦٢ والمغني ٢٩٧ وشرح شواهده ٦٥٨ والخزانة ٣: ٥٩٤ و ٤: ٤٦٠ و ٥٢٠. والاعتصار: شرب الماء قليلاً قليلاً لتزول الغصة.

(٣) وهو علي بن محمد بن علي، نظام الدين، أبو الحسن. توفي سنة ٦٠٩. بغية الوعاة ٢: ٢٠٣.

الفارسي على أن « حاقي » فاعل فعل مقدر ، يفسره « شَرِق »](١) ، و « شرق » خبر مبتدأ محذوف ، أي : هو شرق . وفيه تكلف .

الثانية: ذكر(٢) الزمخشري أن خبر « أنّ » الواقعة بعد « لو » يلزم كونه فعلاً . ونقل بعضهم ذلك عن السيرافي . قال الشيخ أبو حيان : وهو وهم ، وخطأ فاحش ؛ قال الله تعالى ﴿ ولوْ أنّ ما في الأرضِ ، مِنْ شَجَرةٍ ، أقلامٌ ﴾(٣) . وقال الشاعر(٤) :

* ولو أنَّها عُصفُورةٌ لَحَسِبْتَها *

وقال ابن مالك : وقد حمل الزمخشريَّ ادعاؤه إضمار « ثبت » بين « لو » و « أنّ » على التزام كون الخبر فعلاً ، ومنعِه أن يكون اسماً ، ولو كان بمعنى فعل ، نحو : لو أن زيداً حاضر . وما منعه شائع ، ذائع في كلام

---

(١) سقط من الأصل .
(٢) في الأصل : قال .
(٣) لقمان : ٢٧ .
(٤) صدر بيت لجرير . وعجزه :

مُسوَّمةً ، تَدعُو عُبيداً، وأزْنَمَا

ديوانه ٣٢٣ . يصف خوف المخاطب وهو هارب . وعبيد وأزنم : قبيلتان من يربوع . وينسب البيت إلى البعيث و العوام بن شوذب . المغني ٢٩٩ وشرح شواهده ٦٦٢ والعقد الفريد ٥ : ١٩٥ وحماسة البحتري ٤١٢ والعيني ٤ : ٤٦٧ .

العرب، كقوله تعالى ﴿ولَوْ أنَّ ما في الأرضِ ، مِنْ شَجَرةٍ ، أقلامٌ﴾ ، وكقول الراجز(١) :

لو أنَّ حيّاً مُدْرِكُ الفَلاحِ
أدْرَكَهُ مُلاعِبُ الرّماحِ

قلتُ : الذي ينبغي أن يحمل عليه كلام الزمخشري أنه منع كون خبرها اسماً مشتقا ، والتزم الفعل حينئذٍ ، لإمكان صوغه ، قضاءً لحق طلبها الفعل . وأما إذا كان الاسم جامداً فيجوز ، لتعذر صوغ الفعل منه ، كما فصّل ابن الحاجب ؛ ألا ترى قوله في «المفصّل» : ولو قلتَ : لو أن زيداً حاضرٌ(٢) لأكرمته ، لم يجز . ولم يتعرض لغير المشتق . وإذا حمل على هذا لم يَرِدْ عليه قوله تعالى ﴿ولَوْ أنَّ ما في الأرضِ ، مِنْ شَجَرةٍ ، أقلامٌ﴾ ، ولا نحو « ولو أنها عصفورةٌ » . وإنما يَرِدُ عليه : « لو أنّ حيّاً مُدرِكُ الفَلاحِ » . والمجيب عنه أن يقول : إنّ هذا البيت ، ونحوه ، من النادر ، فلا يرد عليه .

---

(١) لبيد بن ربيعة . ديوانه ٣٣٣ والمغني ٢٩٩ وشرح شواهده ٦٦٣ . وملاعب الرماح هو عامر بن مالك ، عم لبيد ، ويلقب بملاعب الأسنة .

(٢) المفصل ١٥١ وشرحه ٩ : ٩ - ١١ . وفيها : حاضري .

الثالثة : « لو » الامتناعية تصرف المضارع إلى المضيّ ، كقول الشاعر(١) :

لو يَسمَعُونَ كما سَمِعْتُ ، حَدِيثَها
خَرُّوا ، لِعَزَّةَ ، رُكَّعاً ، وسُجُودا

فهي في ذلك عكس «إن» الشرطية ، لأنها تصرف الماضي إلى الاستقبال. واختلف في عدّ « لو » من حروف الشرط . فقال الزمخشري ، وابن مالك : « لو » حرف شرط . وأبى قوم تسميتها حرف شرط ، لأن حقيقة الشرط إنّما تكون في الاستقبال ، و « لو » إنما هي للتعليق(٢) في المضي، فليست من أدوات الشرط .

الرابعة : لا يكون جواب « لو » إلاّ فعلاً ماضياً ، مثبتاً ، أو منفيّاً بـ « ما » ، أو مضارعاً مجزوماً بـ « لم » . والأكثر في الماضي المثبت اقترانه باللام . وقد يحذف كقوله تعالى ﴿ لوْ نَشاءُ جَعلْناهُ أُجاجاً ﴾(٣) . وقلّ دخولها على المنفيّ بـ « ما » كقول الشاعر(٤) :

---

(١) كثير عزة . ديوانه ٤٤٢ والخصائص ١ : ٢٧ وشرح ابن عقيل ٢ : ٣٠٦ وتزيين الأسواق ١ : ٥٢ والعيني ٤ : ٤٦٠ .

(٢) في الأصل : للتعليل . (٣) الواقعة : ٧٠ .

(٤) مجنون ليلى . ديوانه ٢٣٨ والأغاني ٢ : ٧٦ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٢٨٩=

كَذَبْتُ ، وبيتِ اللهِ ، لَو كنتُ صادِقًا
لَمَا سَبَقَتْنِي ، بالبُكاءِ ، الحَمائِمُ

وإن ورد ما ظاهره خلافُ ذلك جعل الجواب محذوفاً ، كقوله تعالى ﴿ولوْ أنَّهُمْ آمنُوا واتَّقَوا لمَثُوبةٌ﴾(١). فالجواب محذوف، واللام جواب قسم محذوف ، أغنى عن جواب « لو » ، خلافاً للزجاج . فإنه جعل « لمثوبة » جواب « لو » ، قال(٢) : كأنه قيل(٣) : لأُثيبوا .

القسم الثاني : « لو » الشرطية التي بمعنى « إنْ » . فهذه مثل « إن » الشرطية ، يليها المستقبل ، وتصرف الماضي إلى الاستقبال . كقوله تعالى [﴿وما أنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنا ، ولَوْ كُنّا صادِقِينَ﴾(٤)، وكقوله تعالى](٥) ﴿ولْيَخْشَ الَّذينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلفِهِم ذُرِّيَّةً ضِعافاً خافُوا عَلَيهِم﴾(٦) ، وقول الشاعر(٧) :

= والعيني ٤ : ٤٧٣ . وينسب إلى نصيب . ديوان نصيب ١٢٤ .

(١) البقرة : ١٠٣ .
(٢) سقطت من الأصل و ب .
(٣) ب : قال .
(٤) يوسف : ١٧ .
(٥) سقط من الأصل .
(٦) النساء : ٨ .
(٧) الأخطل . ديوانه ٨٤ والمغني ٢٩٢ وشرح شواهده ٦٤٦ والمقرب ١ : ٩٠ .

قَومٌ ، إذا حارَبُوا شَدُّوا مآزِرَهُم
دُونَ النِّساءِ ، ولَو باتَتْ بأطْهارِ

وقول الآخر(١) :

لا يُلْفِكَ الرّاجُوكَ إلاّ مُظْهِراً
خُلُقَ الكِرامِ ، ولَو تَكونُ عَدِيما

وكون « لو » بمعنى « إن » ذكره كثير من النحويين . وقال ابن الحاج(٢) ، في نقده على ابن عصفور : هذا خطأً ، والقاطع بذلك أنك لا تقول(٣) : لو يقوم زيد فعمرو منطلق ، كما تقول : إلاّ يقم زيد فعمرو منطلق . وتأوّل(٤) قوله « ولو(٥) باتَتْ بأطهار » . وقال بدرالدين بن مالك في « شرح الألفية » : وعندي أنّ « لو » لاتكون(٦) لغير الشرط في الماضي، وما تمسكوا به، من نحو قوله تعالى(٧)﴿ولْيخْشَ

---

(١) المغني ٢٨٩ وشرح شواهده ٦٤٦ وحاشية الصبان ٤ : ٣٨ وشرح التصريح ٢ : ٢٥٦ والعيني ٤ : ٤٦٩ .

(٢) وهو أبو العباس ، أحمد بن محمد الإشبيلي . توفي سنة ٦٤٧ . بغية الوعاة ١ : ٣٥٩ – ٣٦٠ .

(٣) في الأصل : بذلك لا يقول .

(٤) في الأصل : وتأولوا .

(٥) سقطت من الأصل .

(٦) في الأصل : وعندي أن لو تكون .

(٧) سقطت من الأصل .

الَّذينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعافاً خافُوا علَيْهِمْ ﴾(١)، وقول الشاعر(٢) :

ولَو أَنَّ ليلَى الأَخيلِيَّةَ سَلَّمَتْ
علَيَّ ، ودُونِي جَنْدَلٌ ، وَصَفائِحُ
لَسَلَّمْتُ تَسليمَ البَشاشةِ ، أوزَقا
إِلَيها صَدًى، مِن جانِبِ القَبْرِ ، صائحُ

لا حجة فيه ، لصحة حمله على المضيّ . انتهى .

وإذا دخلت « لو » على المستقبل فهل تجزم أولا ؟ زعم قوم أن الجزم بها لغة مطّردة . وذهب قوم ، منهم ابن الشجري ، إلى أنه يجوز الجزم بها في الشعر . واستدلوا ، بقول الشاعر (٣) :

---

(١) النساء : ٨ .

(٢) توبة بن الحمير . المغني ٢٨٩ وشرح شواهده ٦٤٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٣١١ وللتبريزي ٣ : ٢٦٧ والحيوان ٢ : ٢٩٩ والأمالي ١ : ١٩٧ والأغاني ١٠ : ٧٧ وحاشية الصبان ٤ : ٣٨ وشرح ابن عقيل ٢ : ٣٠٣ والعيني ٤ : ٤٥٣ والهمع ٢ : ٦٤ والخزانة ٣ : ٣١ - ٣٤ . والجندل : الحجارة . وزقا : صاح . والصدى : ما يبقى في القبر من الميت . ويزعم العرب أنه يصير طائراً .

(٣) علقمة الفحل . ديوانه ١٣٤ والمغني ٣٠٠ وشرح شواهده ٦٦٤ =

لَو يَشأ طارَ ، بهِ ، ذُو مَيعةٍ
لاحِقُ الآطالِ ، نَهْدٌ ، ذُو خُصَلْ

وبقول الآخر[١] :

تامَتْ فُؤادَكَ ، لَوْ يَحزُنْكَ ماصَنَعتْ
إحدَى نِساءِ بَنِي ذُهلِ بنِ شَيبانا

وتأوّل ابن مالك ، في « شرح الكافية » هذين البيتين ، وقال : لا حجة فيهما .

القسم الثالث : « لو » المصدرية . وعلامتها أن يصلح في موضعها « أنْ »، كقوله تعالى ﴿ يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ[٢] ﴾. ولا تحتاج

= والهمع ٢ : ٦٤ والخزانة ٤ : ٥٢١ . وينسب إلى امرأة من بني الحارث . شرح الحماسة للمرزوقي ١١٠٧ وللتبريزي ٣ : ١٢١ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٨٧ والحماسة البصرية ١ : ٢٤٣ وحاشية الصبان ٤ : ١٤ و ٤٢. والميعة : النشاط . يريد فرساً نشيطاً . والآطال : جمع إطل ، وهو الخاصرة. والخصل : لفائف الشعر .

[١] لقيط بن زرارة . المغني ٣٠٠ وشرح شواهده ٦٦٥ والجمهرة والأساس واللسان والتاج (تيم) والعقد ٦ : ٨٤ وحاشية الصبان ٤ : ١٤و٤٣ . وتام : استعبد وحيَّر . ويروى : لم تقض الذي وعدت .

[٢] البقرة : ٩٦ . وزاد في ب : ألف سنة .

إلى جواب. ولم يذكر الجمهور أن « لو » تكون مصدرية. وذَكَرَ ذلك الفراء، وأبو علي، والتبريزي[1]، وأبو البقاء، وتبعهم ابن مالك. ومن أنكرها تأوّل الآية ونحوها، على حذف مفعول يودّ، وجوابِ «لو». أي: يود أحدهم طول العمر، لو يعمر ألف سنة لَسُرَّ بذلك.

ولا تقع « لو » المصدرية غالباً، إلا بعد مُفْهِمِ تَمَنٍّ، نحو: يَوَدُّ. وقلَّ وقوعها بعد غير ذلك، كقول قُتَيلةَ بنت النضر[2]:

ما كانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ، ورُبَّما
مَنَّ الفَتَى، وهْوَ المَغيظُ المُحْنَقُ

القسم الرابع: « لو » التي للتمنّي نحو: لو تأتينا فتُحدّثَنا، كما تقول: ليتَكَ تأتينا فتحدّثنا. ومن ذلك ﴿ فلَوْ أنَّ لَنا كَرَّةً فنَكونَ ﴾[3]. و « لو » هذه كـ « ليت »، في نصب الفعل بعدها مقروناً بالفاء.

---

(١) وهو يحيى بن علي، أبو زكرياء، الخطيب التبريزي. شارح الحماسة. توفي سنة ٥٠٢. بغية الوعاة ٢ : ٣٣٨.

(٢) المغني ٢٩٤ وشرح شواهده ٦٤٨ وشرح الحماسة للمرزوقي ٩٦٦ وللتبريزي ٣ : ١٨ وحاشية الصبان ٤ : ٣٤ والعيني ٤ : ٤٧١.

(٣) الشعراء: ١٠٢.

واختلف فيهـا على ثلاثة أقوال : الأول أنها قسم برأسه ، فلا تجاب كجواب[1] الامتناعية . نص عليه ابن الضائع[2] ، وابن هشام الخضراوي . الثاني أنها الامتناعية ، أُشرِبت معنى التمنّي . قال بعضهم : وهو الصحيح ، لأنها قد جاء جوابها باللام ، بعد جوابها بالفاء ، في قول الشاعر[3] :

فـلو نُبِشَ المَقـابِرُ ، عَن كُلَيْبٍ
فتُخْبِرَ بالذّنائبِ أيُّ زِيرِ
بِيَومِ الشَّعْثَمَينِ لَقَرَّ عَيْنًا
وكَيفَ لِقاءُ مَنْ تَحتَ القُبورِ ؟

الثالث أنها المصدرية أغنَتْ عن التمنّي ، لكونها لا تقع غالباً إلاّ بعد مُفْهِمِ تَمَنٍّ . وهو قول ابن مالك . ونص على أن «لو» ، في قوله تعالى

---

(١) في الأصل : جواب .

(٢) في الأصل : الصباغ . ج : الصائغ . وابن الضائع هو أبو الحسن علي بن محمد ابن علي . مات سنة ٦٨٠ . بغية الوعاة ٢ : ٢٠٤ .

(٣) مهلهل . المغني ٢٩٦ وشرح شواهده ٦٥٤ والكامل ٥٥٥ وحاشية الصبان ٤ : ٣٢ والعيني ٤ : ٤٦٣ والأصمعيات ١٧٤ والأمالي ٢ : ١٢٩ والسمط ١١١ واللسان والتاج (ذنب) . وكليب هو أخو مهلهل . والذنائب : اسم موضع . والشعثمان : رجلان .

﴿ فلَوْ أَنَّ لَنا كَرَّةً ﴾ مصدرية . واعتذر عن الجمع بينها وبين « أنْ» المصدرية ، بوجهين : أحدهما أن التقدير : لو ثبت أنَّ . والثاني : أن ذلك من باب التوكيد .

وذكر بعضهم لـ « لو » قسماً آخر . وهو أن تكون للتقليل . كقولك : أعطِ المساكين ولو واحداً . وصَلِّ ولو الفريضةَ . قال : ومنه قوله تعالى ﴿ ولَوْ على أَنْفُسِكُمْ ﴾ (١) . وهذا ، عند التحقيق ، ليس بخارج عمّا تقدم . والله أعلم .

لا

حرف ، يكون عاملاً وغير عامل ، وأصول أقسامه ثلاثة : لا النافية ، ولا الناهية ، ولا الزائدة .

فأما « لا » النافية فلها ثلاثة أقسام (٢) :

الأول : العاملة عمل « إنَّ » . وهي « لا » النافية للجنس . ولا تعمل إلا في نكرة . فإن كان مفرداً بني معها على الفتح ، تشبيهاً بـ « خمسةَ عشرَ » ، نحو ﴿ لا رَيْبَ فيهِ ﴾ (٣) . وذهب الزجّاج ،

---

(١) النساء : ١٣٥ .

(٢) في الأصل : فثلاثة أقسام .

(٣) البقرة : ٢ .

والسيرافي، إلى أنّ فتحته فتحةُ إعرابٍ، وأن تنوينه حذف تخفيفاً. وهو ضعيف. وإن كان مضافاً، أو شبيهاً به، نُصب، ولم يُبْنَ، لئلاّ يلزم تركيب أكثر من شيئين. نحو: لا طالبَ علمٍ محرومٌ، ولا خيراً من زيد حاضرٌ.

وذكر الشلوبين أنه لا خلاف في أن الخبر مرفوع بـ «لا»، عند عدم تركيبها مع اسمها. وأما إذا بُني الاسم معها فمذهب سيبويه أن الخبر مرفوع، بما كان مرفوعاً به قبل التركيب، و «لا» واسمها في موضع رفع بالابتداء. وذهب الأخفش، وكثير من النحويين، إلى أنها رفعت الخبر، مع التركيب، كما ترفعه مع عدم التركيب.

ويتعلق باسم «لا» هذه وخبرها أحكام، مذكورة في موضعها، من كتب النحو.

فإن قلتَ: قد تقدم أن الأصل، في الحروف، التي تدخل على الاسم تارة، وعلى الفعل تارة[1] أخرى، أنها لا تعمل، و «لا» النافية من هذا القبيل، فكان حقّها ألاّ تعمل! قلتُ: الجواب أن «لا» هذه[2] لمّا قصد بها التنصيص على العموم اختصت بالاسم، لأن قصد

---

(١) سقطت من الأصل.

(٢) في الأصل: أن لا. ب: أن هذه. د: أنّ هذا.

الاستغراق ، على سبيل التنصيص ، يستلزم وجود « مِن » لفظاً ، أو معنى . ولا يليق ذلك إلاّ بالأسماء النكرات . فوجب لـ « لا » عند ذلك القصدِ عملٌ فيما يليها .

فإنْ قلتَ : فلِمَ عملتْ عمل « إنّ » ؟ قلتُ : لمشابهتها لها ، في التوكيد . فإنّ « لا » لتوكيد النفي و « إنّ » لتوكيد الإثبات . وقيل: إنما لم تعمل الجر ، لئلاّ يعتقد أنه بـ « من » المنويّة ، فإنها في حكم الموجودة ، لظهورها في بعض الأحيان . كقول الشاعر ⁽¹⁾ :

فقامَ ، يَذُودُ النَّاسَ عَنها ، بسَيفِهِ
وقال : ألا ، لا مِن سَبيلٍ إلى هِنْدِ

الثاني : العاملة عمل « ليس » . ولا تعمل أيضاً إلاّ في النكرة ، كقول الشاعر⁽²⁾ :

تَعَزَّ ، فلا شَيءٌ ، على الأرضِ باقِيا
ولا وَزَرٌ ، ممّا قَضَى اللهُ ، واقِيا

---

(1) أوضح المسالك ١ : ٢٨١ وحاشية الصبان ٢ : ٣ وشرح التصريح ١ : ٢٣٩ والهمع ١ : ١٤٦ والدرر ١ : ١٢٥ والعيني ٢ : ٣٣٢ .

(2) المغني ٢٦٤ وشرح شواهده ٦١٢ وشرح ابن عقيل ١ : ١٢٨ وأوضح المسالك ١ : ٢٠٤ وحاشية الصبان ١ : ٢٥٣ والهمع ١ : ١٢٥ والدرر ١ : ٩٧ والعيني ٢ : ١٠٢ وشرح التصريح ١ : ١٩٩ . والوزر : الملجأ .

وقول الآخر(١):

نَصَرْتُكَ، إذ لا صاحبٌ غَيرَ خاذلٍ
فَبُوِّئْتَ حِصناً، بالكُماةِ، حَصِينا

ومنع المبرد، والأخفش، إعمال «لا» عمل «ليس». وحكى ابن ولاّد(٢)، عن الزجّاج، أنها أُجريت مجرى «ليس»، في رفع الاسم خاصة، ولا تعمل في الخبر شيئاً. والسماع المتقدم يرِدُ عليهم.

تنبيه

أجاز ابن جني إعمال «لا» عمل «ليس» في المعرفة. ووافقه ابن مالك. وذكره ابن الشجري، في قول النابغة الجعدي(٣):

وحلَّتْ سَوادَ القلبِ، لا أنا باغياً
سِواها، ولا في حُبِّها مُتراخِيا

---

(١) المغني ٢٦٤ وشرح شواهده ٦١٢ والعيني ٢: ١٤٠. وبوئت: أنزلت وأسكنت.

(٢) وهو أبو العباس، أحمد بن محمد، النحوي المصري. توفي سنة ٣٣٢. إنباه الرواة ١: ٩٩.

(٣) ديوانه ١٧١ والمغني ٢٦٥ وشرح شواهده ٦١٣ وشرح ابن عقيل ١:١٢٩ وأمالي ابن الشجري ١: ٢٨٢ والهمع ١: ١٢٥ والدرر ١: ٩٨ والعيني ٢: ١٤١ والخزانة ٢: ١٣.

والبيت محتمل للتأويل. قال ابن مالك: وقد قاس عليه المتنبي، في قوله[1]:

إِذا الجُودُ لم يُرْزَقْ خَلاصاً منَ الأَذَى
فلا الحَمدُ مَكسُوباً، ولا المالُ باقِياً

الثالث: النافية غير العاملة. ولها ثلاثة أنواع: عاطفة، وجوابية، وغيرهما.

فالعاطفة: تُشْرِكُ في الإعراب، دون المعنى، وتعطف بعد الإيجاب، نحو: يقوم زيد لا عمرو. وبعد الأمر، نحو: اضرب زيداً لا عمراً. وبعد النداء، نحو: يا زيدُ لا عمرُو. نص عليه سيبويه. وزعم ابن سعدان[2] أن العطف بـ «لا» على منادى ليس من كلام العرب، ولا يعطف بها بعد نفي، ولا نهي.

والمعطوف بـ «لا» إمّا مفرد، وإما جملة لها محل من الإعراب، نحو: زيد يقوم لا يقعد. قال بعض النحويين: ولا يعطف بها فعل ماض على ماض، لئلاّ يلتبس الخبر بالطلب؛ لا تقول: قام زيد

---

(١) ديوانه ٤ : ٢٨٣ والمغني ٢٦٥ وأمالي ابن الشجري ١ : ٢٨٢.

(٢) في الأصل و ج: ابن سعد. وابن سعدان هو محمد بن سعدان، النحوي الضرير الكوفي. مات سنة ٢٣١. بغية الوعاة ١ : ١١١.

لا قعد(١) . وقال غيره : ما جاء من نفي « لا » الماضي قليل ، يحفظ ، ولا يقاس عليه . وأجاز بعض النحويين : قام زيد لا قعد ، إذا قُرنت به قرينة تدل على أنه إخبار لادعاء . ومنع قوم العطف بـ « لا » على معمول فعل ماض ، نحو : قام زيد لا عمرو . والصحيح جوازه ؛ قال امرؤ القيس(٢) :

كأنّ دِثاراً حَلَّقَتْ ، بِلَبُونِه
عُقابُ تَنُوفَى ، لا عُقابُ القَواعلِ

وإذا وقع بعد «لا» جملة ليس لها محل(٣) من الإعراب لم(٤) تكن عاطفة . ولذلك يجب(٥) تكرارها ، في نحو : زيد قائم لا عمرو قائم ولا بشر ، لأن الجملة مستأنفة . ولذلك يجوز(٦) الابتداء بها .

---

(١) في الأصل : لا قعد عمرو .

(٢) ديوانه ٩٤ والمغني ٢٤٢ وشرح شواهده ٦١٦ والخزانة ٤ : ٤٧١ . ودثار : اسم راعي إبل امرىء القيس . واللبون : النوق ذوات الألبان . وتنوفى : اسم جبل . والقواعل : أسماء جبال .

(٣) ب و د : ليس لها موضع . ج : لا موضع لها .

(٤) ب : ما لم . (٥) د : يجوز .

(٦) د : لا يجوز .

والجوابية : نقيضة « نَعَمْ » . كقولك « لا » في جواب : هل قام زيد ؟ وهي نائبة مناب الجملة . وزعم ابن طلحة⁽¹⁾ أن الكلمة الواحدة، وجوداً وتقديراً، تكون كلاماً ، إذا نابت مناب الكلام . نحو «نَعَمْ» و « لا » في الجواب . وهو فاسد . وإنما الكلام هو الجملة المقدرة بعد « نعم » و « لا » .

وأما النافية ، غيرُ العاطفةِ والجوابيةِ ، فإنها تدخل على الأسماء، والأفعال . فإذا دخلت على الفعل فالغالب أن يكون مضارعاً . ونصّ الزمخشري ، ومعظم المتأخرين ، على أنها تخلصه للاستقبال . وهو ظاهر مذهب سيبويه ⁽²⁾ . وذهب الأخفش ، والمبرد ، وتبعهما ابن مالك ، إلى أن ذلك غير لازم ، بل قد يكون المنفيّ بها للحال .

قال ابن مالك : وهو لازم لسيبويه ، وغيره من القدماء ، لإجماعهم على صحة « قام القوم لا يكون زيداً » بمعنى : إلاّ زيداً . ومعلوم أن المستثني منشيء للاستثناء، والإنشاء لا بد من مقارنة معناه للفظه ، والاستقبال يباينه . وأجمعوا على إيقاعها في موضع ينافي الاستقبال . نحو : أتظنُّ

---

(١) وهو أبو بكر بن طلحة الاشبيلي . توفي سنة ٦١٨ . بغية الوعاة ١ : ١٢١ .

(٢) الكتاب ٢ : ٣٠٦ و ١ : ٤٦٠ .

ذلك كائناً أم لا تظنه ؟ وما لكَ لا تقبل ؟ وأراك لا تبالي ، وماشأنك لا توافق ؟ وغرّ الزمخشري وغيره من المتأخرين قول سيبويه (١) « إذا قال : هو يفعل ، أي : هو في حال فعل ، فإنّ نفيه : ما يفعل . وإذا قال: هو يفعل، ولم يكن الفعل واقعاً ، فإنّ نفيه(٢) : لا يفعل (٣)» . وإنما نبّه على الأولى ، في رأيه(٤) ، والأكثر في الاستعمال .

وقد تدخل « لا » النافية على الماضي قليلاً . والأكثر حينئذ أن تكون مكرّرة ، كقوله تعالى ﴿ فلا صَدَّقَ ، ولا صَلَّى ﴾(٥) . وقد جاءت غير مكرّرة ، في قوله تعالى ﴿ فلا اقتَحَمَ العَقَبةَ ﴾(٦) . وفي قول الشاعر(٧) :

* وأيُّ شَيءٍ ، مُنكَرٍ ، لافَعَلَهْ *

---

(١) الكتاب ١ : ٤٦٠ وشرح المفصل ٨ : ١٠٨ .

(٢) في الكتاب وشرح المفصل : فنفيه .

(٣) في الأصل : ما يفعل .

(٤) في الأصل و د : رواية .

(٥) القيامة : ٣١ .

(٦) البلد : ١١ .

(٧) شهاب بن العيّف . المغني ٢٦٨ وشرح شواهده ٦٢٤ والمفصل ١٤٢ وشرحه ٨ : ١٠٨ واللسان والتاج (زنأ) و (شدخ) والخزانة ٤ : ٢٢٨-٢٣١ . وينسب إلى عامر بن العيف ، وعبدالمسيح بن عسلة .

وفي قوله(١) :

* وأيُّ عبدٍ ، لكَ ، لا ألمّا *

قال الزمخشري : فإن قلتَ : قل(٢) ماتقع «لا» الداخلة على الماضي إلاّ مكرَّرة ـ ونحوُ قوله :

* وأيُّ أمرٍ ، سيِّءٍ ، لافعَلَهْ *

لا يكاد يقع ـ فما بالُها لم تكرَّر ، في الكلام الأفصح . يعني قوله تعالى ﴿ فلا اقتحَمَ العقَبةَ ﴾ ؟ قلتُ : هي مكرَّرة في المعنى ، لأن معنى « فلا اقتحَمَ العقَبةَ » : فلا فكَّ رقَبةً ، ولا أطعمَ مسكيناً ؛ ألا ترى أنه فُسِّر اقتحام العقبة بذلك . وقال الزجّاج : قوله ﴿ ثُمَّ

---

(١) أُمية بن أبي الصلت . المغني ٢٦٩ وشرح شواهده ٦٢٥ والأغاني ٤ : ١٢٨ والأزهية ١٦٨ والإنصاف ٧٦ وطبقات فحول الشعراء ٢٢٤ والفائق ٢ : ٣١٠ وتفسير الطبري ٢٧: ٦٦ – ٦٧ ومروج الذهب ١ : ٤٢ وحياة الحيوان ٢ : ٣٥١ وألفباء ١ : ٥١٥ و ٢ : ٣٠٩ – ٣١٠ و٥٠٩ والإصابة ١ : ١٣٤ وأسد الغابة ٥ : ٥١٦ والبداية والنهاية ٢ : ٢٢٥ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٤٤ و ٢ : ١٠٣ واللسان (لا) و(جمم) و (لمم)والعيني ٤ : ٢١٦ – ٢١٧ وأسرار العربية ٢٣٢ والخزانة ١ : ٣٥٨ – ٣٥٩ . وينسب إلى أبي خراش الهذلي . وألَمَّ : أصاب معصية .

(٢) سقطت من الأصل .

كانَ مِنَ الَّذينَ آمَنُوا ﴾(١) يدلّ على معنى : فلا اقتحم العقبة ، ولا آمَنَ .

قلتُ : وذهب قوم إلى أن قوله تعالى « فلا اقتحم(٢) » تحضيض، بمعنى : فألا . ذكره ابن عطية . وقيل : هو دعاء ، والمعنى أنه ممن يستحقّ أن يدعى عليه بأنه لا يفعل خيراً .

وإذا دخلت على الأسماء فيليها المبتدأ ، نحو : لا زيد في الدار ولا عمرو ، والخبرُ المقدّم ، نحو ﴿ لا فِيها غَوْلٌ ، ولا هُمْ عَنْها يُنْزَفُونَ ﴾(٣) . ويجب تكرارها في ذلك . وكذلك يجب تكرارها إذا وليها خبرٌ ، نحو: زيد لاقائمٌ ولا قاعدٌ، أو نعتٌ ، نحو﴿ زَيْتُونَةٍ لا شَرْقِيّةٍ ، ولا غَرْبيّةٍ ﴾(٤) ، أوحالٌ ، نحو : جاء زيد لا باكياً ولا ضاحكاً . وربَّما أُفردت في الشعر ، كقول الشاعر(٥) :

قَهَرتُ العِدا ، لا مُستعِيناً بعُصبةٍ
ولكنْ بأنواعِ الخَدائعِ ، والمَكرِ

---

(١) البلد : ١٧ .
(٢) زاد في ب : العقبة .
(٣) الصافات : ٤٧ .
(٤) النور : ٣٥ .
(٥) حاشية الصبان ٢ : ١٨ وشرح الأشموني ٢ : ٤٢

وأما « لا » الناهية فحرف ، يجزم الفعل المضارع ، ويخلصه للاستقبال ، نحو ﴿ لا تَخافي، ولا تَحزَني ﴾(١) . وترِدُ للدعاء ، نحو ﴿ لا تُؤاخِذنا، إنْ نَسِينا ، أَو أَخطأنا ﴾(٢) . ولذلك قال بعضهم : « لا » الطلبية ، ليشمل النهي وغيره ، كما تقدم في لام الأمر .

وزعم بعض النحويين أن أصل « لا »(٣) الطلبية لام الأمر ، زِيدَ عليها ألف ، فانفتحت . وزعم السهيلي أنها « لا » النافية ، والجزم بعدها بلام الأمر مضمرة قبلها . وحذفت كراهة اجتماع لامين في اللفظ . وهما زعمان(٤) ضعيفان .

وأما « لا » الزائدة فلها ثلاثة أقسام :

الأول : أن تكون زائدة ، من جهة اللفظ ، فقط . كقولهم : جئت بلا زادٍ ، وغضبت من لا شيء . فـ « لا » في ذلك زائدة ، من جهة اللفظ ، لوصول عمل ما قبلها إلى ما بعدها . وليست زائدة ، من جهة المعنى ، لأنها تفيد النفي . ولكنهم أطلقوا عليها الزيادة لِما

---

(١) القصص : ٧ .

(٢) البقرة : ٢٨٦ .

(٣) سقطت من الأصل .

(٤) سقطت من الأصل .

ذكرنا(١).

وروي عن بعض العرب: جئت بلا شيءَ، بالفتح على تركيب الاسم مع «لا»، وجعلها عاملة. وهو نادر، لما فيه من تعليق حرف الجر عن العمل.

وحكى بعضهم، عن الكوفيين، أن «لا» في قولهم: جئت بلا زاد(٢)، اسم بمعنى «غير»، لدخول حرف الجر عليها، كما جعلت «عن» و«على» اسمين، إذا دخل حرف الجر عليهما. ورُدَّ بأن «عن» و«على» لم تثبت لهما الزيادة، فلذلك حكم باسميتهما، بخلاف «لا» فإنها قد ثبتت(٣) لها الزيادة.

الثاني: أن تكون زائدة، لتوكيد النفي. نحو: ما يستوي زيد ولا عمرو. وقد تقدم(٤) ذكر ذلك في الكلام على الواو. ومنه قوله تعالى ﴿غَيرِ المَغضُوبِ علَيهِمْ، ولا الضَّالِّينَ﴾(٥)، فـ«لا» زائدة، لتوكيد النفي. قالوا: وتعيّن دخولها في الآية، لئلا يُتوهّم عطف «الضالّين» على «الّذين».

---

(١) ب و ج و د: لما ذكر.

(٢) في الأصل: بلا شيء.

(٣) في الأصل: ثبت.

(٤) ب و ج و د: وتقدم.

(٥) الفاتحة: ٧.

الثالث : أن تكون زائدة ، دخولها كخروجها . وهذا مما لا يقاس عليه . ومنه قول الشاعر(١) :

تَذَكَّرتُ لَيلَى ، فاعتَرَتْنِي صَبابةٌ
وكادَ ضَمِيرُ القَلبِ لا يَتقطَّعُ

وأنشدوا ، على ذلك ، أبياتاً أخر . وأكثرها محتمل للتأويل . منها قول الشاعر(٢) :

أَبَى جُودُهُ لا البُخْلَ ، واستَعجَلَتْ به
« نَعَمْ » مِن فَتًى ، لا يَمنَعُ الجُودَ قاتِلَهْ

وقول الآخر(٣) :

ويَلحَيْنَني ، في اللَّهوِ ، ألاّ أُحِبَّهُ
ولِلَّهوِ داعٍ ، دائبٌ ، غَيرُ غافلِ

وقول الراجز(٤) :

---

(١) الصبابة : حرارة الشوق .

(٢) المغني ٢٧٥ وشرح شواهده ٦٣٤ والخصائص ٢ : ٣٥ واللسان والتاج (لا).

(٣) الأحوص . ديوانه ١٧٩ والمغني ٢٧٤ وشرح شواهده ٦٣٤ والكامل ١ : ٤٨ - ٤٩ والأضداد لابن الأنباري ٢١٤ .

(٤) الشطران لأبي النجم . الخصائص ٢ : ٢٨٣ ومجالس ثعلب ١٦٥ وجمهرة اللغة ٣ : ٣٣٤ و ٣٧٠ والأزهية ١٦٤ والصحاح واللسان والتاج (قفندر) .

ولا أَلُومُ البِيضَ ، ألاّ تَسخَرا
إذا رَأَينَ الشَّمَطَ ، المُنوَّرا

وتأوّل الزجّاج قوله « لا البخل » ، فقال : « لا » مفعولة ، و « البخل » بدل منها . وروى عن (١) يونس ، عن أبي عمرو (٢) ، أن الرواية فيه « لا البخلِ » ، بخفض اللام ، لأن « لا » (٣) قد تتضمن (٤) جوداً ، إذا قالها مَن أُمِرَ بمنعِ الحقوق والبخلِ عن الواجبات. وتأوّل قوله « ألاّ أحبَّه » على تقدير : إرادةِ ألاّ أحبَّه . قلت : وهو جار في البيت الثالث .

ومن زيادة « لا » قوله تعالى ﴿ لئلاَّ يَعْلَمَ أَهْلُ الكِتابِ ﴾ (٥) ، أي : يعلمَ . نصَّ على ذلك الأئمةُ . وجعل كثير منهم « لا » زائدة ، في قوله تعالى ﴿ ما مَنَعَكَ ألا تَسْجُدَ ﴾ (٦) ، وفي قوله تعالى ﴿ وحَرامٌ على قَريةٍ أهلَكْناها أنَّهُمْ لا يَرجِعُونَ ﴾ (٧) . وتأوّل ذلك بعض المعربين ، وهو أولى من دعوى الزيادة . والله أعلم .

---

(١) سقطت من الأصل . وانظر اللسان والتاج (لا) .
(٢) في الأصل : أبي عمر .
(٣) سقطت من الأصل .
(٤) ب : تضمن .
(٥) المجادلة : ٢٩ .
(٦) الأعراف : ١٢ .
(٧) الأنبياء : ٩٥ .

مـذْ

لفظ مشترك؛ يكون حرفاً، واسماً. هـذا مذهب الجمهور. وذهب بعض النحويين إلى أنه اسم، في كل موضع، وإذا انجرّ ما بعده فهو ظرف، منصوب بالفعل قبله. ورُدّ بأنه لو كان ظرفاً لجاز أن يستغني الفعل، الواقع بعده، عن العمل فيه، بإعماله في ضمير يعود عليه. فكنت تقول: مذ كم سرتَ فيه؟ كما تقول: يومَ الجمعةِ سرتُ فيه. وإن توسعت في الضمير قلت: سرتُه. وامتناع العرب من التكلم بذلك دليل على أنه حرف جر. وقد استُدِلّ على حرفيته، بإيصاله الفعل إلى «كم» و«متى». نحو: مذ كم سرتَ؟ كما تقول: بمن مررتَ؟ وهذا الخلاف جارٍ في «منذ» أيضاً.

ومذهب الجمهور أن «مذْ» محذوفة النون، وأصلها «منذُ». واستدلّوا على ذلك، بأوجه: الأول أن «مذْ» إذا صغّرت يقال فيها(1) «مُنَيْذ» بردّ النون. والثاني أن ذالَ «مُذْ» يجوز فيها الضمّ والكسر، عند ملاقاة ساكن، نحو: مذُ اليوم. والضمّ أعرف. وليس ذلك إلا لأنّ أصلها «منذُ». والثالث أن بني غنيّ يضمون

---

(1) سقطت من الأصل.

ذال « مذ » ، قبل متحرك باعتبار النون المحذوفة ، لفظاً لا نيّة .

وذهب ابنُ ملكون(١) إلى أنّ « مذ » ليست محذوفة من « منذ » . قال : لأن الحذف والتصريف لا يكون في الحروف . وردّه الشلوبين بتخفيف « إنّ » وأخواتها . وقال صاحب « رصف المباني » : « الصحيح أنه إذا كان اسماً فهو مقتطع من « منذ » . وأمّا إذا(٢) كان حرفاً فهو لفظ قائم بنفسه .

وقد أخّرت الكلام على معنى « مذ » ، وسائر أحكامها ، لتذكر مع « منذ » في باب الثلاثي . إن شاء الله تعالى .

مـــع

لها حالان :

الأول : أن تكون ساكنة العين . وهي لغة ربيعة وغنم . يبنونها على السكون قبل متحرك ، ويكسرون قبل ساكن . ولم يحفظ سيبويه أن السكون فيها لغة ، فجعله من ضرورات الشعر . قال(٣) : وقد جعلها

---

(١) وهو إبراهيم بن محمد الإشبيلي . توفي سنة ٥٨٤ . بغية الوعاة ١ : ٤٣١ .

(٢) في الأصل : وإذا .

(٣) الكتاب ٢ : ٤٥ .

الشاعر كـ « هلْ » ، حين اضطرّ ، فقال(١) :

ورِيشِي مِنكُمُ ، وهَوايَ مَعْكُمْ
وإنْ كانَتْ زِيارتُكُمْ لِماما

واختلف في « مع » الساكنة العين ، فقيل : هي حرف جرٍّ . وزعم أبو جعفر النحاس(٢) أن الإجماع منعقد على حرفيّتها ، إذا كانت ساكنة . والصحيح أنها اسم ، وكلام سيبويه مشعر باسميّتها .

والثاني : أن تكون مفتوحة العين . وهذه اسم لمكان الاصطحاب ، أو وقته ، على حسب ما يليق بالمضاف إليه . وقد سُمع جرّها بـ «من» . حكى سيبويه : ذهب مِن مَعِهِ(٣) . وقرئ ﴿ هذا ذِكْرٌ مِنْ مَعِي ﴾(٤) ، أي من قِبَلي .

و « مع » ظرف لازم للظرفية . لا يخرج عنها ، إلاّ إلى الجر بـ « من » كما تقدم . وتقع خبراً وصلة وصفة(٥) وحالاً . وإذا أُفردت

---

(١) جرير . ديوانه ٢٢٥ والكتاب ٢ : ٤٥ وأوضح المسالك ٢ : ٢٠٩ وشرح المفصل ٢ : ١٢٨ وأمالي ابن الشجري ١ : ٢٤٥ والاسان والتاج (مع) . وينسب إلى الراعي .

(٢) وهو أحمد بن محمد ، النحوي المصري . توفي سنة ٣٨٢ . بغية الوعاة ١ : ٣٦٢ .

(٣) الكتاب ٢ : ٤٥ . وفيه «مَن معه» . والصواب ما أثبتنا .

(٤) الأنبياء : ٢٤ .

(٥) في الأصل و د : وصفة وصلة .

عن الإضافة نوّنت نحو: قام زيد وعمرو معاً. والأكثر حينئذ أن تكون حالاً. وقد جاءت خبراً في قول الشاعر(١):

* أَفيقُوا، بَنِي حَرْبٍ، وأهواؤنا مَعاً *

وقال بعضهم. في نحو «وأهواؤنا معاً»: إنه حال والخبر محذوف، تقديره: كائنةٌ معاً. وليس بصحيح.

واختُلف في حركة «مع» إذا نُوّنت. فذهب الخليل، وسيبويه(٢)، إلى أنها فتحةُ إعراب، والكلمة ثنائيّة، حالةَ الإفراد، كما كانت حالة الإضافة. وذهب يونس، والأخفش، إلى أن الفتحة فيها كفتحة تاء «فتى»، لأنها حين أُفردت ردّت إليها لامها المحذوفة، فصارت اسماً مقصوراً. قال ابن مالك: وهو الصحيح، لقولهم: الزيدانِ معاً، والزيدون معاً. فيوقعون «معاً» في موضع رفعٍ، كما توقع الأسماء المقصورة، نحو: فتىً، وهم عِدًى. ولو كان باقياً على

---

(١) صدر بيت لجندل بن عمرو. والرواية: بَني حَزْنٍ. وعجزه:
وأرماحُنا مَوصُولةٌ، لم تُقَضَّبِ
المغني ٣٧١ وشرح شواهده ٧٤٦ وشرح الحماسة للمرزوقي ٣١٢ وللتبريزي ١: ٢٩٨ وعيون الأخبار ٣: ٨٩. وبنو حزن من تميم.

(٢) في الأصل: سيبويه والخليل.

النقص لقيل : الزيدان معٌ ، كما يقال : هم يدٌ واحدةٌ على مَن سواهم. واعتُرض بأن « معاً » ظرف ، في موضع الخبر ، فلا يلزم ما قاله .

وقال ابن مالك : إن « معاً » إذا أُفردت تساوي « جميعاً » معنى . ورُدَّ عليه بأن بينهما فرقاً ؛ قال ثعلبٌ : إذا قلتَ : قام زيد وعمرو جميعاً، احتمل أن يكون القيام في وقتين . وأن يكون في وقت واحد . وإذا قلتَ : قام زيد وعمرو معاً . فلا يكون إلاّ في وقت واحد . والله سبحانه أعلم .

مِن

حرف جر ، يكون زائداً ، وغير زائد .

فغير الزائد له أربعة عشر معنى :

الأول : ابتداء الغاية ، في المكان اتفاقاً ، نحو ﴿ مِنَ المَسجِدِ الحَرامِ إلى المَسجِدِ الأَقصَى ﴾[1] . وكذا فيما[2] نُزِّل منزلة المكان، نحو : مِن فلان إلى فلان . وفي الزمان عند الكوفيين ، كقوله تعالى ﴿ مِنْ أَوَّلِ يَومٍ ﴾[3] . وصحَّحه ابن مالك ، لكثرة شواهده .

---

(١) الاسراء : ١ .

(٢) في الأصل : وكذا ما .

(٣) التوبة : ١٠٩ .

وتأويلُ البصريين ما ورد من ذلك تعسّفٌ . ونقل ابن يعيش(١) عن المبرد، وابن درستويه(٢) ، موافقة الكوفيين .

[وتأوّل البصريون «من أوّلِ يومٍ» على تقدير: من تأسيسِ أولِ يومٍ . فإن قلتَ: فما يصنعون بنحو قوله ﴿لله الأَمْرُ من قَبْلُ، ومِن بَعْدُ﴾(٣)؟ قلتُ: ذكر ابن أبي الربيع(٤) في «شرح الإيضاح» أن محلّ الخلاف إنما هو في الموضع الذي يصلح فيه دخول «منذ» . وهذا لا يصحّ(٥) فيه دخول «منذ» . فلا يقع خلاف في صحة وقوع «مِنْ» هنا](٦) .

الثاني: التبعيض، نحو ﴿مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللهُ﴾(٧) . وعلامتها جواز الاستغناء عنها بـ «بعض» . ومجيئها للتبعيض كثير .

الثالث: بيان الجنس، نحو ﴿فاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ

---

(١) شرح المفصل ٨ : ١٠ - ١١ .

(٢) وهو عبدالله بن جعفر . توفي سنة ٣٤٧ . بغية الوعاة ٢ : ٣٦ .

(٣) الروم : ٤ .

(٤) وهو عبدالله بن أحمد الأموي . توفي سنة ٦٨٨ . كشف الظنون ٢١٢ - ٢١٣ .

(٥) كذا .

(٦) سقط من الأصل .

(٧) البقرة : ٢٥٣ .

الأَوثانِ ﴾(١)، ﴿وَيَلْبَسُونَ ثِياباً خُضْراً، مِنْ سُنْدُسٍ﴾(٢). قالوا : وعلامتها أن يحسن جعلُ « الذي » مكانَها، لأن المعنى : فاجتنبوا الرجس، الذي هو وثن. ومجيئها لبيان الجنس مشهور، في كتب المعربين. وقال به قوم، من المتقدمين والمتأخرين، وأنكره أكثر المغاربة، وقالوا : هي في قوله تعالى « من الأوثان » لابتداء الغاية وانتهائها، لأن الرجس ليس هو ذاتها فـ « من » في الآية كـ « من » في نحو : أخذته من التابوت. وأما قوله « من سندس » ففي موضع الصفة، فهي للتبعيض.

الرابع : التعليل، نحو ﴿يَجْعَلُونَ أَصابِعَهُمْ في آذانِهِمْ، مِنَ الصَّواعِقِ﴾(٣). ﴿مِنْ أَجْلِ ذلكَ كَتَبْنا على بَنِي إِسرائيلَ﴾(٤)، ﴿لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشيَةِ اللهِ﴾(٥).

الخامس : البدل، نحو ﴿أَرَضِيتُمْ بالحَياةِ الدُّنْيا مِنَ الآخِرةِ﴾(٦) أي : بدل الآخرة، و﴿لَجَعَلْنا مِنكُمْ ملائكةً﴾(٧)،

---

(١) الحج : ٣٠.
(٢) الكهف : ٣١.
(٣) البقرة : ١٩.
(٤) المائدة : ٣٢.
(٥) البقرة : ٧٤.
(٦) التوبة : ٣٨.
(٧) الزخرف : ٦٠.

أي : بدلكم . وقال الراجز(١) :

جاريةٌ ، لم تأكُلِ المُرَقَّقا
ولم تَذُقْ ، منَ البُقُولِ ، الفُسْتُقا

أي : بدل البقول . هكذا رُوي « البقول » بالباء الموحدة . قال الجوهري(٢) : وأظنه « النُّقول » بالنون .

السادس : المجاوزة . فتكون بمعنى « عن » ، كقوله تعالى ﴿ أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ ﴾(٣) ، أي : عن جوعٍ . وقوله تعالى ﴿ فَوَيْلٌ لِلقاسيةِ قُلُوبُهُم مِنْ ذِكرِ اللهِ ﴾(٤) ، أي : عن ذكرالله. وقول العرب : حُدِّثتُهُ من فلان ، أي : عن فلان . ومثّله ابن مالك بنحو : عُدتُ منه، وأُتيتُ منه، وبَرئتُ منه، وشَبِعتُ منه، ورَويت منه. قال : ولهذا المعنى صاحبتْ « أفعل » التفضيل ؛ فإن القائل : زيد أفضل من عمرو ، كأنه قال : جاوزَ زيد عمراً في الفضل أو الانحطاط .

قلت : اختُلف في معنى « من » المصاحبة لـ « أفعل » التفضيل.

---

(١) أبو نخيلة . المغني ٣٥٥ وشرح شواهده ٧٣٥ و ٣٢٤ وشرح ابن عقيل ٢ : ٢٤٠ والعيني ٣ : ٢٧٦ والصحاح واللسان والتاج (بقل) .

(٢) الصحاح (بقل) .

(٣) قريش : ٤ .

(٤) الزمر : ٢٢ .

فقال المبرد ، وجماعة : هي لابتداء الغاية ، ولا تفيد معنى التبعيض . وصحّحه ابن عصفور . وذهب سيبويه إلى أنها لابتداء الغاية ، ولا تخلو من التبعيض . وقد بسطتُ الكلام على هذه المسألة ، في غير هذا الكتاب .

السابع : الانتهاء . مثّله ابن مالك بقوله : قربت(١) منه . فإنه مساوٍ لقولك : تقرّبت إليه(٢) . وقد أشار سيبويه إلى أنّ من معاني « من » الانتهاء . فقال : وتقول(٣) : رأيته من ذلك الموضع ، تجعله غاية رؤيتك ، كما جعلته غاية حين أردت الابتداء . [وتقول : رأيتُ الهلالَ من داري من خَلَلِ السحاب . فـ « من » الأولى لابتداء الغاية ، والثانية لانتهاء الغاية](٤) . قال ابن السّرّاج : وهذا يخلط معنى « من » بمعنى « إلى » ، والجيد أن تكون(٥) « من » الثانية لابتداء الغاية في الظهور ، أو بدلاً من الأولى . قال : وحقيقة هذه المسألة أنك إذا قلت : رأيت

---

(١) في الأصل : بقربت . (٢) انظر المنصف ٢ : ٨٩ .

(٣) ب : تقول . ج : فتقول . وانظر الكتاب ٢ : ٣٠٨ .

(٤) زيادة يقتضيها سياق النص . وانظر شرح المفصل ٨ : ١٣ – ١٤ .

(٥) في الأصل : أن يكون معنى .

الهلال من داري من خَلَلِ(١) السحابِ ، فـ « من » للهلال ، والهلال غاية لرؤيتك . فلذلك جعل سيبويه « من » غاية في قولك : رأيته من ذلك الموضع . انتهى .

وكون « من » لانتهاء الغاية هو قول الكوفيين . وردّ المغاربة هذا المعنى ، وتأوّلوا ما استدلّ به مثبتوه .

الثامن : أن تكون للغاية ، نحو : أخذت من الصندوق . ذكره بعض المتأخرين ، وحمل عليه كلام سيبويه المتقدم . قال : معناه أنه محل(٢) لابتداء الغاية وانتهائها معاً . فعلى هذا تكون « من » في أكثر المواضع لابتداء الغاية فقط ، وفي بعضها لابتدائها(٣) وانتهائها معاً .

التاسع : الاستعلاء ، نحو ﴿ ونَصَرْناهُ مِنَ القَوْمِ ﴾(٤) أي : على القوم . كذا قال الأخفش . والأحسن أن يضمَّن الفعل معنى فعل آخر ، أي : منعناه بالنصر من القوم .

العاشر : الفصل ، نحو ﴿ واللهُ يَعْلَمُ المُفْسِدَ مِنَ المُصْلِحِ ﴾(٥) ،

---

(١) في الأصل : من خلال .

(٢) ب : محتمل . جـ : محمل . وانظر المغني ٣٥٧ .

(٣) ب : لابتداء الغاية .

(٤) الأنبياء : ٧٧ .

(٥) البقرة : ٢٢٠ .

و ﴿ حَتَّى يَمِيزَ الخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ ﴾(١). وتعرف بدخولها على ثاني المتضادّين. وقد تدخل على ثاني المتباينين من غير تضادّ، نحو: لا يعرف زيداً من عمرو.

الحادي عشر: موافقة الباء، نحو ﴿ يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ ﴾(٢). قال الأخفش: قال يونس: أي: بطرف خفيّ. كما تقول العرب: ضربته من السيف، أي: بالسيف. وهذا قول كوفي. ويحتمل أن تكون لابتداء الغاية.

الثاني عشر: أن تكون بمعنى «في». ذكر ذلك بعضهم، في قوله تعالى ﴿ ماذا خَلَقُوا مِنَ الأَرْضِ ﴾(٣)، أي: في الأرض. ولا حجة في ذلك، لاحتمال الآية غير هذا. وكونها بمعنى «في» منقول عن الكوفيين. ومن حجتهم قول الشاعر:

عَسَى سائلٌ، ذُوحاجةٍ، إنْ مَنَعْتَهُ
مِنَ اليَومِ، سُؤْلاً، أنْ يُيَسَّرَ في غَدِ

ويحتمل أن تكون «من» فيه للتبعيض، على حذف مضاف، أي: من مسؤولات اليوم.

---

(١) آل عمران: ١٧٩.
(٢) الشورى: ٤٥.
(٣) فاطر: ٤٠.

الثالث عشر : أن تكون لموافقة « ربّ ». قاله السيرافي، وأنشد عليه(١) :

وإنّا لَمِمّا نَضْرِبُ الكَبْشَ ، ضَرْبةً
على رأسِهِ ، تُلْقِي اللِّسانَ مِنَ الفَمِ

الرابع عشر : أن تكون للقسم. ولا تدخل إلاّ على الرَّبّ ، فيقال : مِـُنْ رَبِّي لأفعلَنَّ. بكسر الميم وضمها. وسيأتي بيان ذلك.

ولم يثبت أكثر النحويين لـ« من » جميع هذه المعاني. وتأوَّلوا(٢) كثيراً من ذلك على التضمين، أو غيره. وقد ذهب المبرد، وابن السرّاج، والأخفش الأصغر، وطائفة من الحذّاق، والسهيلي ، إلى أنها لا تكون إلاّ لابتداء الغاية، وأن سائر المعاني التي ذكروها راجع(٣) [إلى هذا المعنى؛ ألا ترى أن التبعيض من أشهر معانيها ، وهو راجع](٤) إلى ابتداء الغاية. فإنك إذا قلت : أكلتُ من الرغيفِ ، إنما أوقعتَ الأكل على أول أجزائه(٥) ، فانفصل. فمآل معنى الكلام

---

(١) لأبي حية النميري. المغني ٣٤٤ و ٣٥٧ وشرح شواهده ٧٢١ و ٧٣٨ والكتاب ١ : ٤٧٧ والأزهية ٩٠ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٢٤٤ والخزانة ٤ : ٢٨٢. والكبش : الرئيس.

(٢) ب و ج : بل تأولوا.

(٣) في الأصل : راجعة.

(٤) سقط من الأصل.

(٥) ج : جزء.

إلى ابتداء الغاية . وإلى هذا ذهب الزمخشري ؛ قال في « مفصله » فـ « من » لابتداء[1] الغاية ، كقولك : سرت من البصرة . وكونُها مبعّضة في نحو : أخذت من الدراهم ، ومبيِّنة في نحو ﴿ فاجتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الأَوثانِ ﴾[2] ، ومزيدة في نحو : ما جاءني من أحد ، راجعٌ إلى هذا . انتهى[3] .

وأما **الزائدة** فلها حالتان :

الأولى : أن يكون دخولها في الكلام كخروجها . وتسمى الزائدة لتوكيد الاستغراق . وهي الداخلة على الأسماء ، الموضوعة للعموم ، وهي كل نكرة مختصة بالنفي ، نحو : ما قام من أحد . فهي مزيدة هنا ، لمجرد التوكيد ، لأن « ما قام من أحد » و « ما قام أحد » سيَّان في إفهام العموم ، دون احتمال .

والثانية : أن تكون زائدة لتفيد التنصيص على العموم . [وتسمى الزائدة ، لاستغراق الجنس ، وهي الداخلة على نكرة لا تختص بالنفي ، نحو : ما في الدار من رجل . فهذه تفيد التنصيص على العموم][4] ،

---

(١) المفصل ١٣١ . وفيه : معناها ابتداء .

(٢) الحج : ٣٠ .

(٣) ب : إلى هذا المعنى .

(٤) سقط من الأصل .

لأن « ما في الدار رجل » محتمل لنفي الجنس ، على سبيل العموم ، ولنفي واحد من هذا الجنس ، دون ما فوق الواحد . ولذلك يجوز أن يقال : ما قام رجل بل رجلان . فلمّا زيدت « من » صار نصّاً في العموم ، ولم يبق فيه احتمال . وقيل : إنها في نحو ما جاءني من رجل ، [زائدة ، على حدّ زيادتها في : ما جاءني من أحد ، لأنك إذا قلت : ما جاءني من رجل][1] ، فإنما أدخلت « من » على النكرة ، عند إرادة الاستغراق ، فصار « رجل » لمّا أردت به الاستغراق مثل « أحد » .

واعلم أن « من » لا تزاد عند سيبويه ، وجمهور البصريين ، إلاّ بشرطين :

الأول : أن يكون ما قبلها غير موجَب . ونعني بغير الموجب النفيَ ، نحو ﴿ ما لَكُمْ مِنْ إلهٍ غَيْرُهُ ﴾[2] ، والنهيَ نحو : لا يقم من أحد ، والاستفهامَ ، نحو ﴿ هَلْ مِنْ خالقٍ غَيْرُ اللهِ ﴾[3] . ولا يحفظ ذلك في جميع أدوات الاستفهام ، إنما يحفظ في « هل » . وأجاز بعضهم زيادتها في الشرط ، نحو : إن قام من رجل فأكرمه .

---

(١) سقط من الأصل.   (٢) الأعراف : ٥٩ .

(٣) فاطر : ٣ .

والثاني : أن يكون مجرورها نكرة ، كما مُثِّلَ .

وذهب الكوفيون إلى أنها تزاد ، بشرط واحد ، وهو تنكير مجرورها . قلت : نقل بعضهم هذا المذهب عن الكوفيين ، وليس هو مذهب جميعهم ، لأنّ الكسائي وهشاماً(١) يريان زيادتها ، بلا شرط . وهو مذهب أبي الحسن الأخفش . وإليه ذهب ابن مالك ؛ قال لثبوت السماع بذلك ، نظماً ونثراً . فمن النثر قوله تعالى ﴿ ولَقَدْ جاءَكَ مِنْ نَبَأ المُرْسَلِينَ ﴾(٢) ، وقوله ﴿ يُحَلَّونَ فيها مِنْ أَساوِرَ ﴾(٣) ، وقوله ﴿ ويُكَفِّرُ عنكُمْ مِنْ سَيِّئاتِكُم ﴾(٤) ، وقوله ﴿ يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُم ﴾(٥) . ومن النظم قول عمر بن أبي ربيعة(٦) :

ويَنمِي ، لَها ، حُبُّها عندَنا
فما قالَ مِنْ كاشحٍ لم يَضِرْ

---

(١) في الأصل و ب و ج : وهشام .
(٢) الأنعام : ٣٤ .
(٣) الكهف : ٣١ .
(٤) البقرة : ٢٧١ .
(٥) الأحقاف : ٣١ . وفي الأصل : ويغفر .
(٦) ديوانه ١٦٧ والمغني ٣٦٠ وشرح شواهده ٧٣٨ . والرواية : فمن قال من كاشح . ويضر من الضير .

وذكرَ غير ذلك من الشواهد، التي ظاهرها الزيادة. وتأوّل المانعون هذه الآيات، ونحوها، بما هو مشهور.

وقال ابن يعيش(١) «اشترط سيبويه، لزيادتها، ثلاث شرائط(٢): أحدها أن تكون مع النكرة. والثاني أن تكون عامة. والثالث أن تكون في غير الواجب». وفي اشتراط كون النكرة عامة نَظَرٌ، لأنها قد تزاد مع النكرة، التي ليست من ألفاظ العموم، كما تقدم. والظاهر أن مراده أن تكون النكرة مراداً(٣) بها العموم. فإن «من» لا تزاد مع نكرة، يراد بها نفي واحد(٤) من الجنس. [قال ابن أبي الربيع: ومن الناس من قال: إنها تزاد بهذه الشروط الثلاثة، في غير باب التمييز. وأما في التمييز فتزاد، بغير هذه الشروط، نحو: لله درُّك من رجل. وادّعى القائل بهذا أنه مذهب سيبويه](٥).

ولزيادة «من» مواضع: الأول: المبتدأ، نحو ﴿ما لَكُمْ مِنْ

---

(١) شرح المفصل ٨: ١٢ - ١٣.

(٢) في شرح المفصل: ثلاثة شرائط.

(٣) ب: يراد.

(٤) في الأصل: لا تزاد مع نفي نكرة يراد بها واحد.

(٥) سقط من الأصل. وانظر الكتاب ٢: ٣٠٧.

إِلَهٍ غَيْرُهُ ﴾(١). الثاني: الفاعل، نحو ﴿ ما يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ مِنْ رَبِّهِمْ مُحْدَثٍ ﴾(٢) الثالث: المفعول به، نحو ﴿ وماأَرْسَلْنا مِنْ رَسُولٍ، إِلاّ بِلِسانِ قَوْمِهِ ﴾(٣). الرابع: الحال، نحو قراءة زيد بن ثابت، وأبي الدرداء، وأبي جعفر ﴿ ما كانَ يَنبغي لَنا أَنْ نُتَّخَذَ مِنْ دُونِكَ مِنْ أَولياءَ ﴾(٤) بضم النون، وفتح التاء. وحَسَّنَ ذلك انسحابُ النفي عليه، من جهة المعنى. ذكر هذا ابن مالك.

وأجاز في «شرح التسهيل» أن تزاد «من» عوضاً. فتقول: عرفتُ مِمَّن عَجِبتَ، أي: عرفتُ مَن عَجِبْتَ منه. فحُذِف ما بعد «مَن»، وزيد الحرف قبلها عوضاً. وهذا لم يرد به سماع. وإنما أجازه، قياساً على ما ورد في «عن» و«على» والباء. وقد تأوّل بعضهم، ما ورد، من ذلك، على غير الزيادة.

وقد كنت نظمت لـ «من» اثني عشر معنى، في هذين البيتين:

أَتَتْنا «مِنْ» لِتَبيينٍ، وبَعْضٍ
وتَعليلٍ، وبَدْءٍ، وانتهاءِ

---

(١) هود: ٦١.
(٢) الأنبياء: ٢٠.
(٣) إبراهيم: ٤.
(٤) الفرقان: ١٨.

وإبدالٍ ، وزائدةً ، وفَصْلٍ
ومعنى «عن»، و«في»، و«على»، وباءِ

مُنْ بضم الميم

لفظ مختلف فيه . فقيل : هو حرف جر ، مختص بالقسم ، ولا يدخل إلا على الربِّ . فيقال : مُن ربّي لأفعلنّ . وشذ قولهم: مُنَ اللهِ . وقيل : هو اسم ، وهو بقية « أيمنٍ » ، لكثرة تصرفهم فيها. واحتُج على ذلك بأن « مُنْ » بضم الميم لم تثبت حرفيتها ، في غير هذا الموضع . ورُدّ بدخولها على الربِّ ، و«أيمن» لا تدخل عليه . وبأنها لو كانت اسماً لأعربت ، لأن المُعرَب لا يُزيله عن إعرابه حذفُ شيء منه .

وذكر صاحب « رصف المباني » أن « مُنْ » يجوز في نونها الإدغام ، والإظهار مع راء « ربّ » . وعلّل جواز الإظهار بأن نونها لمّا سكنت(١) ، تخفيفاً ، جاز إظهارها دلالة على أصل التحريك . وصحّح القول باسميتها .

---

(١) في الأصل : أسكنت .

وذكر ابن مالك في باب « حروف الجر » من « التسهيل » أن « مُنْ » هذه حرف. قال(١): وتختصّ مكسورةَ الميمِ، ومضمومتها، في القسم بالرَّبِّ. وذكر في(٢) باب « القسم » أن « من » مثلَّث الحرفين مضافاً إلى الله، مختصرٌ من « أيمن ». قيل: فيكون مذهباً ثالثاً. وهو أنها حرف إذا ضمّت ميمها أو كسرت، واسم إذا كانت مثلَّثة الحرفين. والنحويون ذكروا الخلاف في المضمومة الميم، كما سبق. والله أعلم.

ما

لفظ مشترك؛ يكونُ حرفاً واسماً.

فأما « ما » الحرفية فلها ثلاثة أقسام: نافية، ومصدرية، وزائدة.

فالنافية قسمان: عاملة، وغير عاملة.

فالعاملة: هي « ما » الحجازية. وهي ترفع الاسم، وتنصب الخبر، عند أهلِ الحجاز. قيل: وأهلِ تهامة. قال صاحب « رصف المباني »: أَهلِ الحجاز ونجد. وإنّما عَمِلت(٣) عندهم، مع أنها حرف لا يختص،

---

(١) التسهيل ١٤٤.
(٢) التسهيل: ١٥١.
(٣) في الأصل: أعملت.

والأصل في كل حرف لا يختص أنه لا يعمل ، لأنها شابهت « ليس » في النفي ، وفي كونها لنفي الحال غالباً ، وفي دخولها على جملة اسمية . ولعملها عندهم شروط :

الأول : تأخر الخبر . فلو تقدّم بطل عملها . هذا مذهب الجمهور. وأجاز بعضهم نصب الخبر ، المُقدّم (١) على الاسم . وقال الجرمي : إنه لغة . وحكى ما مُسيئاً مَن أعتبَ .

ونسبه ابن مالك إلى سيبويه . وفي نسبته إليه نظر ، لأن سيبويه إنّما حكاه عن غيره . قال : «وإذا (٢) قلتَ : مامنطلقٌ عبدالله ، ومامسيءٌ مَن أعتَبَ ، رفعتَ . ولا يجوز أن يكون مقدّماً مثلَه مؤخّراً ، كما أنه (٣) لا يجوز أن تقول : إنّ أخوكَ عبدَالله ، على حدّ قولك : إن عبدَ الله أخوك ، لأنها ليست بفعل » . فهذا نص على منع النصب . ولم يكفِه حتى شبهه بشيء لا خلاف فيه . ثم قال(٤) : « وزعموا أن بعضهم قال ، وهو الفرزدق(٥) :

---

(١) ب : المتقدم .
(٢) الكتاب ١ : ٢٨ ـ ٢٩ . وفيه : فإذا .
(٣) سقطت من الأصل .
(٤) الكتاب ١ : ٢٩ .
(٥) ديوانه ١ : ٢٢٣ والمغني ٤٠٢ وشرح شواهده ٧٨٢ والخزانة ٢ : ١٣٠ .

فأصبَحُوا قَد أعادَ اللهُ نِعمتَهُم
إذْ هُمْ قُرَيشٌ، وإذْ ما مِثلَهُم بَشَرُ

وهذا لا يكاد يُعرف » . فهذا لم يسمعه(١) من العرب . إنما قال « وزعموا » ، ثم قال «وهذا لا يكاد يُعرف» . فنفى المقاربةَ ، والمقصودُ نفيُ العِرفان ، كقوله تعالى ﴿ لمْ يَكَدْ يَراها ﴾(٢) . وقد تُؤوِّل هذا البيت ، على أوجه ، ذكرتها في غير هذا الكتاب .

واختلف النقل عن الفراء . فنُقل عنه أنه أجاز : ما قائماً زيدٌ ، بالنصب . ونقل ابن عصفور عنه أنه لا يجيز النصب .

وذهب بعض النحويين إلى تفصيل ، فقال : إن كان خبر « ما » ظرفاً ، أو جاراً ومجروراً ، جاز توسّطه(٣) ، مع بقاء العمل . ويحكم على محلّهما بالنصب . وإن كان غير ذلك لم يجز . وصحّحه ابن عصفور.

الثاني : بقاء النفيِ . فلو انتقض النفي بـ « إلاّ » بطل العمل. كقوله تعالى ﴿ وما مُحمَّدٌ إلاّ رَسُولٌ ﴾(٤) .

---

(١) في الأصل : وهذا لم يسمعه أحد .

(٢) النور : ٤٠ .

(٣) في الأصل : توسيطه .

(٤) آل عمران : ١٤٤ .

وروي عن يونس، من غير طريق سيبويه، إعمال «ما» في الخبر الموجَب بـ «إلاّ». واستشهد على ذلك بعض النحويين، بقول مُغَلِّس (١):

وما حَقُّ الَّذِي يَعْثُو، نَهاراً
ويَسْرِقُ لَيلَهُ، إلاّ نَكالا

وبقول الآخر (٢):

وما الدَّهرُ إلاّ مَنْجَنُوناً بأهلِهِ
وما صاحِبُ الحاجاتِ إلاّ مُعَذَّبا

ووافق ابن مالك يونس، على إجازة ذلك. قال: ما اخترته من حمل «إلا منجنوناً» و«إلاّ نكالا» على ظاهرهما، من النصب بـ «ما»، هو مذهب الشلوبين. ذكر ذلك في «تنكيته على المفصّل».

وقد أُوِّلَ قوله «إلاّ نكالا» على تقدير: إلاّ ينكلُ نكالاً.

---

(١) الهمع ١ : ١٢٣ والدرر ١ : ٩٤. ويعثو: يفسد.

(٢) المغني ٧٦ وشرح شواهده ٢١٩ وأوضح المسالك ١ : ١٩٦ وشرح الأشموني ١ : ٣٩٨ والمقرب ١ : ١٠٣ وشرح التصريح ١ : ١٩٧ وشرح المفصل ٨ : ٧٥ والهمع ١ : ١٢٣ والدرر ١ : ٩٤ والعيني ٢ : ٩٢ والخزانة ٢ : ١٢٩.

فيكون مثل : ما زيدٌ إلاَّ سيراً . وقيل : أراد : إلاَّ نكالانِ : نكال لمُشُوَّهِ ، ونكال لسرقته . فحذف النون للضرورة . وأُوِّل « إلاَّ منجنوناً » على أن التقدير : وما الدهر إلاَّ يدور دوران منجنونٍ ، وهو الدولاب ، ثم حذف الفعل والمضاف ، وأُقيم المضاف إليه مقامه . وقيل : منجنون : اسم وضع موضع المصدر ، الموضوع موضع الفعل ، الذي هو الخبر . تقديره : وما الدهر [إلا يُجَنُّ جنوناً . ثم حذف « يجنّ » وأُوقع « منجنوناً » موقع المصدر . وقيل : منجنون : اسم في موضع الحال ، والخبر محذوف . تقديره : وما الدهر](١) موجوداً إلاَّ على هذه الصفة ، [أي : مثل المنجنون](٢) . وقال ابن بابشاذ(٣) : إن « منجنوناً » منصوب على إسقاط الخافض ، أصله : وما الدهر إلاَّ كمنجنونٍ . وهو فاسد ، لأن هذا المجرور في موضع رفع ، فلو حذف منه حرف الجر لرفع . وأُوِّل قوله « إلاَّ معذَّباً » على أن التقدير(٤) : إلاَّ يُعذَّبُ مُعذَّباً . و « معذَّب » هنا(٥) مصدر بمعنى

---

(١) سقط من الأصل

(٢) سقط من الأصل

(٣) وهو طاهر بن أحمد ، أبو الحسن النحوي المصري . توفي سنة ٤٦٩ . بغية الوعاة ٢ : ١٧ .

(٤) ب : على تقدير .

(٥) في الأصل : بنا .

التمذيب، مثل « مُمزَّق » في قوله تعالى ﴿ وَمَزَّقْناهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ ﴾(١) .

الثالث : فَقْدُ « إنْ » . فلو وجدت « إنْ » بعد « ما » بطل عملها، نحو : ما إن زيد قائم . قال فروة بن مسيك، وهو حجازي(٢) :

وما إنْ طِبُّنا جُبْنٌ ، ولكنْ
مَنايانا ، ودَولةُ آخَرِينا

وذكر ابن مالك أنَّ [ما] يبطل عملُها إذا زيدت بعدها « إن »، بلا خلاف . وليس كذلك . فقد حكى غيره أن الكوفيين أجازوا النصب . وأنشد يعقوب(٣) :

---

(١) سبأ : ١٩ .

(٢) وينسب إلى ذي الإصبع وغيره . الحماسة البصرية ٢ : ٤١٦ وسيرة ابن هشام ٢ : ٣٤٤ واللسان والتاج (طبب) والسمط ٣٩والهمع ١ : ١٢٣ والمغني ٢١ وشرح شواهده ٨١ - ٨٤ والكتاب ١ : ٤٧٥ و٢ : ٣٠٥ والأزهية ٤٠ والكامل ٢٩٥ والخصائص ٣ : ١٠٨ والمنصف ٣ : ١٢٨ ومنازل الحروف ٦٨ وشرح المفصل ٥ : ١٢٠ و ٨ : ١١٣ والمقتضب ١ : ٥١ و ٢ : ٣٦٣ والوحشيات ٢٧ - ٢٨ والخزانة ٢ : ١٢١و ٤ : ٤٨٧ . والطب: العادة والدأب . والدولة : الغلبة والانتصار .

(٣) وهو ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف . توفي سنة ٢٤٤ . =

بَنِي غُدانةَ ، ما إنْ أنتمُ ذَهَباً
ولا صَرِيفاً ،ولكنْ أنتمُ الخَزَفُ

بنصب « ذهب » و « صريف » .

الرابع : ألاّ يتقدم غير ظرف ، أو جار ومجرور ، من معمول خبرها . فإن(١) تقدم غيرهما بطل العمل ، نحو ما طعامَك زيدٌ آكلٌ . وأجاز ابن كيسان نصب « آكل » ونحوه ، مع تقديم المعمول .

وزاد بعضهم شرطين آخرين : أحدهما ألاّ تؤكَّد بمثلها . فإن أُكِّدت، نحو: ماما زيد قائم ، وجب الرفع . قال ابن أصبغ : عند عامّة النحويين ، وأجازه (٢) جماعة من الكوفيين . قلتُ : وصَرّح ابن مالك بعملها ، في هذه الصورة . ولم يحكِ في ذلك خلافاً . وأنشد ، على العمل، قول الراجز(٣) :

لا يُنْسِكَ الأسَى تأسِّياً ، فما
ما مِن حِمامٍ أحَدٌ مُعتَصِما

= وفيات الاعيان ٦ : ٣٩٥ . والبيت في المغـــني ٢٢ وشرح شواهده ٨٤ وأوضح المسالك ١ : ١٩٥ وشرح الأشموني ١ : ٣٩٧ والهمع ١ : ١٢٣ والدرر ١ : ٩٤ والخزانة ٢ : ١٢٤ . والصريف : الفضة .

(١) ب و جـ و د : فلو

(٢) في الأصل: وأجاز . (٣) الهمع ١ : ١٢٤ والدرر ١ : ٩٥ .

فكرر « ما » النافية توكيداً ، وأبقى عملها . وثانيهما : ألاّ يبدل من الخبر بدلٌ مصحوبٌ بـ« إلاّ » ، نحو : ما زيد شيء إلاّ شيء لا يُعبأ به . وفي «الكتاب» للصّفّار(١) جواز نصب الخبر، ورفع مابعد « إلاّ » على البدل من الموضع . وهو وهمٌ .

وغير الحجازيين، ومَنْ ذُكِرَ معهم ، لا يُعملون « ما » . وحكى سيبويه أن إهمالها لغة بني تميم .

وأما **غير العاملة** فهي الداخلة على الفعل . نحو : ما قام زيد ، وما يقوم عمرو . فهذه لا خلاف بينهم ، في أنها لا عمل لها . وإذا دخلت على الفعل الماضي بقي على مضيّه ، وإذا دخلت على المضارع خلّصته للحال ، عند الأكثر . قال ابن مالك : وليس كذلك ، بل قد يكون مستقبلاً ، على قلّة . كقوله تعالى ﴿ قُلْ : ما يَكُونُ لي أَنْ أُبَدِّلَهُ مِنْ تلقاءِ نَفْسِي ﴾(٢) . واعتُرِض بأنهم إنما جعلوها مخلّصة للحال ، إذا لم يُوجد قرينة غيرها ، تدلّ على غير ذلك(٣) .

---

(١) وهو قاسم بن علي البطليوسي . شرح كتاب سيبويه شرحاً حسناً ، قيل : هو أحسن شروحه . ومات بعد ٦٣٠ . بغية الوعاة ٢ : ٢٥٦ .

(٢) يونس : ١٥ .

(٣) في الأصل : على ذلك .

مسـألة

ندر تركيب « ما » النافية مع النكرة، تشبيهاً لها بـ « لا ». كقول الشاعر(١):

وما بأسَ، لَو رَدَّتْ علَينا تَحِيَّةً

قَليلٌ، على مَنْ يَعْرِفُ الحَقَّ، عابُها

وأما **المصدرية** فقسمان: وقتيَّة، وغير وقتيَّة.

فالوقتية: هي التي تُقدَّر بمصدر، نائب عن ظرف الزمان. كقوله تعالى ﴿ خالدينَ فيها(٢) ما دامَتِ السَّماواتُ والأرضُ ﴾. وتسمى ظرفيّة أيضاً. ولا يشاركها، في ذلك، شيء من الأحرف المصدرية، خلافاً للزمخشري، في زعمه أنّ « أنْ » تُشاركها في هذا المعنى. وحَمل على ذلك قوله تعالى ﴿ أنْ آتاهُ اللهُ المُلْكَ ﴾(٣)، و﴿ إلاّ أنْ يَصَّدَّقُوا ﴾(٤)، أي: وقتَ إيتائِه، وحينَ تصدُّقِهم. وقال،

---

(١) المغني ٣٣٥ وشرح شواهده ٧١٥ والهمع ١ : ١٢٤ والدرر ١ : ٩٦. والعاب: العيب.

(٢) هود: ١٠٨. وسقط « خالدين فيها » من الأصل.

(٣) البقرة: ٢٥١.

(٤) النساء: ٩١.

في قوله تعالى ﴿ أَتَقْتُلُونَ رَجُلاً، أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللهُ ﴾(١) : وذلك أن تقدّر مضافاً محذوفاً، أي: وقتَ أن يقول. ومعنى التعليل، في هذه الآيات، ظاهر. فلا يعدل(٢) عنه.

وغير الوقتية: هي التي تقدّر مع صلتها، بمصدر، ولا يحسن تقدير الوقت قبلها، نحو: يعجبني ما صنعتَ، أي: صنعُك. ومن ذلك قوله تعالى ﴿ وضاقَتْ عليكُمُ الأَرْضُ بِما رَحُبَتْ ﴾(٣)، وقول الشاعر(٤):

يَسُرُّ المَرْءَ ما ذَهَبَ اللَّيالي
وكانَ ذَهابُهُنَّ، لَهُ، ذَهابا

وزعم السهيلي أنَّ شرطَ كون «ما» مصدرية صلاحيةُ وقوع «ما» الموصولة موقعها، وأن الفعل بعدها لا يكون خاصاً. فلا يجوز: أريد ما تخرج، أي: خروجَك. وهو مردود، بالآية والبيت السابقين.

واعلم أن «ما» المصدرية توصل بالفعل الماضي والمضارع،

---

(١) غافر: ٢٨.

(٢) ب: فلا معدل.

(٣) التوبة: ٢٥.

(٤) المفصل ١٤٧ وشرحه ٨: ١٤٢ - ١٤٣.

ولا توصل بالأمر . وفي وصلها بالجملة الاسمية خلاف . ومذهب سيبويه والجمهور أن «ما» المصدرية حرف ، فلا يعود عليها ضمير ، من صلتها . وذهب الأخفش ، وابن السَّرَّاج ، وجماعة من الكوفيين ، إلى أنها اسم ، فتفتقر إلى ضمير . فإذا قلت : يعجبني ما صنعتَ ، فتقديره عند سيبويه : يعجبني صنعُك . وعند الأخفش : الصُّنعُ الذي صنعته . ورُدَّ عليه ، بقول الشاعر(١) :

* بما لَستُما أهلَ الخيانةِ ، والغَدْرِ *

إذ لا يسوغ تقديره هنا .

وأما الزائدة فلها أربعة أقسام :

الأول : أن تكون زائدة ، لمجرد التوكيد . وهي التي دخولها في الكلام كخروجها . نحو ﴿فبما رَحْمَةٍ(٢)﴾ ، و﴿عمّا قَليلٍ﴾(٣) ،

---

(١) عجز بيت ، صدره :

أليسَ أميري ، في الأُمُورِ ، بأنتُما

المغني ٣٣٩ وشرح شواهده ٧١٧ والعيني ١ : ٤٢٢ – ٤٢٣ .

(٢) آل عمران : ١٥٩ . وزاد في ب : من الله .

(٣) المؤمنون : ٤٠ .

و ﴿ مِمّا خَطاياهُم ﴾(١)، ﴿ وإمّا تَخافَنَّ ﴾(٢)، ﴿ وإذا ما أُنزِلَتْ سُورةٌ ﴾(٣). وزيادتها بعد « إن » الشرطية « وإذا » كثيرة.

الثاني : أن تكون كافّة. وهي تقع بعد « إنَّ » وأخواتها. نحو ﴿ إنَّما اللهُ إلهٌ واحِدٌ ﴾(٤). وبعد « رُبَّ »، وكاف التشبيه، في الأكثر. وذكر ابن مالك أنّها قد(٥) تكفُّ الباء، وتحدث فيها معنى التقليل. وقد جاءت « ما » الكافَّة أيضاً، بعد « قَلَّ » إذا أُريد به النفي. نحو: قلَّما يقول ذلك أحد.

الثالث : أن تكون عوضاً. وهي ضربان: عوض من فعل، وعوض من الإضافة. فالأول كقولهم: أمَّا أنتَ مُنطلقاً انطلقتُ. والأصل: لِأنْ كنتَ منطلقاً انطلقتُ. فحذفت لام التعليل، وحذفت « كان »، فانفصل الضمير المتصل بها لحذف عامله، وجيء بـ « ما » عوضاً من « كان ». والثاني كقولهم: حيثما، وإذ ما. فـ « ما » فيهما عوض من الإضافة، لأنهما قصد الجزم بهما، قطعاً عن الإضافة، وجيء

---

(١) نوح: ٢٥. وقرئت: مِمَّا خَطيئاتهم.

(٢) الأنفال: ٥٨. (٣) التوبة: ١٢٤.

(٤) النساء: ١٧١. (٥) سقطت من الأصل.

بـ « ما » عوضاً منها . وجعل بعضهم « ما » في قول امرئ القيس⁽¹⁾ :

* ولا سِيَّما يَوماً، بدارةِ جُلْجُلِ *

عوضاً من الإضافة ، ونصب « يوماً » على التمييز .

الرابع : أن تكون مُنْبِهَةً على وصف لائق . قال ابن السِّيد: وهي ثلاثة أقسام : قسم للتعظيم والتهويل ، كقول الشاعر⁽²⁾ :

عَزَمتُ ،على إقامةِ ذِي صَباحٍ
لِأَمْرٍ ما،يُسَوَّدُ مَنْ يَسُودُ

وقسم يراد به التحقير ، كقولك لمن سمعته يفخر بما أُعطاه : وهل أُعطيتَ إلاّ عطيَّةً ما ؟ وقسم لا يراد به تعظيم ، ولا تحقير ،ولكن يراد به التنويع ، كقولك : ضربته ضرباً مّا . أي : نوعاً من الضرب .

---

(1) عجز بيت ، صدره :

ألا ، رُبَّ يَومٍ ، لكَ مِنهنَّ ، صالحٍ

ديوان امريء القيس ١٠ والمغني ٣٤٧ .

(2) أنس بن مدركة . الكتاب ١ : ١١٦ والمفصل ٤١ وشرحه ٣ : ١٢ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٨٦ والهمع ١ : ١٩٧ والدرر ١ : ١٦٩ والخزانة ١ : ٤٧٦ و ٢ : ٥٤٥ . وقوله عزمت على إقامة ذي صباح ، أي : عزمت على الغارة صباحاً .

قلت : وذهب قوم إلى أن « ما » في ذلك كله اسم ، وهي صفة بنفسها . قال ابن مالك : والمشهور أنها حرف زائد منبهة على وصف لائق بالمحل . وهو أولى ، لأن زيادة « ما » ، عوضاً من محذوف ، ثابت في كلامهم . وليس في كلامهم نكرة موصوف بها ، جامدة كجمود « ما » ، إلاّ وهي مردفة بمكمِّل . كقولهم : مررت برجلٍ أيّ رجلٍ .

وزيد ، في أقسام الزائدة ، قسمين(١) آخرين :

أحدهما: أن تكون مهيِّئة . وهي الكافّة لـ « إنّ » وأخواتها ، ولـ « رُبَّ » إذا وليها الفعل . نحو ﴿ إِنَّما يَخْشَى اللهَ مِنْ عِبادِهِ العُلَماءُ ﴾(٢) ، و﴿ رُبَما يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾(٣) . فـ « ما » في ذلك مهيّئةٌ ، لأنها هيَّأت هذه الألفاظ ، لدخولها على الفعل . ولم تكن قبل ذلك صالحة ، للدخول عليه ، لأنها من خواصِّ الأسماء . والتحقيق أن المهيِّئة نوع من أنواع الكافّة . فكل مهيِّئة كافّة ، ولا ينعكس .

---

(١) كذا .
(٢) فاطر : ٢٨ .
(٣) الحجر : ٢ .

والآخر: أن تكون مسلِّطة . ذكر هذا القسم أبو محمد بن السّيد . قال : وهي ضدّ الكافّة . وهي التي تلحق « حيث » و «إذ». فيجب لهما بها العمل .

قلت : قد تقدم أنّ « ما » في « حيثما » و « إذ ما » عوض من الإضافة . ولمّا كان لحاقها لـ «حيث» و« إذ » شرطاً في الجزم بهما سمَّاها مسلِّطة . وقد كثَّر ابن السّيد أقسام « ما». فذكر لها اثنين وثلاثين قسماً ، بأقسام الاسمية . وذكر ، في تلك الأقسام ، ما لا تحقيق في ذكره . فلذلك أضربت عنه .

وأما « ما » (١) الاسمية فلها سبعة أقسام :

موصولة : وهي التي يصلح في موضعها « الذي » ، نحو ﴿ ولله يَسْجُدُ ما في السَّماوات ، وما في الأَرْضِ ﴾(٢).

وشرطية : نحو ﴿ما نَنْسَخْ مِنْ آيةٍ أو نُنْسِها نأْت بِخَيْرٍ مِنْها ﴾(٣) .

واستفهامية : نحو ﴿ وما تِلكَ بِيَمينكَ يا مُوسَى ﴾(٤) .

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) النحل : ٤٩ .

(٣) البقرة : ١٠٦

(٤) طه : ١٧٠ .

ونكرة موصوفة : نحو : مررتُ بما مُعجِبٍ لك ، أي : بشيءٍ معجبٍ .

ونكرة غير موصوفة : وهي في ثلاثة مواضع :

الأول: باب التعجب ، نحو : ما أحسنَ زيداً ! فـ « ما » في ذلك نكرة غير موصوفة ، والجملة بعدها خبر(١) . هذا مذهب سيبويه ، وجمهور البصريين ، ورُوي عن الأخفش . [وقيل : هي موصولة، والجملة صلتها ، والخبر محذوف . وهو ثاني أقوال الأخفش](٢) . وقيل : هي نكرة موصوفة بالجملة ، والخبر محذوف . وهو ثالث أقواله . وقيل : استفهامية . وهو قول الكوفيين . قال بعضهم : هو(٣) قول الفراء ، وابن درستويه .

الثاني : باب(٤) « نِعْمَ » و « بئسَ » ، على خلاف فيه. وتلخيص القول في « ما » بعد « نِعم » و « بئس » أنها إن جاء بعدها اسم نحو : نعمّا زيدٌ ، وبئسَما تزويجٌ ولا مَهر ، ففيها ثلاثة مذاهب : أولها أن «ما» نكرة غير موصوفة في موضع نصب على التمييز ، والفاعل مضمر ،

---

(١) ب: خبرها . (٢) سقط من الأصل .

(٣) في الأصل : وهو . ب : هذا . وسقطت من د .

(٤) في الأصل : في باب .

والمرفوع بعد « ما » هو المخصوص . قيل : وهو مذهب البصريين . قلت : ليس هو مذهب جميعهم . وثانيها أن « ما » معرفة تامة ، وهي الفاعل . وهو ظاهر قول سيبويه ، ونُقل عن المبرد ، وابن السَّرَّاج ، والفارسي ، وهو أحد قولي الفراء ، واختاره ابن مالك . وثالثها أن «ما» رُكِّبت(١) مع الفعل ، فلا موضع لها من الإعراب ، والمرفوع بعدها هو الفاعل . وقال به قوم منهم الفراء .

وإذا جاء بعدها فعل فعشرة مذاهب :

أولها : أن « ما » نكرة منصوبة على التمييز ، والفعل صفة لمخصوص محذوف .

وثانيها : أن « ما »(٢) نكرة منصوبة على التمييز ، والفعل صفتها ، والمخصوص محذوف .

وثالثها : أن « ما » اسم تام معرفة(٣) ، وهي فاعل « نعم » ، والمخصوص محذوف ، والفعل صفة له .

ورابعها : أنها موصولة ، والفعل صلتها ، والمخصوص محذوف .

---

(١) ب : مركبة .
(٢) جـ : أنها .
(٣) سقطت من ب .

وخامسها : أنها موصولة ، وهي المخصوص ، و « ما » أخرى تمييز محذوف ، والأصل : نعم ما ما صنعتَ .

وسادسها : أن « ما » تمييز ، والمخصوص « ما » أخرى موصولة محذوفة ، والفعل صلة لها[1] .

وسابعها : أن « ما » مصدرية ، ولا حذف في الكلام . وتأويلها: بئسَ صنعُك ، وإن كان لا يحسن في الكلام : بئس صنعُك ، كما تقول : أظنُّ أن تقومَ ، ولا تقول : أظنّ قيامَك .

وثامنها : أن « ما » فاعل ، وهي موصولة ، يُكتفى بها وبصلتها عن المخصوص .

وتاسعها : أن « ما » كافّة لـ « نعم » ، كما كفّت « قلّ » فصارت تدخل على الجملة[2] الفعلية .

وعاشرها : أن « ما » نكرة موصوفة مرفوعة بـ « نعم » .

والمشهور من هذه المذاهب الثلاثةُ الأُوَلُ . وليس هذا موضع بسط الكلام على هذه المذاهب . وقد ذكرتها[3] في غير هذا الكتاب .

---

[1] سقطت من الاصل .
[2] ب : الجمل .
[3] ب : ذكرته .

الثالث قولهم : إنّي ممّا أنْ أفعلَ ، أي : إني من أمرِ فعلي(١) .
قال الشاعر(٢) :

أَلا ، غَنّيا بالزّاهرِيّةِ ، إنّني
على النّأيِ ، ممّا أنْ أُلِمَّ بها ذِكْرا

أي : من أمرِ إلمامي . وحيث جاء « ممّا » وبعدها « أنْ أفعل » فهذا تأويلها ، عند قوم . فإنْ لم يكن بعدها « أنْ » فهي بمنزلة « ربّما » . وقال السيرافي ، في قول العرب « إنّي ممّا أن أفعلَ كذا » : اسماً تامّاً في موضع الأمر . وتقدير الكلام : إنّي من الأمر صنعي كذا وكذا . فالياء اسم « إنّ » ، و « صنعي » مبتدأ ، و « من الأمر » خبر « صنعي » ، والجملة في موضع خبر « إنّ » .

والسادس : من أقسام « ما » الاسمية أن تكون صفة ، نحو(٣) :

* لأمْرٍ ما يُسَوَّدُ مَن يَسُودُ *

عند قوم . وقد تقدّم ذكرها في أقسام الزائدة(٤) .

---

(١) في الأصل : فعل .
(٢) المقتضب ٤ : ١٧٥ . والزاهرية : اسم علم .
(٣) عجز بيت لأنس بن مدركة . انظره في ص٣٣٤.
(٤) ب : في موضع .

والسابع: أن تكون معرفة تامة. وذلك في باب «نعم» و«بئس»، على ظاهر قول سيبويه. وفي قولهم: إني ممّا أَن أفعل، على ماذكره السيرافي.

وإنما ذكرت أقسام الاسمية، في هذا الكتاب، وإن لم يكن موضوعاً لذلك، لشدة الحاجة إلى معرفة هذه الأقسام. والله، سبحانه وتعالى، أعلم.

هل

حرف استفهام. تدخل على الأسماء والأفعال، لطلب التصديق الموجَب، لا غير، نحو: هل قام زيد؟ وهل زيد قائم؟ فتساوي الهمزة في ذلك.

وتنفرد الهمزة، بأنها ترد لطلب التصوّر، نحو: أزيد في الدار أم عمرو؟ ولذلك انفردت بمعادَلة «أمْ» المتصلة، لأنها يُطلب بها تعيين أحد الأمرين، و«هل» لا يطلب بها ذلك. وانفردت الهمزة أيضاً بأنها تدخل على المنفيّ، نحو ﴿أَلَيسَ اللهُ بكافٍ عَبْدَهُ﴾ (١)،

---

(١) الزمر: ٣٦.

﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾(١) . ولا تدخل « هل » على منفيّ . وتفارق الهمزة « هل » في أمور أُخر :

الأول : أن الهمزة ترد للإنكار ، والتوبيخ ، والتعجب ، بخلاف « هل » .

والثاني : أن « هل » قد يراد بالاستفهام بها النفي ، نحو قولك : هل يقدر على هذا غيري ، أي : ما يقدر. ويعيّن ذلك دخولُ « إلاّ » ، نحو ﴿ وهَلْ نُجازِي إلاّ الكَفُورَ ﴾(٢) .

والثالث : أن الهمزة تتقدم على فاء العطف وواوه وثمّ ، بخلاف « هل » . وقد تقدم ذكر هذا في الباب(٣) الأول .

والرابع : أن الهمزة لا تعاد بعد « أم » ، و « هل » يجوز أن تعاد وألاّ تعاد . وقد اجتمع الأمران في قوله تعالى ﴿ قُلْ : هَلْ يَستَوِي الأعمَى والبَصِيرُ ، أَمْ هلْ تَستَوِي الظُّلُماتُ والنُّورُ ، أَمْ جَعَلُوا ﴾(٤) .

---

(١) الانشراح : ١ . (٢) سبأ : ١٧ .

(٣) في الأصل : ذكر هذا الباب في .

(٤) الرعد : ١٦ .

والخامس : أن الهمزة تدخل على « إنْ » ، كقوله تعالى ﴿قالُوا: أإنَّكَ لأَنْتَ يُوسُفُ﴾(١) ، بخلاف « هل » .

والسادس : أن الهمزة قد يليها اسم ، بعده فعل ، في الاختيار ، نحو : أزيد قام ؟ وأزيداً ضَربتَ ؟ وإن كان الأَولى أن يليها الفعل ، بخلاف « هل » فإنها لا يتقدم الاسم بعدها على الفعل ، إلاّ في الشعر. ولذلك وجب النصب ، في نحو : هل زيداً ضربتَه ؟ في باب الاشتغال ، وترجَّح بعد الهمزة ولم يجب(٢) .

والسابع : زعم بعضهم أن الفرق بين الهمزة و « هل » أن الهمزة لا يستفهم بها ، إلاّ وقد هجس في النفس إثبات ما يستفهم بها عنه ، بخلاف « هل » فإنه لا يترجَّح عنده لا النفي ولا الإثبات .

تنبيه

الأصل في « هل » أن تكون للاستفهام ، كما ذُكر . وقد ترد لمعانٍ أُخر :

---

(١) يوسف : ٩٠ .

(٢) في الأصل : ويترجح بعد الهمزة .

الأول : النفي ، وقد تقدم .

الثاني : أن تكون بمعنى « قد » . ذكر هذا قوم من النحويين ، منهم ابن مالك . وقال به الكسائي ، والفراء ، وبعض المفسّرين ، في قوله تعالى ﴿ هلْ أتَى على الإنسانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ ﴾(١) .واستدل بعضهم ، على ذلك ، بقول الشاعر(٢) :

سائلْ فَوارِسَ يَرْبُوعٍ ، بشَدَّتِنا :
أَهلْ رَأَونا،بسَفْحِ القُفِّ، ذي الأَكَمِ

فالمعنى : أقد رأونا . ويدل على ذلك دخول الهمزة عليها .وأنكر بعضهم مرادفة « هل » لـ « قد » ، وقال : يحتمل أن يكون « أهل رأونا » من الجمع بين أداتين لمعنى واحد ، على سبيل التوكيد ، كقوله(٣) :

---

(١) الإنسان : ١ .

(٢) زيد الخيل . ديوانه ١٠٠ والمغني ٣٨٩ وشرح شواهده ٧٧٢ والمقتضب ١ : ٤٤ و ٣ : ٢٩١ و أمالي ابن الشجري ١ : ١٠٨ و ٢ : ٣٣٤ وأسرار العربية٣٨٥والخصائص ٢:٤٦٣ والمفصل ١٤٩ وشرحه ٨ : ١٥٢ والهمع ٢ : ٧٧ والدرر ٢ : ٩٥ والخزانة ٤ : ٥٠٦ . ويربوع : اسم قبيلة . والشدة : الحملة . والقف : جبل ليس بعال .

(٣) عجز بيت لمسلم بن معبد . انظره في ص ٨٠ .

* ولا لِمَا بِهِمْ أبداً دَواءُ *

بل الجمع بين الهمزة و « هل » أسهل ، لاختلاف لفظهما ، ولأن أحدهما ثنائي . وقال بعضهم : إن أصل « هل » أن تكون بمعنى « قد » ، ولكنه لمّا كثر استعمالها في الاستفهام استُغني بها عن الهمزة . وفي كلام سيبويه ما يوهم (١) ذلك ، وهو بعيد .

الثالث : أن تكون بمعنى « إنّ » . زعم بعضهم أنّ « هل » في قوله تعالى ﴿ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ ، لِذِي حِجْرٍ ﴾ (٢) بمعنى « إنّ » . ولذلك يُتلقّى (٣) بها القسم ، كما يتلقّى بـ « إنّ » . وهو قول ضعيف .

الرابع : أن تكون للتقرير والإثبات . ذكره بعضهم ، في قوله تعالى ﴿ هلْ فِي ذلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ ﴾ ، وفي قوله تعالى (٤) ﴿ هلْ أَتَى عَلَى الإِنسانِ ﴾ . وذكر بعض النحويين أن « هل » لم تستعمل للتقرير (٥) ، وأن ذلك ممّا انفردت به الهمزة .

---

(١) في الأصل : يفهم . وانظر الكتاب ١ : ٥١ و ٩٢؛ .

(٢) الفجر : ٥ . والحجر : العقل .

(٣) في الأصل و ب و حـ : يلقى . (٤) سقطت من الأصل .

(٥) في الأصل : في التقرير .

الخامس : أن تكون للأمر ، كقوله تعالى ﴿ فَهَلْ أَنتُمْ مُنتَهُونَ ﴾ (١) . فهذا صورته صورة (٢) الاستفهام ، ومعناه الأمر ، أي : انتهُوا . والله أعلم .

هـا

لفظ مشترك ؛ يكون اسماً وحرفاً(٣) .

فإذا كان اسماً فله قسمان :

أحدهما : أن يكون اسم فعل بمعنى : خُذْ . وفيه لغات أُخر .

والثاني : أن يكون ضميراً للغائبة ، وهو واضح .

وإذا كان حرفاً فهو حرف تنبيه . ويطرّد في أربعة مواضع :

الأول : مع اسم الإشارة ، نحو : هذا . ويكثر في المجرد من الكاف ، ويقل في المقرون بالكاف ، كقول طرفة (٤) :

---

(١) المائدة : ٩١ .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) ب : ويكون حرفاً .

(٤) ديوانه ٤٩ . وفي الأصل : لا يعرفونني . والغبراء : الأرض. والطراف : القبة من أدم .

رأيتُ بَنِي غَبْراءَ لا يُنكِرُونَني
ولا أَهلَ هذاكَ الطِّرافِ المُمَدَّدِ

ويمتنع في المقرون بالكاف واللام، فلا يُقال: هذالِكَ، لكثرة الزوائد.

الثاني: مع «أيّ» في النداء، نحو: يا أيّها الرجل. وحرف التنبيه لازم في هذا الموضع، لأنه كالصلة لـ «أيّ»، بسبب ما فاتها من الإضافة. ولذلك يقول المعربون فيه: «ها» صلة وتنبيه.

الثالث: مع ضمير الرفع المنفصل، إذا كان مبتدأ[1] مخبراً عنه باسم الإشارة. نحو: ها أنا ذا، وها أنتم أُولاء. وظاهر كلام ابن مالك أن «ها» الداخلة على الضمير هي التي كانت مع اسم الإشارة، وفصل بينهما بالضمير. قال[2]: وفصلها من المجرد بـ «أنا» وأخواته كثيرٌ، وبغيرها قليلٌ، وقد تُعاد بعد الفصل توكيداً. يعني في نحو: ها أنتم هـؤلاء.

وكلام سيبويه يقتضي ان «ها» قد[3] تدخل على الضمير، كما تدخل على اسم الإشارة، وليست مقدَّمة من تأخير. قال[4]: وقد

---

[1] سقطت من الأصل.
[2] التسهيل ٤٠.
[3] سقطت من الأصل.
[4] الكتاب ١ : ٣٧٩.

تكون « ها » في « ها أنت ذا » غيرَ مُقدَّمة ، ولكنها تكون [للتنبيه](١) ، بمنزلتها في «هذا» . يدل على ذلك قوله تعالى ﴿ هاأنتُمْ هؤُلاء ﴾(٢) . فلو كانت « ها »(٣) المقدَّمة مصاحِبة « أُولاء »(٤) لم تُعَدْ(٥) . ويؤيد ما قاله سيبويه(٦) أن « ها » قد دخلت على الضمير ، وليس خبره اسم إشارة . كقول الشاعر(٧) :

* أبا حَكَمٍ ، ها أنتَ عَمٌّ مُجالِدٍ *

قال بعضهم : وهو شاذ .

تنبيه

يقال : هاأناذا، وهاأنا هذا ،وأناهذا. وأكثرها الأول ،ثم الثاني، ثم الثالث . وقال الفراء : لا يكادون يقولون : أنا هذا . وقد حكى أبو الخطاب(٨) ، ويونس : أنا هذا ، وهذا أنا .

---

(١) زيادة من الكتاب . (٢) آل عمران : ٦٦

(٣) في الأصل : الهاء . (٤) ج : الهاء .

(٥) في الكتاب : فلو كانت «ها» ههنا هي التي تكون أولاً ، إذا قلت «هؤلاء»، لم تُعد «ها» ههنا ، بعد «أنتم» .

(٦) في الأصل : هذا الكلام .

(٧) صدر بيت لبعض بني أسد، عجزه:

وسَيِّدُ أهلِ الأبطحِ المُتناجِرِ

معاني القرآن ٣ : ٢٩٦ والتهذيب واللسان والتاج (نجر) وتفسير القرطبي ٢٠ : ٢١٩ .

(٨) وهو الأخفش الأكبر ، عبد الحميد بن عبد المجيد . أخذ عنه سيبويه =

الرابع : مع اسم الله في القسم ، نحو : ها اللهِ . وفيه أربعة أوجه: قطع الهمزة ، ووصلها ، كلاهما مع إثبات ألف « ها »⁽¹⁾ ، وحذفها . وهل الجر بـ « ها » ، أو بحرف القسم المحذوف ، خلافٌ ، كما تقدم في الهمزة .

وقد جاء استعمال « ها » في غيرِ هذه المواضع الأربعة⁽²⁾، ولكنه قليل . كقول النابغة ⁽³⁾ :

ها إنَّ ذِي عِذْرةٌ ، إلاَّ تكنْ نَفَعَتْ
فإنَّ صاحِبَها مُشارِكُ النَّكَدِ

وزعم بعضهم أن الأصل « إنَّ⁽⁴⁾ هذي » ، فقدم التنبيه ، وفصل بـ « إنَّ » ، كما قال زهير⁽⁵⁾ :

= والكسائي وأبو عبيدة . وهو في طبقة عيسى بن عمر ويونس بن حبيب. إنباه الرواه ٢ : ١٥٧ - ١٥٨ .

(١) في الأصل : ألفها . ب : الألف هاء .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) ديوانه ٢٦ . والعذرة : المعذرة .

(٤) سقطت من الأصل .

(٥) ديوانه ٨٤ والكتاب ٢ : ١٤٥ و ١٥٠ والخزانة ٢ : ٤٧٥ و ٤ : ٢٠٨ و ٤٧٨ . وتعلم : اعلم . واقدر بذرعك : قدر بخطوك ، أي : لا تكلف نفسك ما لا تطيق . وتنسلك : تدخل .

تَعَلَّمَنْ ها ، لَعَمْرُ اللهِ ، ذا قَسَماً
فاقدِرْ بذَرْعِكَ ،وانظُرْ :أين تَنْسَلِكُ ؟

فصل بين التنبيه واسم الإشارة بالقسم .

وذكر صاحب « رصف المباني » أن « ها » قد تستعمل مفردة ، فيقال « ها » بمعنى : تَنَبَّهْ . والله أعلم .

هو وهي وهم

إذا وقعت فصلاً ، فيها خلاف بين النحويين . وليس الخلاف خاصاً بهذه الألفاظ الثلاثة ، بل هو جار في الضمير المرفوع المنفصل ، إذا وقع فصلاً بين المبتدأ والخبر ، أو ما أصله مبتدأ وخبر . نحو ﴿ إنْ كانَ هذا هُوَ الحَقَّ ﴾(١) ، ﴿وكُنتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ ﴾(٢) ، ﴿وكُنَّا نَحنُ الوارِثِينَ ﴾(٣) ، وما أشبه ذلك .

فذهب قوم إلى أن هذه مضمرات ، باقية على اسميتها . قيل: وهو مذهب البصريين .

---

(١) الأنفال : ٣٢ .
(٢) المائدة : ١١٧ .
(٣) القصص : ٥٨ .

وذهب قوم إلى أنها حروف ، لأنها جاءت لمعنى في غيرها ، وهو الفصل بين ما هو خبر وما هو تابع . قيل : وهو مذهب أكثر النحويين . وصحّحه ابن عصفور .

واختلف القائلون بأنها أسماء : هل لها محل من الإعراب ، أوليس لها محل . فذهب البصريون إلى أنها لا محل لها من الإعراب[1] . وذهب الكسائي ، والفراء ، إلى أن لها محلاً . فقال الكسائي : محلها محل ما بعدها . وقال الفراء : محلها محل ما قبلها . وثمرة الخلاف في نحو ﴿كُنتَ أَنتَ الرَّقِيبَ﴾ . فعلى مذهب الكسائي يكون محل الضمير نصباً ، وعلى مذهب الفراء يكون محله رفعاً . والصحيح مذهب البصريين ، وبيان ذلك في غير هذا الموضع . وقد بسطت الكلام على ذلك في « شرح التسهيل » . والله أعلم .

وا

حرف نداء ، مختص[2] بباب النُّدبة ، فلا ينادَى به إلاّ المندوب . نحو : وازيداهْ . والنّدبة هي : نداء المتفجَّع عليه ، والمتوجَّع منه .

---

[1] في الأصل : لا محل لها .

[2] ب : يختص .

وذهب بعض النحويين إلى أن « وا » يجوز أن ينادى بها غير المندوب، فيقال: وازيدُ أقبل. ومذهب سيبويه، وجمهور النحويين، ما سبق.

واختلف في «وا» فقيل: هي أصل برأسه. وهو الصحيح. وقيل: هي فرع «يا»، وواوها بدلٌ عن الياء. وهو قول ضعيف، لا دليل عليه.

ولـ « وا » قسمٌ آخر، وهو أن تكون اسم فعل، بمعنى التعجب والاستحسان. كقول الشاعر(١):

وا، بأبي أنتِ، وفُوكِ الأشنَبُ
كأنَّما ذُرَّ، عليـهِ، الزَّرْنَبُ

والله أعلم.

وَيْ

المعروف أنها اسم فعل، بمعنى: أعجَبُ. قال الشاعر(٢):

---

(١) أحد بني تميم. المغني ٤٠٨ وشرح شواهده ٧٨٦ والعيني ٤ : ٣١٠ وحاشية الصبان ٣ : ١٩٨ وأوضح المسالك ٣ : ١١٧. والأشنب: الحادّ الأسنان. والزرنب: نبت طيب الرائحة.

(٢) زيد بن عمرو بن نفيل. أو ابنه سعيد، أو نبيه بن الحجاج. الكتاب ١: ٢٩٠ وشرح القصائد السبع ٣٦٠ وشرح القصائد العشر ٣١٠ والبيان والتبيين =

وَيْ ، كأنْ مَن يكنْ لهُ نَشَبٌ يُحْـ
ـبَبْ ، ومَن يَفتقِرْ يَعِشْ عَيشَ ضُرِّ

فهو اسم للفعل المضارع . وتلحقها كاف الخطاب . قال عنترة(١) :

ولقَد شَفَى نَفْسِي ، وأبرَأَ سُقْمَها
قِيلُ الفَوارِسِ : وَيكَ ، عَنترَ ، أقدِمِ

وقال الكسائي : إنَّ « ويكَ » محذوفة من « ويلَك» . فالكاف ،على قوله،ضمير مجرور . وأما قوله تعالى﴿ وَيْكأنَّ اللهَ يَبسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشاءُ ﴾(٢) ، فقال أبو الحسن الأخفش(٣) : هو« ويكَ » بمعنى: أَعجبُ ، والكاف حرف خطاب . أي : أعجبُ لأنَّ الله . وعندالخليل وسيبويه(٤) أن « وي » وحدها ، والكاف للتشبيه . واختلاف القُرَّاء في الوقف مشهور .

= ١ : ٢٣٥ والخصائص ٣ : ٤١ و ١٦٩ وعيون الأخبار ١ : ٢٤٢ والبخلاء ١٦٧ وحاشية الصبان ٣ : ١٩٩ والبحر ٧ : ١٣٥ والخزانة ٣ : ٩٥ - ٩٦. والنشب : المال .

(١) ديوانه ٢١٩ والمغني ٤٠٩ والخزانة ٣ : ٩٥ و ١٠١ .

(٢) القصص : ٨ . (٣) سقطت من الأصل .

(٤) الكتاب ١ : ٢٩٠ .

وذكر صاحب « رصف المباني» أن « وي » حرف تنبيه، معناها التنبيه على الزجر، كما أن « ها » معناها التنبيه على الحض. وهي تقال، للرجوع عن المكروه، والمحذور. وذلك إذا وجُد رجل يسبّ أحداً، أو يوقعه في مكروه، أو يتلفه، أو يأخذ ماله، أو يعرض له بشيء من ذلك، فيقال لذلك الرجل: وَيْ. ومعناه: تَنَبَّهْ وازدَجِرْ عن فعلك. ويجوز أن توصل به كاف الخطاب. هذا كلامه(١). ثم ذكر اختلاف العلماء في قوله تعالى « وَيْكأنَّ اللهَ »، وقال: الصحيح أن تكون « وَيْ » حرف تنبيه. والله سبحانه أعلم.

يـــا

حرف تنبيه. وهي قسمان:

الأول: أن تكون لتنبيه المنادَى، نحو: يا زيد. فهي، في هذا، حرف نداء. وهي أمُّ باب النداء، فلذلك دخلت في جميع أبوابه، وانفردت بباب الاستغاثة، وشاركت « وا »(٢) في باب الندبة. وهي لنداء البعيد مسافةً أو حكماً. وقد ينادى بها القريب، توكيداً. ومذهب سيبويه أن ما عدا الهمزة، من حروف النداء، فهو للبعيد. إلاّ أنه يجوز نداء

---

(١) في الأصل: كلام.

(٢) سقطت من الأصل.

القريب بها للبعيد ، على سبيل التوكيد . وقيل : « يا » مشتركة ؛ ينادى بها القريب ، والبعيد ، لكثرة استعمالها . ولكثرة استعمالها نقول(١) : إنها هي المحذوفة في النداء ، في نحو ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هذا ﴾(٢) ، و ﴿ رَبَّنا آمَنَّا ﴾(٣) . ومواضع حذفها مذكورة في كتب النحو ، فلا نطول بها .

فائـدة

ذهب بعض النحويين إلى أن « يا » وأخواتها ، التي يُنادى بها ، أسماء أفعال ، تتحمل ضميراً مستكنّاً فيها . ونُقل عن الكوفيين .

الثاني : أن تكون لمجرد التنبيه ، لا للنداء . ويليها أحد خمسة أشياء : **الأمر** ، نحو ﴿ أَلا ، يا اسْجُدُوا ﴾(٤) في قراءة الكسائي . وقول الشاعر(٥) :

---

(١) في الأصل : يقال .

(٢) يوسف : ٣٩ . (٣) آل عمران : ٥٣ .

(٤) النمل : ٢٥ .

(٥) صدر بيت للشماخ ، وعجزه :

وقَبلَ َمنايا ، باكراتٍ ، وآجالِ

ديوانه ٤٥٦ والمغني ٤١٣ وشرح شواهده ٧٩٦ والكتاب ٢ : ٣٠٧ وشرح المفصل ٨ : ١١٥ . وسنجال : اسم موضع . وفي الأصل : ألا تسقياني .

* ألا ، يا اسقيانِي ، قَبلَ غارةِ سِنْجالِ *

والدعاء ، كقول الشاعر(١) :

يا لَعنةُ اللهِ ، والأقوامِ كلِّهِمِ
والصّالحِينَ ، على سِمْعانَ مِن جارِ

و « ليت » نحو ﴿ يا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ ﴾(٢). و « رُبّ » نحو(٣):

* يا رُبَّ سارٍ باتَ ما تَوَسَّدا *

و « حبّذا » كقول الشاعر(٤) :

---

(١) المغني ٤١٤ وشرح شواهده ٧٩٦ والكتاب ١ : ٣٢٠ والكامل ٤٧ - ٤٨ و ١٠١٦ والمفصل ٢٢ وشرحه ٨ : ١٢٠ والإنصاف ١١٨ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٥٩٣ واللامات ١٢ وأمالي ابن الشجري ١ : ٣٢٥ و ٢ : ١٥٤ والعيني ٤ : ٢٦١ والهمع ١ : ١٧٤ و ٢ : ٧٠ والدرر ١ : ١٥٠ و٢: ٨٦ والخزانة ٤ : ٤٧٩ .

(٢) النساء : ٧٣ .

(٣) شرح الأشموني ١ : ١٨ وحاشية الصبان ١ : ٣٧ والخزانة ٤ : ٤٨٠.

(٤) جرير . ديوانه ١٦٥ .

يا حَبَّذا جَبَلُ الرَّيّانِ ، مِن جَبَلٍ

وحَبّذا ساكِنُ الرَّيّانِ ، مَن كانا

فـ « يا » في هذه المواضع حرف تنبيه ، لا حرف نداء . هذا مذهب قوم من النحويين . قال بعضهم : وهو الصحيح .

وذهب آخرون إلى أنها ، في ذلك ، حرف نداء ، والمنادى محذوف . والتقدير : ألا يا هؤلاء اسجدوا ، وألا يا هذان اسقياني . وكذلك تقدر [1] في سائرها . وضُعِّفَ بوجهين : أحدهما : أن « يا » نابت مناب الفعل المحذوف ، فلو حُذف المنادى لزم حذف الجملة ، بأسرها . وذلك إخلال . والثاني : أن المنادى مُعْتَمَدُ المَقصِدِ [2] ، فإذا حُذف تناقض المراد .

وذهب ابن مالك في « التسهيل » [3] إلى تفصيل في ذلك . وهو

---

(١) في الأصل : التقدير .

(٢) ب و ج : القصد .

(٣) التسهيل ١٧٩ .

أنَّ « يا » إن وليها[1] أمرٌ أو دعاء فهي حرف نداء ، والمنادى محذوف . وإن وليها « ليتَ » أو « رُبَّ » أو « حبَّذا » فهي لمجرد التنبيه . وقد بيَّنتُ ذلك في « شرح التسهيل » . والله أعلم .

---

(١) في الأصل : وهو إن وليها .

الباب الثالث

في الثلاثي

وهو ضربان: متفَق عليه، ومختلَف فيه. وجملة ذلك ستة (١) وثلاثون: أجل، وإذن، وإذا، وألا، وإلى، وأَما، وإنَّ، وأنَّ، وأنا وأنتَ، وأنتِ، وآيْ، وأَيا، وبجل، وبلى، وبله، وثُمَّ، وجلل، وجير، وخلا، ورُبَّ، وسوف، وعدا، وعسى، وعلى، وكما، ولاتَ(٢)، وليت، وليس، ومنذُ، ومتى، ونَعمْ، ونحن، وهما، وهنَّ، وهَيا. وأنا أذكرها على هذا الترتيب، إن شاء الله تعالى.

أجل

حرف جواب مثل «نَعَمْ». تكون لتصديق الخبر، ولتحقيق

---

(١) في الأصل: أربعة. ب: ست.

(٢) سقطت من الأصل.

الطلب . تقول لمن قال « قامَ زيدٌ » : أجلْ . ولمن قال « اضربْ زيداً »: أجلْ . قال الشاعر (١) :

ولَو كنتَ تُعطِي حينَ تُسألُ سامَحَتْ
لكَ النَّفسُ ، واحلَولاكَ كُلُّ خَليلِ
أجَلْ ، لا ، ولكنْ أنتَ أشأمُ مَن مَشَى
وأسألُ مِن صَمَّاءَ ، ذاتِ صَليلِ (٢)

وقال آخر (٣) :

وقُلْنَ : على الفِردَوسِ أوَّلُ مشرَبٍ
أجَلْ جَيرِ ، إنْ كانَتْ أُبيحَتْ دَعاثِرُهْ

قال صاحب « رصف المباني » : ولا تكون جواباً للنفي، ولا للنهي. وقال غيره : « أجل » لتصديق الخبر (٤) ، ماضياً كان أو غيرَه ، موجباً

---

(١) المنصف ١ : ٨٢ والممتع ١٩٧ واللسان والتاج (حلا) و (صمم) .

(٢) الصماء : الأرض . وصليلها : صوت دخول الماء فيها .

(٣) مضرس بن ربعي . المغني ١٢٨ وشرح شواهده ٣٦١ - ٣٦٢ وشرح المفصل ٨ : ١٢٢ والهمع ٢ : ٤٤ و ٧٢ والدرر ٢ : ٥٢ و ٨٨ والصحاح واللسان والتاج (جير) والخزانة ٤ : ٢٣٥ . وانظر ديوان طفيل الغنوي ٨٤ وديوان كعب بن زهير ١٩٧ . والفردوس : اسم ماء لبني تميم . والدعاثر : جمع دعثور وهو الحوض المتثلم .

(٤) في الأصل : تصديق للخبر .

أو غيرَه ، ولا تجيء جواباً للاستفهام . قال بعضهم : وتختص بالخبر . وعن الأخفش أنها تكون في الخبر والاستفهام ، إلاّ أنها في الخبر أحسن من « نعم » ، و « نعم » في الاستفهام أحسن منها . فإذا قال : أنت سوف تذهبُ . قلتَ : أجلْ . وكان أحسن من « نعم » . وإذا قال(١) : أتذهبُ ؟ قلتَ : نعم . وكان أحسن من « أجل » .

إذن

حرف ينصب الفعل المضارع ، بثلاثة شروط :

الأول : أن يكون الفعل مستقبلاً . فإن كان حالاً رُفع ، كقولك لمن يحدّثك : إذاً أظنُّكَ صادقاً .

الثاني : أن تكون مصدَّرة . فإن تأخّرت أُلغيت حتماً ، نحو : أُكرمُكَ إذاً . وإن توسّطت ، وافتقر ما قبلها لما بعدها(٣) ـ مثل أن تتوسط بين المبتدأ وخبره ، وبين الشرط وجزائه ، وبين القسم وجوابه ـ وجب إلغاؤها ، أيضاً ، كالمتأخّرة .

قال ابن مالك : وشَذّ النصب بـ « إذن » بين ذي خبر وخبره ،

---

(١) في الأصل : قلت .

(٢) في الأصل : فلو .

(٣) ب : ما بعدها لما قبلها .

في قول الراجز (١) :

لا تَترُكَنّي ، فِيهِمُ شَطِيرا
إنّي إذَنْ أَهلِكَ ، أو أَطِيرا

وأجاز ذلك بعض الكوفيين . وتأوّله البصريون على حذف الخبر ، والتقدير : إنّي لا أقدرُ على ذلك . ثم استأنف بـ « إذن » ، فنصب . وإن تقدّمها حرف عطف ففيها وجهان : الإلغاء ، والإعمال . والإلغاء أجود ، وبه قرأ السبعة ﴿ وإذاً لا يَلْبَثُونَ ﴾ (٢) . وفي بعض الشواذّ : ﴿وإذَنْ لا يَلبَثُوا﴾ على الإعمال .

الثالث : ألاّ يفصل ، بينها وبين الفعل ، بغير القسم (٣) . فإن فُصل بينهما بغيره أُلغيت ، نحو : إذاً زيد يكرمُك . وإن فصل بالقسم لم يُعتبر ، نحو : إذن ، والله ، أُكرِمَكَ .

وأجاز ابن عصفور الفصل بالظرف ، نحو: إذن غداً أُكرمَك. وأجاز ابن بابشاذ الفصل بالنداء والدعاء ، نحو : إذن ، يا زيد ، أُحسِنَ

---

(١) المغني ١٦ وشرح شواهده ٧٠ والإنصاف ١٧٧ وأوضح المسالك ٣ : ١٧٠ وشرح المفصل ٧ : ١٧ وحاشية الصبان ٣ : ٢٨٨ والهمع ٢ : ٦ والدرر ٢ : ٦ والعيني ٤ : ٣٨٣ والخزانة ٣ : ٥٧٤ . والشطير : البعيد .

(٢) الإسراء : ٧٦ .

(٣) ب و ج : ألاّ يفصل بينها وبين القسم .

إليك ، وإذن ـ يغفرُ اللهُ لك ـ يُدخلَك الجَنَّةَ . ولم يسمع شيء من ذلك ، فالصحيح(١) منعه .

وأجاز الكسائي ، وهشام ، الفصل بمعمول الفعل . وفي الفعل ، حينئذ ، وجهان . والاختيار عند الكسائي النصب ، وعند هشام الرفع .

وبعض العرب يلغي «إذن» مع استيفاء الشروط ، وهي لُغيَّة(٢) نادرة ، حكاها عيسى ، وسيبويه(٣) . ولا يُقبل قول من أنكرها.

ويتعلق بـ « إذن » مسائل .

الأولى : مذهب الجمهور أنها حرف ، كما تقدّم . وذهب بعض الكوفيين إلى أنها اسم ، وأصلها « إذا » . والأصل أن تقول : إذا جئتَني أكرمتك . فحُذف ما يضاف إليه ، وعُوِّض منه التنوين .

ثم اختلف القائلون بحرفيتها . فقال الأكثرون : إنها بسيطة . وذهب الخليل ، في أحد أقواله ، إلى أنها مركبة من « إذ » و « أنْ » . واختلف القائلون بأنها بسيطة . فذهب الأكثرون إلى أنها ناصبة بنفسها . وذهب الخليل ، فيما روى عنه أبو عبيدة ، إلى أنها ليست ناصبة

---

(١) ب : والصحيح .   (٢) ب : لغة .

(٣) الكتاب ١ : ٤١٢ .

بنفسها، و « أنْ » بعدها مقدّرة. وإليه ذهب الزجّاج، والفارسي. والصحيح أنها ناصبة بنفسها.

الثانية : قال سيبويه في إذن : « معناها الجواب والجزاء »⁽¹⁾. فحمله قوم، منهم الشلوبين، على ظاهره وقال: إنها للجواب والجزاء، في كل موضع. وتكلّف تخريج ما خفي فيه ذلك. وحمله الفارسي على أنها⁽²⁾ قد ترد لهما، وهو الأكثر، وقد تكون للجواب وحده، نحو أن يقول القائل أُحبُّكَ: فتقولَ: إذاً أظنُّكَ صادقاً. فلا يُتصوّر هنا الجزاء.

وقال بعض المتأخرين: « إذنْ »، وإن دلت على أن ما بعدها متسبِّب عما قبلها، على وجهين: أحدهما: أن تدلّ على إنشاء الارتباط والشرط، بحيث لا يفهم الارتباط من غيرها، في ثاني حال. فإذا قال: أزورك، فقلتَ: إذن أزورَك، فإنما أردتَ أن تجعل فعله شرطاً للفعل⁽³⁾. وإنشاء السببية، في ثاني حال، من ضرورته أنها تكون في الجواب، وبالفعليّة، وفي زمان مستقبل. والوجه الثاني: أنْ تكون

---

(١) في الكتاب ٢ : ٣١٢ : وأما إذن فجواب وجزاء.

(٢) في الأصل : أنه.

(٣) يريد : لفعلك. وفي الأصل و جـ : لفعله. ب : الفعل.

مؤكِّدة جواب، ارتبط بمتقدِّم، أو منبهةً على سببٍ، حصل في الحال. نحو: إن أتيتَني إذاً آتِك، وواللّه إذاً أفعلُ، وإذاً أظنُّكَ صادقاً. تقوله لمن حدّثك. فلو[1] حُذفت «إذاً» فُهم الربط. وإذا كان بهذا المعنى في دخولها على الجملة الصريحة، نحو: إن يقم زيد إذاً عمرو قائم، نظرٌ. قال: والظاهر الجواز.

الثالثة: إذا وقع بعد «إذاً» الماضي، مصحوباً[2] باللام، كقوله تعالى ﴿إذاً لأَذَقْناكَ﴾[3]، فالظاهر أن اللام جواب قسم مقدر، قبل «إذاً». وقال الفراء: «لو» مقدرة قبل «إذاً»، والتقدير: لو ركنتَ لأذقناك. وقدّر، في كل موضع، ما يليق به.

الرابعة: اختلف النحويون في الوقف على «إذن». فذهب الجمهور إلى أنها يوقف عليها بالألف، لشبهها بالمنوّن المنصوب. وذهب بعضهم إلى أنها يوقف عليها بالنون، لأنها بمنزلة «أنْ» و «لن»[4]، ونقل عن المازني والمبرد.

---

[1] في الأصل: فان.

[2] في الأصل: مقروناً.

[3] الإسراء: ٧٥.

[4] سقطت من الأصل.

الخامسة : اختلف النحويون أيضاً ، في رسمها ، على ثلاثة مذاهب: أحدها: أنها تكتب بالألف . قيل : وهو الأكثر ، وكذلك رُسمت في المصحف . ونُسب هذا القول إلى المازني ، وفيه نظر ، لأنه إذا كان يرى الوقف عليها[١] بالنون ، كما نُقل عنه، فلا ينبغي أن يكتبها بالألف. والثاني: أنها تكتب بالنون . قيل : وإليه ذهب المبرد والأكثرون . وعن المبرد : أشتهي أن[٢] أكوي يد من يكتب « إذن » بالألف ، لأنها مثل « أن » و « لن » ، ولا يدخل التنوين في الحروف . والثالث : التفصيل ، فإن أُلغيت كُتبت بالألف ، لضعفها ، وإن عَملت[٣] كُتبت بالنون . وقال صاحب « رصف المباني » : والذي عندي فيها الاختيارُ أن يُنظر ، فإن وُصلت في الكلام كُتبت بالنون ، عملت أو لم تعمل ، كما يُفعل بأمثالها من الحروف . وإذا وُقف عليها كُتبت بالألف ، لأنها إذ ذاك مشبَّهةٌ بالأسماء المنقوصة ، مثل : دَماً ، ويداً . والله أعلم .

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) سقطت من الأصل و ج .

(٣) ب : أعملت .

إذا

لفظ مشترك ؛ يكون اسماً وحرفاً .

فإذا كانت اسماً فلها أقسام :

الأول : أن تكون ظرفاً لما يُستقبل من الزمان ، متضمّنةً [1] معنى الشرط . ولذلك تُجاب بما تُجاب به أدوات الشرط ، نحو : إذا جاء زيد فقُمْ إليه . وكثر مجيء الماضي بعدها ، مراداً به الاستقبال .

ومع تضمنها معنى الشرط لم يجزم بها ، إلاّ في الشعر ، كقول الشاعر [2] :

وإذا تُصِبْكَ خَصاصةٌ فارجُ الغِنَى
وإلى الّذي يُعطِي الرَّغائبَ ،فارغَبِ

وإنما لم يُجزم بها، لمخالفتها « إن » الشرطية . وذلك لأن « إذا » لمَا تُيُقِّنَ [3] وجودُه أو رُجِّح ، بخلاف « إن » فإنها للمشكوك فيه ، وقد تدخل على المُتيقَّن وجوده إذا أُبهم زمانه ، كقوله تعالى ﴿ أفإنْ

---

(١) في الأصل و ح : مضمنة .

(٢) النمر بن تولب . ديوانه ٧٢ . والرغائب : جمع رغيبة ، وهي العطاء الكثير .

(٣) في الأصل : يتعين . وانظر التسهيل ٩٣ .

مِتَّ فَهُمُ الخالدُونَ ﴾(١) . وقد تدخل على المستحيل ، كقوله تعالى ﴿ قُلْ : إنْ كانَ للرَّحمنِ وَلَدٌ فأنا أَوَّلُ العابِدِينَ ﴾(٢) . وأجاز الكوفيون الجزم بـ « إذا » مطلقاً .

ومذهب سيبويه أن « إذا » لا يليها إلاّ فعل ظاهر ، أومقدر . فالظاهر نحو ﴿ إذا جاءَ نَصْرُ اللهِ والفَتْحُ ﴾(٣) . والمقدر نحو ﴿ إذا السَّماءُ انْشَقَّتْ ﴾(٤). ولا يُجيز غيرَ ذلك. هذا هو المشهور ، في النقل عن سيبويه . ونقل السهيلي أن سيبويه يجيز الابتداء بعد «إذا» الشرطية ، وأدوات الشرط ، إذا كان الخبر فعلاً . وأجاز الأخفش وقوع المبتدأ بعد«إذا» . قال ابن مالك : وبقوله أقول ، لأن طلب «إذا» للفعل ليس كطلب « إن » . ومن ذلك قول الشاعر (٥) :

إذا باهِليٌّ تحتَهُ حَنظليّةٌ
لَهُ وَلدٌ ، مِنها ، فذاكَ المُذَرَّعُ

---

(١) الأنبياء : ٣٤ .
(٢) الزخرف : ٨١ .
(٣) النصر : ١ .
(٤) الانشقاق : ١ .
(٥) الفرزدق . ديوانه ٤١٥ والمغني ٩٧ وشرح شواهده ٢٧٠ والكامل ٤٦٨ . والمذرع : الذي أمه أشرف من أبيه .

وأوّلَ بعضهم البيت على أن التقدير : استقرّتْ تحته حنظليّةٌ . فحنظليّة : فاعل ، وباهليّ : مرفوع بفعل يفسره العامل في « تحته » .

ومذهب الجمهور أن «إذا» مضافة للجملة التي[1] بعدها ، والعاملُ فيها الجوابُ . وذهب بعض النحويين إلى أنها ليست مضافة إلى الجملة، بل هي معمولة للفعل الذي بعدها ، لا لفعل الجواب .

قال الشيخ أبو حيان : ومذهب الجمهور فاسد ، من وجوه : أحدها : أن « إذا » الفجائية قد تقع جواباً لـ « إذا » الشرطية ، وما بعد « إذا » لا يعمل فيما قبلها . والثاني : اقتران جوابها بالفاء ، وما بعد فاء الجزاء لا يعمل فيما قبلها . والثالث : أن جوابها جاء منفيّاً بـ « ما » ، نحو ﴿ وإذا تُتْلَى عَلَيهِمْ آياتُنا بيِّناتٍ ما كانَ حُجَّتَهُمْ ﴾[2] ، وما بعد « ما » النافية لا يعمل فيما قبلها . والرابع : اختلاف وقتي الشرط والجواب ، في بعض المواضع ، نحو : إذا جئتَني غداً أجيئك بعد غدٍ .

قلت : والجواب عن هذه الوجوه أن الجمهور إنما يقولون : إن العامل فيها جوابها ، إذا كان صالحاً للعمل . فإن مَنع من عمله فيها مانعٌ كـ « إذا » الفجائية ، و « إنّ » ، ونحوها ، فالعامل فيها حينئذ

---

[1] سقطت من ب و ج و د .

[2] الجاثية : ٢٥ .

مقدّر، يدل عليه الجواب. هذا حاصل كلامهم. وصرّح أبو البقاء(١)، في «إعرابه» بأن الفاء الداخلة في جواب «إذا» لا تمنع من عمل ما بعدها في «إذا». وذكر الحوفي(٢)، والزمخشري، أن العامل في ﴿إذا جاءَ نَصْرُ اللهِ﴾: فسَبِّحْ. وهذا يدل على أن الفاء، عندهما، لا تمنع كما قال أبو البقاء. وفيه نظر. وقد بسطت الكلام، على ذلك، في غير هذا الكتاب.

الثاني: أن تكون ظرفاً لما يُستقبل من الزمان، مجرّدة من معنى الشرط. نحو قوله تعالى ﴿واللَّيلِ إذا يَغْشَى﴾(٣)، ﴿والنَّجْمِ إذا هَوَى﴾(٤). والماضي بعدها في معنى المستقبل، كما كان بعد المتضمنة(٥) معنى الشرط. وقال الفراء: لا يكون بعدها الماضي إلاّ إذا كان فيها معنى الشرط والإبهام. ومنه قوله تعالى ﴿وقالُوا لإخوانِهِمْ، إذا

---

(١) عبد الله بن الحسين، العكبري، محب الدين. توفي سنة ٦١٦. بغية الوعاة ٢ : ٣٨. واسم كتابه «التبيان في إعراب القرآن». وطبع تحت عنوان: إملاء ما منّ به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن. وانظر منه ٢ : ٢٩٨.

(٢) علي بن إبراهيم. توفي سنة ٤٣٠. بغية الوعاة ٢ : ١٤٠.

(٣) الليل: ١.

(٤) النجم: ١.

(٥) في الأصل و ج: المضمنة.

ضَرَبُوا في الأَرضِ ﴾(١)، كأنه قال: كلَّما ضربوا، أي: لا تكونوا كهؤلاء، إذا ضرب إخوانهم(٢) في الأرض.

الثالث: أن تكون ظرفاً لما مضى من الزمان، واقعة موقع «إذْ»، كقوله تعالى ﴿ولا على الَّذِينَ إذا ما أَتَوكَ لِتَحمِلَهُمْ قُلتَ: لا أَجِدُ﴾(٣)، وقوله ﴿وإذا رأَوا تِجارةً، أو لَهواً، انفَضُّوا إلَيها﴾(٤). فـ«إذا»، في هذا ونحوه، بمعنى «إذْ». هذا مذهب(٥) بعض النحويين. وبه قال ابن مالك. قال في «التسهيل»: وربما وقعتْ موقعَ «إذْ»، و«إذْ» موقِعَها(٦). والذي صَحَّحه المغاربة أن «إذا» لا تقع موقع «إذْ»، ولا «إذْ» موقعها. وتأوَّلوا ما أَوهم ذلك.

الرابع: أن تخرج عن الظرفية، فتكون اسماً، مجرورة بـ«حتَّى» كقوله تعالى ﴿حتَّى إذا جاؤُوها﴾(٧). وهو في القرآن كثير. فـ«إذا»، في ذلك، فيها وجهان: أحدهما أن تكون مجرورة بـ«حتَّى»،

---

(١) آل عمران: ١٥٦.

(٢) في الأصل: إخوانكم.

(٣) التوبة: ٩٢.

(٤) الجمعة: ١١.

(٥) ب: هذا هو مذهب.

(٦) التسهيل ٩٣.

(٧) الزمر: ٧١.

واختاره ابن مالك. والثاني: أن تكون «حتّى» ابتدائية، و«إذا» في موضع نصب على ما استقرَّ لها. وبه جزم أبو البقاء. وجوّز الزمخشري الوجهين. قلت: وأشار الفارسي في «التذكرة» إلى جواز الوجهين. وتقدير الغاية على الأول: ﴿وسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إلى جَهَنَّمَ﴾(١)، إلى وقتِ مجيئهم لها. وعلى هذا: فلا جواب لها. وعلى الثاني، تكون الغاية ما يَنسَبِكُ من الجواب مرتَّباً على الشرط. والتقدير المعنوي: إلى(٢) تَفتُّحِ أبوابِها وقتَ مجيئهم، فينقطع السَّوقُ. ويؤيِّد أنها بعد «حتّى» شرطية، في موضع نصب، اتّفاقُ النحويين على طلب جوابها، في قوله تعالى ﴿حتّى إذا جاؤُوها وفُتِحَتْ﴾(٣)، فقيل: الواو زائدة. وقيل: الجواب محذوف.

وذهب ابن جنّي إلى أن «إذا» قد تخرج عن الظرفية، وتكون مبتدأة(٤)، كقوله تعالى ﴿إذا وَقَعَتِ الواقِعةُ﴾(٥). فـ«إذا» مبتدأ، و﴿إذا رُجَّت﴾(٦) خبره، في قراءة من نَصب ﴿خافِضةً

---

(١) الزمر: ٧١. (٢) في الأصل: أن.

(٣) الزمر: ٧٣. وزاد في ب: أبوابُها.

(٤) في الأصل: مبتدأ. (٥) الواقعة: ١. (٦) الواقعة: ٤.

رافعةٌ ﴾(١) . قال ابن مالك: وهو صحيح . وزاد أنها تكون مفعولاً به ، كقوله عليه السلام ، لعائشة رضي الله عنها « إنّي لأَعلَمُ إذا كنتِ عنّي راضيةً ، وإذا كنتِ عليَّ غَضْبَى » . والظاهر أنها لا تكون مبتدأة(٢) ، ولا مفعولاً ، وأنها لا تخرج عن الظرفية ، وما استُدلَّ به محتمِل للتأويل .

وأمّا « إذا » الحرفية فقسم واحد ، وهي الفجائية . والفرق بينها وبين « إذا » الشرطية(٣) من خمسة أوجه : الأول : أن « إذا » الشرطية لا يليها إلاّ جملة فعلية ، و « إذا » الفجائية لا يليها إلاّ جملة اسمية . والثاني : أن « إذا » الشرطية تحتاج إلى جواب ، و « إذا » الفجائية لا جواب لها . والثالث : أن « إذا » الشرطية للاستقبال ، و « إذا » الفجائية للحال . قال سيبويه : وتكون للشيء تُوافقه في حالٍ أنتَ فيها(٤) . يعنى الفجائية . وقال الفراء : وقد يَتراخَى ، كقوله تعالى ﴿ ثُمَّ إذا أنتُمْ بَشَرٌ تَنتَشِرُونَ ﴾(٥) . والرابع : أن الجملة ، بعد « إذا » الشرطية ، في موضع خفض بالإضافة ، والجملة بعد « إذا » الفجائية

---

(١) الواقعة : ٣ .
(٢) ب و د : مبتدأ .
(٣) في الأصل : الظرفية .
(٤) الكتاب ٢ : ٣١١ .
(٥) الروم : ٢٠ .

لا موضع لها. والخامس: أنْ «إذا» الشرطية تقع صدر الكلام، و«إذا» الفجائية لا تقع صدراً. وقد جمعتُ هذه الفروق، في هذه الأبيات:

الفَرْقُ بينَ «إذا» لِشَرطٍ، والَّتي
لِفُجاءةٍ مِن أوجُهٍ، لا تُجهَلُ
طَلَبُ الَّتي لِلشَّرطِ فِعْلاً بَعدَها
وجَوابَها، وأتَتْ لِما يُستقبَلُ
وتُضافُ للجُمَلِ الَّتي مِن بَعدِها
وتكونُ في صَدرِ المَقالةِ، أوَّلُ

واختلف النحويون في «إذا» الفجائية، على ثلاثة أقوال:

الأول: أنها ظرف زمان. وهو مذهب الزجّاج، والرياشي، واختاره ابن طاهر، وابن خروف، ونُسب الى المبرد. قيل: وهو ظاهر كلام سيبويه.

والثاني: أنها ظرف مكان. وهو مذهب المبرد، والفارسي، وابن جي، ونُسب إلى سيبويه. واستدلّ القائلون، بأنها ظرف مكان،

بوقوعها خبراً عن الجُثَّة ، في نحو : خرجتُ فإذا زيدٌ . وأجاب الأوّلون ، بأنه(١) على حذف مضاف ، أي : حُضورُ زيدٍ .

والثالث : أنها حرف . وهو مذهب الكوفيين ، وحُكي عن الأخفش . واختاره (٢) الشلوبين ، في أحد قوليه . وإليه ذهب ابن مالك، واستَدلّ على صحته بثمانية أوجه ، ذكرتُها والاعتراضَ على بعضها ، في غير هذا الكتاب .

وتقع « إذا » الفجائية في مواضع .

منها نحو قولهم : خرجتُ فإذا الأسدُ . وفي هذه الفاء، الداخلة عليها ، أقوال تقدّمت في بابها .

ومنها جواب الشرط ، بأربعة شروط(٣) : أولها أن يكون الجواب جملة اسمية . وثانيها أن تكون غير طلبية ، احترازاً(٤) من نحو: إنْ عَصَى زيدٌ فويلٌ له . فهذا تلزمه الفاء . وثالثها : ألاّ تدخل عليها أداة(٥) نفي . ورابعها ألاّ يدخل عليها « إنّ » . مثال ذلك ﴿ وإنْ

---

(١) د : بأنها .

(٢) في الأصل : وأجازه .

(٣) جـ : أوجه .

(٤) في الأصل : احتراز .

(٥) ب و جـ : ألاّ تدخل على أداة . وانظر حاشية الصبان ٤ : ٢٣ .

تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِما قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾(١) .

فـ « إذا » في ذلك ، نائبة مناب الفاء في ربط الجواب بالشرط . وليست الفاء مقدرة قبلها ، خلافاً لزاعمه . إذ لو كانت مقدرة لم يمتنع التصريح بها.

ومنها بعد « بينا » و « بينما » ، كقول الحرقة(٢) :

فبَيْنا نَسُوسُ النّاسَ ، والأمرُ أمرُنا
إذا نحنُ ، فيهِم ، سُوقَةٌ ، نَتَنَصَّفُ

وقول الآخر(٣) :

بَيْنَما المَرْءُ في فُنُونِ الأَماني
فإِذا رائِدُ المَنُونِ مُوافي

وقال الأصمعي : « إذ » و « إذا » في جواب « بينا » و « بينما » لم يأتِ عن فصيح . والصحيح أنه عربي ، ولكن تركها أفصح .

---

(١) الروم : ٣٦ .

(٢) وهي حرقة بنت النعمن . ونسب إلى أختها هند . المغني ٣٤٥ وشرح شواهده ٧٢٣ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٢٠٣ وللتبريزي ٣ : ١٧٨ وأمالي ابن الشجري ٢ : ١٧٥ والهمع ١ : ٢١١ والدرر ١ : ١٧٨ والخزانة ٣ : ١٧٨ . ونتنصف : نخدم .

(٣) في الأصل و ب : إذا رائد . واقتران إذا بالفاء بعد بينما صحيح . انظر شرح الحماسة للمرزوقي ١٧٨٣ - ١٧٨٤ وللتبريزي ٤ : ٢٩٣ - ٢٩٤ والخزانة ٣ : ١٧٨ .

وقد جاءت « إذا » الفجائية في مواضع أخر . فقد جاءت جواب « إذا » الشرطية ، كقوله تعالى ﴿ فإذا أصابَ بهِ مَنْ يَشاءُ ، مِنْ عبادِهِ ، إذا هُمْ يَستَبشِرُونَ ﴾(١) . وقد جاءت بعد « لمّا » ، كقوله تعالى ﴿ فلَمَّا جاءَهُمْ بآياتِنا إذا هُمْ مِنها يَضحَكُونَ ﴾(٢) . وهو دليل على حرفية « لمّا » . إذ لو كانت ظرفاً لكان جوابها عاملاً فيها ، و «إذا» الفجائية لا يعمل ما بعدها فيما قبلها .

فإن قلتَ : ما العامل في « إذا » الفجائيّة ، على القول باسميتها ؟ قلتُ : خبر المبتدأ الواقع بعدها ، نحو : خرجت فإذا زيدٌ قائمٌ . فـ « قائم » ناصب لـ « إذا » . والتقدير : ففي المكان الذي خرجتُ فيه ، أو في الزمان الذي خرجتُ فيه ، زيدٌ قائمٌ . وإن لم يُذكر بعدها خبر ، نحو : خرجت فإذا زيد ، أو نُصِب على الحال ، نحو : خرجت فإذا زيد قائماً ، كانت « إذا » خبر المبتدأ . فإن كان جُثّة ، وقلنا إنها ظرف زمان ، كان الكلام على حذف مضاف ، أي : ففي الزمانِ حُضورُ زيدٍ .

فإن قلتَ : ما تقرّر ، من أن العامل فيها خبرُ ما بعدها ،

---

(١) الروم : ٤٨ .

(٢) الزخرف : ٤٧ .

يُشكل بوقوع « إنّ » المكسورة بعدها ، في قوله(١) :

* إذا إنَّهُ عَبدُ القَفا ، واللَّهازِمِ *

على رواية من كسرها . ووجه الإشكال أنّ « إنّ » لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ! قلتُ : هذا من أحسن أدلة القائلين بحرفيّتها . وقد أجاب عنه بعض القائلين ، باسميتها، بأنْ في الكلام حذف . فإذا قلتَ :خرجت فإذا إنّ زيداً منطلقٌ ، فالتقدير : فإذا انطلاقُ زيدٍ ، إنّه منطلق . فتكون « إذا » خبرَ مبتدأ محذوف . والعامل فيها الكون المقدر. والجملة المبدوءة بـ « إنّ » دليل على المحذوف .

تنبيــــه

ذكر الزمخشري في « الكشاف » أن التحقيق في « إذا »الفجائية

---

(١) عجز بيت ، صدره :

وكنتُ أرَى زَيداً ، كما قِيلَ ، سَيّداً

الكتاب ١ : ٤٧٢ وأوضح المسالك ١ : ٢٤٣ وشرح ابن عقيل ١ : ٣٠٥ والهمع ١ : ١٣٨ و المفصل ٦٨ و ١٣٦ والدرر ١ : ١١٥ وشـــرح الأشموني ١ : ٤٨٠ والخصائص ٢ : ٣٩٩ وشذور الذهب ٢٠٧ وشرح التصريح ١ : ٢١٨ والعيني ٢ : ٢٢٤ والخزانة ٣ : ٦٥٥ و ٤ : ٣٠٣. واللهازم : جمع لهزمة ، وهي طرف الحلقوم . وقوله عبد القفاو واللهازم كناية عن الخسة .

أنها بمعنى الوقت ، وأنها طالبة ناصباً لها ، وجملةٌ تُضاف إليها ، خُصَّت في بعض المواضع بأن يكون ناصبُها فعلاً مخصوصاً ، وهو فعل المفاجأة ، والجملة ابتدائية لا غير . وذكر أن التقدير في قوله تعالى ﴿ فإذا حِبالُهُمْ وعِصِيُّهُمْ يُخَيَّلُ إليهِ ، مِنْ سِحْرِهِمْ ، أَنَّها تَسْعَى ﴾(١) : ففاجأ(٢) موسى وقتَ تخييل سعي حبالهم وعصيّهم . وهذا تمثيل ، والمعنى: على مفاجأته حبالهم وعصيّهم مخيّلةً إليه السَّعيَ . وقال في قوله تعالى ﴿ ثُمَّ إذا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ ﴾(٣) : ثم فاجأتم وقتَ كونكم بشراً منتشرين(٤) . وقال في قوله تعالى ﴿ فلمّا جاءَهُمْ بآياتنا إذا هُمْ مِنها يَضْحَكُونَ ﴾(٥) : فإن قلتَ : كيف جاز أن تجاب « لمّا » بـ « إذا » المفاجأة(٦) ؟ قلتُ : لأن فعل المفاجأة معها مقدّر ، وهو عامل النصب في محلها . كأنه قيل : فلمّا جاءهم بآياتنا فاجؤُوا وقتَ ضحكهم .

قال الشيخ أبو حيان : ولا نعلم نحويّاً ، ذَهَبَ إلى ما ذهب إليه

---

(١) طه : ٦٦ .
(٢) في الأصل : مفاجأة .
(٣) الروم : ٢٠ .
(٤) ب : تنتشرون . ج: منتشرون.
(٥) الزخرف : ٤٧ . وانظر الكشاف ٣ : ٤٩٠ – ٤٩١ .
(٦) ب : الفجائية .

هذا الرجل ، من أن « إذا » الفجائية(١) تكون منصوبة بفعل مقدّر ، تقديره : فاجأ . بل هي منصوبة بالخبر ، أو خبرٌ على ما تقدّم تقديره ، وليست مضافة إلى الجملة ، كما سبق . ثم إنّ المفاجأة التي ادّعاها لا يدلّ المعنى على أنها تكون من الكلام(٢) ، السابق . بل المعنى يدلّ على أن المفاجأة تكون من الكلام الذي فيه « إذا » . تقول : خرجت فإذا الأسد . فالمعنى : ففاجأني الأسد . وليس المعنى : ففاجأتُ الأسد .

قلت : وقد قدر(٣) أبو البقاء العامل في « إذا » الفجائية فعلاً ، في مواضع . منها قوله تعالى ﴿ فإذا حِبالُهُمْ ﴾ . قال : التقدير : فألقَوا فإذا . و « إذا » في هذا ظرف مكان ، والعامل فيه أَلقَوا . ورُدَّ بأن الفاء تمنع من عمل ما قبلها فيما بعدها .

واعلم أنه قد بقي ، من أقسام « إذا » ، قسم آخر ، وهو إذا الزائدة . وهذا قال به أبو عبيدة بعد « بينا » و « بينما » . وهو ضعيف . والله أعلم .

---

(١) ب : الفاجأة .

(٢) في الأصل : من المعنى .

(٣) ب و ج : وقدر .

ألا

حرف ، يرد لثلاثة معان :

الأول : استفتاح الكلام وتنبيه المخاطب(١) . وهي تدخل على الجملة الاسمية ، نحو ﴿ أَلا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللهِ لا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ ﴾(٢) . والفعلية نحو ﴿ أَلا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفاً عَنْهُمْ ﴾(٣) . وعلامتها صحة الكلام بدونها(٤) . وقيل : معناها(٥) : حَقّاً . وجوّز هذا القائل أن تُفتح « أنّ » بعدها ، كما تُفتح بعد « حقّاً » . وهذا في غاية البعد .

واختُلف في « ألا » الاستفتاحية : هل هي مركّبة أو بسيطة ؟ فقيل : مركّبة من همزة الاستفهام و « لا » النافية . وإليه ذهب الزمخشري . وقيل : هي(٦) بسيطة . وإليه ذهب ابن مالك . وردّ الشيخ أبو حيان دعوى التركيب ، بأن الأصل عدمه ، وبأنها قد وقعت

---

(١) في الأصل : استفتاح للكلام تنبيه المخاطب .

(٢) يونس : ٦٢ . (٣) هود : ٨ .

(٤) ب و ج و د : دونها . (٥) في الأصل : علامتها .

(٦) سقطت من الأصل .

قبل « إنَّ » و « رُبَّ » و « ليتَ » والنداء ، ولا يصلح النفي قبل شيء من ذلك .

الثاني : العرض . وهذه مختصة بالأفعال ، نحو : ألا تَنزِلُ عندَنا فتُحَدِّثَ[1] . وإن وليها اسم فعلى إضمار فعل ، كقول الشاعر[2] :

ألا رَجُلاً ، جَزاهُ اللهُ خَيراً
يَدُلُّ على مُحَصِّلَةٍ ، تَبِيتُ

التقدير[3] : ألا تُروني رجلاً . هذا قول الخليل . وقال يونس : إنه أراد : ألا رجلَ ، فَنوَّنَ مضطرّاً[4] .

وقد تُذكر «ألا» هذه مع أحرف التحضيض ، لكونها للطلب . ولكن التحضيض أشدُّ توكيداً من العرض . [والفرق بينهما أنَّك في العرض تعرض عليه الشيء ، لينظر فيه . وفي التحضيض تقول : الأَولى

---

[1] ب : فتتحدَّث .

[2] عمرو بن قعاس . الكتاب ١ : ٣٥٩ والنوادر ٥٦ والمغني ٧٣ وشرح شواهده ٢١٤ و ٦٤١ والأزهية ١٧٣ وشرح المفصل ٢ : ١٠١ و ٧ : ٥ و ٩ : ٨٠ والعيني ٢ : ٣٦٦ و ٣ : ٣٥٢ والهمع ١ : ٥٨ وشرح الأشموني ٢ : ١٦ والخزانة ١ : ٤٥٩ و ٢ : ١١٢ و ١١٦ و ٤ : ٧٧ . والمحصلة : المرأة تحصل تراب المعدن .

[3] في الأصل : والتقدير .

[4] الكتاب ١ : ٣٥٩ .

لك أن تفعل ، فلا يفوتنَّك](١). قيل: ولذلك يحسن قول العبد لسيّده: ألا تُعطيني . ويقبح : لولا تُعطيني .

قال ابن الخَبَّاز: من الناس من جعله - يعني: العرض - استفهاماً، ومنهم من جعله قسماً برأسه . وما ذكره ابن الحاجب ، من دخول « ألا » التي للعرض على الاسم ، وتركيبه معها ، نحو : ألا نُزُولَ عندَنا ، غيرُ ثابت . بل هي مختصَّة بالفعل ، كما تقدم .

و « ألا » هذه مركَّبة . قال ابن مالك : « ألا » التي للعرض مركَّبة من « لا » النافية والهمزة ، بخلاف التي للاستفتاح فإنها غير مركَّبة . قال الشيخ أبو حيان : الذي أذهب إليه أنها بسيطة . قلت : وهو ظاهر كلام صاحب « رصف المباني » .

الثالث : الجواب . كقول القائل : ألم تقم . فتقول: ألا . فتكون حرف جواب بمعنى : بَلَى . ذكره صاحب «رصف المباني»، وقال : إنه قليل شاذّ .

واعلم أن « ألا » قد تكون كلمتين : إحداهما همزة الاستفهام ، والأخرى « لا » النافية . فلا تُعدُّ حينئذ حرفاً واحداً ، بل حرفين .

---

(١) سقط من الأصل .

وذلك في ثلاثة مواضع : الأول : أن يُقصد بها مجرّد الاستفهام عن النفي ، نحو : ألا رجلَ في الدار . ومنه قول الشاعر(١) :

* ألا اصطِبارَ لسَلمَى ، أم لَها جَلَدُ *

الثاني : أن يُقصد بها التوبيخ ، كقول حسان(٢) .

* ألا طِعانَ ، ألا فُرْسانَ عادِيةٍ *

الثالث : أن يُقصد بها التمنّي ، كقول الشاعر(٣) :

ألا عُمْرَ ، ولّى ، مُستطاعٌ رُجُوعُهُ
فيَرأبَ ما أثأتْ يَدُ الغَفَلاتِ

فـ« ألا » في المواضع الثلاثة مركَّبة ، بغير إشكال ، « ولا » باقية على

---

(١) صدر بيت لقيس بن الملوح ، عجزه :

إذا ألاقي الّذي لاقاهُ أمثالي

ديوانه ٢٢٨ والمغني ٨ و ٧٢ وشرح شواهده ٤٢ وشرح ابن عقيل ١ : ٣٦٣ والعيني ٢ : ٣٥٨ .

(٢) صدر بيت لحسان بن ثابت ، عجزه :

إلا تجشُّؤكم ، حَولَ التّنانيرِ

وينسب إلى خداش بن زهير : ديوان حسان ١٢٣ والمغنى ٧٢ وشرح شواهده ٢١٠ والكتاب ١ : ٣٥٨ والخزانة ١ : ٣٥٨ والعيني ٢ : ٣٦٢ .

(٣) المغني ٧٢ وشرح شواهده ٢١٣ و ٨٠٠ وشرح ابن عقيل ١ : ٣٦٤ والعيني ٢ : ٣٦٧ . وأثأت : أفسدت .

حكمها الذي لها، قبل دخول الهمزة. ولذلك بُني الاسم معها. وذلك واضح. والله أعلم.

إلى

حرف جر، يرد لمعان ثمانية:

الأول: انتهاء الغاية في الزمان، والمكان، وغيرهما. وهو أصل معانيها. وفي دخول ما بعدها في حكم ما قبلها أقوال. ثالثها[1]: إن كان من جنس الأول دخل، وإلا فلا. وهذا الخلاف عند عدم القرينة. والصحيح أنّه لا يدخل[2]، وهو قول أكثر المحقّقين، لأن الأكثر مع القرينة ألا يدخل، فيحمل عند عدمها على الأكثر، وأيضاً فإن الشيء لا ينتهي ما بقي منه شيء، إلا أن[3] يُتجوّز فيجعل القريب الانتهاء انتهاء. ولا يحمل على المجاز ما أمكنت الحقيقة. فهو إذاً غير داخل.

الثاني: أن تكون بمعنى «مع»، كقوله تعالى: ﴿[4]مَنْ أَنْصارِي

---

[1] أولها: دخوله في الحكم. ثانيها: عدم دخوله فيه. وقد أغفلها المؤلف لشهرتها.

[2] في الأصل: أنها لا تدخل. [3] ج: إلا إذا تجوّز

[4] آل عمران: ٥٢، والصف: ١٤. وزاد في الأصل: قال.

إلى اللهِ ﴾. قال الفراء: قال المفسِّرون: أي: مع الله، وهو وجه حسن. قال: وإنما تجعل «إلى» كـ «مع»، إذا ضممت شيئاً إلى شيء، كقول العرب: الذَّودُ إلى الذَّود إبلٌ. قال: فإن لم يكن ضمّ لم تكن «إلى» كـ «مع». فلا يقال في «مع فلانٍ مالٌ كثير»: إلى فلانٍ مالٌ كثير. انتهى.

وكون «إلى» بمعنى «مع» حكاه ابن عصفور، عن الكوفيين. وحكاه ابن هشام عنهم، وعن كثير من البصريين. وتأوّل بعضهم ما ورد، من ذلك، على تضمين العامل، وإبقاء «إلى» على أصلها. والمعنى في قوله تعالى[1] ﴿ مَنْ أَنْصارِي إلى الله ﴾: مَن يُضيفُ نُصرتَه إلى نصرة الله. و «إلى»[2] في هذا أبلغ من «مع»، لأنّك لو قلت: مَن ينصرني مع فلان، لم يدلّ على أن فلاناً وحده ينصرك، ولا بدّ، بخلاف «إلى»، فإنّ نصرةَ ما دخلت عليه محقّقةٌ واقعة، مجزوم بها. إذ المعنى على التضمين[3]: مَن يُضيفُ[4] نصرته إلى نصرة فلان.

الثالث: التبيين. قال ابن مالك: هي المتعلقة، في تعجب أو تفضيل،

---

[1] ليست في الأصل.

[2] ب: فإلى.

[3] زاد في الأصل هنا: بها.

[4] في الأصل: يضف.

بِحُبٍّ أو بُغضٍ ، مبيِّنةً لفاعليَّة مصحوبها . كقوله تعالى ﴿ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِليَّ ﴾(١) .

الرابع : موافقة اللام . مثّله ابن مالك بقوله ﴿ والأمرُ إليكِ ﴾(٢) ، لأن(٣) اللام في هذا هي(٤) الأصل ، وبقوله تعالى ﴿ ويَهْدِي مَنْ يَشاءُ إلى صِراطٍ مُسْتَقيمٍ ﴾(٥) . وقال بعضهم « إلى » في قوله تعالى(٦) ﴿ والأمْرُ إليكِ ﴾ لانتهاء الغاية ، على أصلها ، والمعنى : والأمر منتهٍ إليكِ .

الخامس : موافقة « في » . ذكره القُتَبيّ ، وابن مالك . كقول النابغة(٧) :

فلا تَتْرُكَنِّي ، بالوَعيدِ ، كأنَّني
إلى النَّاسِ ، مَطْليٌّ بهِ القارُ ، أجرَبُ

أي : في الناس . قال ابن مالك : ويمكن أن يكون من هذا قوله تعالى

---

(١) يوسف : ٣٣ .
(٢) النمل : ٣٣ .
(٣) ب : قال لأن .
(٤) في الأصل : هو .
(٥) يونس : ٢٥ .
(٦) ليست في الأصل .
(٧) ديوانه ٧٨ والمغني ٧٩ وشرح شواهده ٢٢٣ والأزهية ٢٨٣ والخزانة ٤ : ١٣٧ .

﴿ لَيَجْمَعَنَّكُمْ إلى يَوْمِ القِيامَةِ ﴾(١).

وردّ ابن عصفور كون « إلى » بمعنى « في »، بأنها لو كانت بمعنى « في » لساغ أن يُقال(٢) : زيد إلى الكوفة ، أي : في الكوفة . فلمّا لم تقله العرب وجب أن يُتأوّل ما أوهم ذلك . وتأوّلَ البيت على أن قوله « مطليّ » ضُمّن معنى « مُبغَّضٌ »(٣) . وأوّله غيره على تقدير : كأنّني مضافاً إلى الناس . فـ « إلى » تتعلق بمحذوف ، دلّ عليه الكلام .

واستدلّ بعضهم ، على ذلك بقوله تعالى ﴿ فَقُلْ : هَلْ لَكَ إلى أَنْ تَزَكَّى ﴾(٤). وتُؤوّل على أن المعنى : أدعوك إلى أن تَزَكَّى .

السادس : موافقة « مِن » ، كقول ابن أحمر(٥) :

تَقُولُ ، وقد عالَيتُ بالكُورِ ، فَوقَها
أَيُسْقَى ، فلا يَروَى إليَّ ، ابنُ أَحمَرا ؟

---

(١) الأنعام : ١٢ . (٢) في الأصل : تقول .

(٣) في الأصل : أن قوله مطلياً ضمن مبغض . (٤) النازعات : ١٨ .

(٥) عمرو بن أحمر . ديوانه ٨٤ والمغني ٧٩ وشرح شواهده ٢٢٥ . يصف ناقته. والكور : الرحل بأداته . واستعار السقي للركوب .

أي : منّي . هذا قول الكوفيين والقُتبي ،وتبعهم ابن مالك . وخُرِّجَ على التضمين ، أي : فلا يأتي إليّ الرَّواء .

السابع : موافقة « عند » ، كقول أبي كبير الهذلي(١) :

أم لا سَبِيلَ إلى الشَّبابِ ، وذِكرُهُ
أَشهَى إليَّ مِنَ الرَّحيقِ ، السَّلسَلِ

أي : عندي .

واعلم أنَّ أكثر البصريين لم يثبتوا لها غير معنى انتهاء الغاية . وجميع هذه الشواهد عندهم متأوَّلٌ(٢) .

الثامن : أن تكون زائدة . وهذا لا يقول به الجمهور ، وإنما قال به الفراء ، واستدلّ(٣) بقراءة مَن قرأ ﴿ فاجْعَلْ(٤) أفْئِدةً ، مِنَ النَّاسِ ، تَهْوَى إليهِمْ ﴾ بفتح الواو .

وخُرِّجت هذه القراءة على تضمين « تَهوَى » معنى : تَميلُ . وقال

---

(١) ديوان الهذليين ٢ : ٨٩ والمغني ٧٩ وشرح شواهده ٢٢٦ . والرحيق : الخمرة . والسلسل : السلسة الدخول في الحلق .

(٢) في الأصل : متأولة .

(٣) في الأصل : وإنما استدلّ .

(٤) إبراهيم : ٣٧ . وفي النسخ : واجعل .

ابن مالك : وأولى من الحكم بزيادتها أن يكون الأصل « تَهوِي » بكسر الواو ، فجُعِلَ موضعَ الكسرةِ فتحةٌ ، كما يقال في « رَضِيَ »: رَضَى ، وفي « ناصية » : ناصاة . وهي لغة طائية . واعتُرض بأن طيِّئاً لا يفعلون ذلك في كل موطن ، بل في مواضع مخصوصة ، مذكورة في التصريف . والله أعلم .

أمــا

حرف ، له ثلاثة أقسام :

الأول : أن يكون حرف استفتاح ، مثل « ألا » . وكثر قبل القسم ، نحو : أما واللهِ لقد كان كذا وكذا . كما كثر « ألا » قبل النداء ، نحو : ألا يا زيد . وقد تُبدل همزةُ « أما » هاءً ، أو عيناً ، فيقال : هما واللهِ ، وعما واللهِ . وقد تحذف ألفها ، في الأحوال الثلاثة ، فيقال : أمَ واللهِ ، وهمَ واللهِ ، وعمَ واللهِ .

الثاني أن تكون بمعنى « حقّاً » . روى سيبويه في « أما إنَّكَ ذاهبٌ » (١) الكسرَ على أنها حرف استفتاح كـ « ألا » ، والفتحَ على

---

(١) في الكتاب ١ : ٤٦٢ : « وتقول : أما إنّه ذاهبٌ ، وأما أنّه منطلقٌ » . ويريد بالكسر والفتح حركة همزة إنّ .

جعل « أما » بمعنى « حقّاً » ، فتفتح بعدها ، كما تفتح بعد « حقّاً » ، لأنها مؤوّلة بمصدر مبتدأ ، و « حقّاً » مصدر واقع ظرفاً مخبراً به . ومنه (١) :

* أَحَقّاً أنَّ جِيرَتَنا استَقَلُّوا *

تقديره ، عند سيبويه : أفي حَقٍّ . ف « أما » كذلك . وشرح بعضهم كلام سيبويه ، بأنها إذا فُتحت فالهمزة للاستفهام ، و « ما » بمنزلة « شيء » : ذلك الشيءُ حقٌّ . فكأنك قلتَ : أحقّاً أنك ذاهبٌ . وانتصابه على الظرف .

قلتُ : وعلى هذا ف « أما » كلمتان : حرف وهو الهمزة ، واسم وهو « ما » . وعلى الأول فهو (٢) كلمة واحدة . إلاّ أنّ في عدّها من الحروف نظراً ، لأن التقدير السابق يأباه . وفي كلام ابن خروف

---

(١) صدر بيت للمفضل النكري . عجزه :

فنيّتُنا ، ونيّتُهُم ، فَريق

المغني ٥٦ وشرح شواهده ١٧٠ والأصمعيات ٢٣١ وطبقات فحول الشعراء ١٠٨ والسمط ١٢٥ والحماسة البصرية ١ : ٥٣ والعيني ٢ : ٢٣٥ واللسان ٩٢ : ١٧٥ وشرح التصريح ١ : ٢٢١.واستقل : رحل.والفريق:المتفرقة.

(٢) في الأصل : هو .

تصريح بحرفيّتها . فإنه جعل « أما أنّك ذاهبٌ » بفتح الهمزة، من تركيب حرف مع اسم ، نحو « يا زيدُ » على مذهب أبي علي .

الثالث : أن تكون للعرض ، كأحد معاني « ألا » المتقدّمة الذكر . ذكر هذا القسم صاحب « رصف المباني » . ومثّله بقوله : أما تَقومُ ، وأما تَقعدُ (١) . والمعنى أنك تعرض عليه فعل القيام والقعود ، لترى هل يفعلهما ، أو لا . قال : فلا يكون (٢) بعدها إلاّ الفعل، كـ « ألا » المذكورة ، فإن أتى بعدها الاسم فعلى تقدير الفعل . فتقول: أما زيداً ، أما عمراً ، والمعنى : أما تُبصِرُ زيداً . أو نحو ذلك، من تقدير الفعل الذي تدلّ عليه قرينة الكلام . ونصّ على أن « أما » التي للعرض بسيطة ، كـ « أما » التي للاستفتاح .

قلت : وكون « أما » حرف عرض لم أره في كلام غيره . والظاهر أن « أما » ، في هذه المُثُل التي مثّل بها ، مركّبةٌ من الهمزة و « ما » النافية . فهي كلمتان . وقد ذكر هو وغيره أنّ « أما » قد تكون همزةَ استفهام ، داخلةً على حرف النفي . فيكون المعنى ، على التقدير ، كما في نحو « ألم » .

---

(١) في الأصل : وأما تفعل . (٢) ب : ولا يكون . وانظر رصف المباني ٤٦ .

وقد ذكر(١) ابن السّيد، في « إصلاح الخلل »، أن « ما » قد تكون محذوفة من « أما ». وأنشد قول الشاعر(٢):

ما تَرَى الدَّهرَ قَد أَبادَ مَعَدّاً

وأبادَ السَّراةَ، مِن قَحطانِ

أراد « أما » فحَذَف الهمزة. والله أعلم.

إنَّ

حرف، له قسمان:

الأول: أن يكون حرف توكيد، ينصب الاسم ويرفع الخبر. نحو: إنَّ زيداً ذاهبٌ. خلافاً للكوفيين، في قولهم: إنها لم تعمل في الخبر شيئاً، بل هو باقٍ على رفعه قبل دخولها.

وأجاز بعض الكوفيين نصب الاسم والخبر معاً، بـ « إنَّ »

---

(١) في الأصل: وقدّر.

(٢) المغني ٥٧ وشرح شواهده ١٧٣ والهمع ٢ : ٧٠ والدرر ٢ : ٨٧. ومعد: أبو عرب الشمال. والسراة: خيار الناس وسادتهم. وقحطان: أبو عرب الجنوب. والرواية المشهورة: « من عدنانِ ». وما أثبتناه أعلى.

وأخواتها. وأجازه الفراء في « ليت » خاصة. ونقل ابن أصبغ عنه أنه أجاز في « لعلّ » أيضاً. قال ابن عصفور: وممن ذهب إلى جواز ذلك، في « إنّ » وأخواتها، ابن سلاّم[1] في « طبقات الشعراء ». وزعم أنها لغة رؤبة وقومه. وقال ابن السّيد: نصبُ خبر « إنّ » وأخواتها لغةُ قوم من العرب. وإلى ذلك ذهب ابن الطّراوة. والجمهور على أن ذلك لا يجوز. ومن شواهد نصب خبر « إنّ » قول عمر بن أبي ربيعة[2]:

إذا اسوَدَّ جُنحُ اللَّيلِ فلْتأْتِ، ولْتكنْ
خُطاكَ خِفافاً، إنَّ حُراسَنا أُسْدا

وأوّله المانعون على أنه حال، والخبر محذوف، أي: تلقاهم أُسداً. أو خبر « كان » محذوفةً، أي: كانوا أُسداً.

ومن أحكام « إنّ » أنها قد تُخفّف، كما تقدم في باب الثنائي، خلافاً للكوفيين. فـ « إن » المخفّفة عندهم نافيةٌ، وهي حرف ثنائي

---

[1] ب: القاسم بن عبيد بن سلام. وفي الهمع ١: ١٣٤: أبو عبيد القاسم بن سلام. وانظر طبقات فحول الشعراء ٦٥.

[2] المغني ٣٦ وشرح شواهده ١٢٢ وشرح الأشموني ١: ٤٦٩ والهمع ١: ١٣٤ والدرر ١: ١١١ - ١١٢ وحاشية الصبان ١: ٢٦٩.

الوضع ، واللام بعدها بمعنى « إلاّ » . و « إنَّ » المشدَّدة لا تخفَّف عندهم . ويُبطِلُ قولَهم أنّ من العرب من يُعمِلها ، بعد التخفيف ، عَمَلَها وهي مُشدَّدةٌ . فيقول : إنْ عمراً لمنطلق . حكاه سيبويه .

ومن أحكامها أنها قد تتصل بها « ما » الزائدة . فيبطل عملها ، ويليها الجملتان : الاسمية والفعلية ، فتكون « ما » كافّة لها عن العمل ، ومهيّئة لدخولها على الأفعال . والجمهور على أن إعمالها ، عند اتصال «ما» ، غير مسموع . ثم اختلفوا في جوازه قياساً . وذهب قوم إلى منعه ، وهو مذهب سيبويه ، فإنه لا يجيز [1] أن يعمل عنده ، من هذه الأحرف . أعنى « إنّ » وأخواتها ، إذا لحقتها « ما » ، إلاّ « ليت » وحدها . وذكر ابن مالك أن الإعمال قد سُمع في « إنّما » وهو قليل . وذكر أن الكسائي ، والأخفش ، روياه عن العرب .

مسألة

اشتهر في كلام المتأخرين ، من أهل النحو ، أن « إنّما » للحصر . قال الشيخ أبو حيان : والذي تقرّر ، في علم النحو ، أن « ما » الداخلة

---

(١) في الأصل : وهو لا يجوز .

على « إنَّ » وأخواتها كافّة لها عن العمل، فإنْ فُهم حصرٌ فمن سياق الكلام، لا منها. ولو أفادت الحصر لأفادته أخواتها المكفوفة بـ «ما».

وقال ابن عطية: « إنّما » لفظ لا تفارقه المبالغة والتأكيد، حيث وقع. ويصلح، مع ذلك، للحصر. فإذا دخل في قصة، وساعد معناها على الانحصار، صحّ ذلك وترتّب. كقوله تعالى(١) ﴿أنَّما إلهُكُمْ إلهٌ واحدٌ﴾(٢)، وغير ذلك من الأمثلة. وإذا كانت القصة لا تتأتّى للانحصار بقيت(٣) « إنَّما » المبالغة فقط، كقوله عليه السلام « إنَّما الرِّبا في النَّسيئةِ »(٤).

واحتج من ذهب إلى أنها تفيد الحصر بوجهين:

أحدهما لفظيّ، وهو أنَّ العرب أجرت عليها حكم النفي و«إلاَّ»، ففصلت الضمير بعدها، كقول الفرزدق(٥):

---

(١) ليست في الأصل.

(٢) الأنبياء: ١٠٨.

(٣) في الأصل: وبقيت. ب: لا يتأتّى فيها الانحصار بقيت.

(٤) سنن ابن ماجة ٧٥٩.

(٥) ديوانه ٧١٢ والمغني ٣٤٢ وشرح شواهده ٧١٨.

أنا الذَّائدُ، الحامي الذِّمارَ، وإنَّما
يُدافِعُ عَن أَحسابِهِم أنا، أو مِثْلِي

لمَّا كان غرضه أن يحصر المُدافِعَ لا المُدافَعَ عنه فصل[1] الضمير. ولو قال «وإنَّما أُدافعُ عن أحسابهم» لأفهم غير المراد. فدلَّ[2] ذلك على أن العرب ضمَّنت «إنَّما» معنى «ما» و«إلاَّ».

والثاني معنويّ، وهو وجه يُسند إلى علي بن عيسى الرَّبَعي[3]، وهو من أكابر نحاة بغداد، أنه لمَّا كانت كلمة «إنَّ» لتأكيد إثبات المسند للمسند إليه، ثم اتصلت بها «ما» الزائدة المؤكِّدة، ناسب أن تُضمَّنَ معنى الحصر لأنَّ الحصر ليس إلاَّ تأكيداً على تأكيد[4]. فإنَّ قولك: زيد جاء لا عمرو، لمن يردِّد المجيء الواقع بينهما، يفيد إثباته لزيد في الابتداء صريحاً، وفي الآخر ضمناً.

واستدل الإمام فخر الدين، على أنها للحصر، بأنَّ «إنَّ» للإثبات، و«ما» للنفي، فـ«إنَّ» لإثبات المذكور، و«ما» لنفي ما عداه. ورُدَّ بأنَّه قول مَن لا وقوف له على علم النحو، وهو ظاهر الفساد، لوجوه

---

[1] في الأصل: حصر.
[2] في الأصل: فأفهم.
[3] شيرازي الأصل، بغدادي المنزل. صحب الفارسي، وتوفي سنة ٤٢٠. إنباه الرواة ٢ : ٢٩٧.
[4] في الأصل: إلا تأكيد.

منها : أنَّ فيه إخراج « ما » النافية عمّا تستحقّه ، من وقوعها صدراً. ومنها أن فيه الجمع بين حرف نفي وحرف إثبات ، بلا فاصل . ومنها أنّه لو كانت نافية[1] لجاز أن تعمل ، فيقال : إنما زيد قائماً . ذكر بعضهم هذه الأوجه . ولا يُحتاج ، في بيان فساد[2] هذا القول ، إلى ذلك . فإنه لا يخفى فساده .

قلتُ : ذكر القرافي في « شرح المحصول » أن أبا علي الفارسي نقل في مسائله « الشّيرازيّات » أن « ما » في[3] « إنّما » للنفي . والله أعلم .

القسم الثاني : أن تكون حرف جواب ، بمعنى « نَعَمْ » . ذكر ذلك سيبويه ، والأخفش . وحمل المبرد ، على ذلك ، قراءة من قرأ ﴿إنَّ هذانِ لَساحِرانِ﴾[4] . وأنكر أبو عبيدة أن تكون « إنّ » بمعنى « نعم » . ومن شواهدها قول الرادِّ[5] ، حين قال القائل : لعنَ اللهُ

---

(١) في الأصل : أنها لو كانت فيه.

(٢) في الأصل : إفساد .

(٣) زاد في الأصل هنا : قوله .

(٤) طه : ٦٣ .

(٥) وهو ابن الزبير . ردّ بذلك على قول فضالة بن شريك . انظر المغني ٣٧ وحاشية الدسوقي ١ : ٣٨ .

ناقةٌ حَمَلَتْني إليكَ ، فقال : إنَّ وراكبَها ، أي : نعم ولَعَنَ راكبَها .

ويبطل كون « إنَّ » في هذا الكلام هي المؤكِّدة ، من وجهين: أحدهما عطف جملة الدعاء على جملة الخبر . والثاني أنَّه لم يوجد حذف اسم « إنّ » وخبرها في غير هذا الكلام .

قلت : وقد صحَّح بعض النحويين جواز عطف الطلب على الخبر ، وقال : هو مذهب سيبويه .

وأما قول الشاعر(١) :

ويَقُلْنَ : شَيبٌ قَد عَلا
لكَ . وقد كَبِرْتَ ، فقُلتُ : إنَّهْ

فيحتمل أن تكون « إنَّ » فيه بمعنى « نعم » ، كما قال الأخفش. ويحتمل أن تكون المؤكِّدة والهاء اسمها ، والخبر محذوف ، كما قال أبو عبيدة. وإذا جُعلت بمعنى « نعم » فالهاء للسكت .

---

(٦) عبيد الله بن قيس الرقيات . ديوانه ٦٦ والمغني ٣٧ وشرح شواهده ١٢٦ والكتاب ١ : ٤٧٥ و ٢ : ٢٧٩ والمفصل ١٣٩ و ١٤٥ و شرحه ٨ : ٦ والأزهية ٢٦٧ والخزانة ٤ : ٤٨٥ .

فائـدة

ذكر بعض النحويين لـ « إنَّ » في الكلام عشرة أنحاءٍ :

الأول : أن تكون حرف توكيد .

والثاني : أن تكون حرف جواب ، بمعنى « نعم » .

وقد تقدم الكلام على هذين .

والثالث : أن تكون أمراً للواحد المذكَّر ، من الأَين . نحو : إِنَّ ، يا زيدُ .

والرابع : أن تكون فعلاً ماضياً ، مبنيّاً لما لم[1] يُسمَّ فاعله ، من الأَين ، على لغة رد ، بالكسر . نحو : إنَّ في الدار .

والخامس : أن تكون أمراً لجماعة الإِناث ، من الأين ، وهو التعَب . نحو : إِنَّ ، يا نساء ، أي[2] : اتعبْنَ .

والسادس : أن تكون فعلاً ماضياً ، خبراً عن جماعة الإِناث ، من الأين أيضاً . نحو : النساءُ إِنَّ ، أي : تَعِبْنَ .

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) ب : بمعنى .

والسابع: أن تكون أمراً، من «وَأَى» بمعنى: وَعَدَ، للمؤنثة[1]. كقول بعض المتأخرين[2]:

إِنَّ هِنْدُ، الجَميلةَ، الحَسْناءَ

وَأْيَ مَنْ أَضمرَتْ، لخِلٍّ، وفاءَ

فـ «إنَّ» فعل أمر مؤكَّد بنون التوكيد الشديدة. وكان أصله قبل لحاق النون «إِيْ» بياء المخاطبة، لأنه أمر للمؤنث. فلمّا لحقته النون حذفت الياء، لالتقاء الساكنين. و «هند» في البيت منادى، تقديره: يا هند. والجميلةَ الحسناءَ: نعت[3] لـ «هند» على المحلّ، كقوله[4]: «يا عُمَرُ، الجَوادا». وأجاز بعضهم أن تكون «الجميلة» مفعولاً لفعل الأمر الذي هو «إنَّ». وقوله «وأيَ» مصدر منصوب بـ «إنَّ».

---

(١) سقطت من الأصل. (٢) المغني ١٣ و ٣٨. ب و ج: لوعدٍ وفاء.

(٣) ب: صفة.

(٤) قسيم بيت لجرير، يمدح عمر بن عبد العزيز. وتمامه:

فما كَعبُ بنُ مامةَ، وابنُ سُعْدَى بأجوَدَ منكَ، يا عُمَرُ، الجَوادا

ديوانه ١٣٥ والمغني ١٤ وشرح شواهده ٥٦. وكعب هذا هو الإيادي المضروب بكرمه المثل. وابن سعدى هو أوس بن حارثة الطائي، أحد مشاهير الأجواد.

والثامن . أن تكون أمراً لجماعة الإناث ، من : آنَ يئينُ . أي : قَرِبَ . فتقول : إنَّ يا نساءُ ، أي اقربْنَ .

والتاسع : أن تكون ماضياً ، خبراً عن الإناث ، من « آنَ » أيضاً . نحو : النساءُ إنَّ ، أي : قَرِبْنَ .

والعاشر : أن تكون مركَّبة من « إن » النافية و « أنا » . كقول العرب : إنَّ قائمٌ . يريدون : إنْ أنا قائمٌ . فنقلوا حركة الهمزة إلى نون «إنْ» ، وحذفوا الهمزة ، وأدغموا . ونظيره قوله ﴿لكنّا هُوَ اللهُ رَبِّي﴾[1] . وسُمع من بعضهم : إنَّ قائماً ، بالنصب ، على إعمال «إنْ» عمل «ما» الحجازية . والله أعلم .

أنَّ المفتوحة الهمزة

لها قسمان :

الأول : أن تكون حرف توكيد ، تنصب الاسم ، وترفع الخبر ، مثل « إنَّ » المكسورة التي تقدم ذكرها . و « أنَّ » المفتوحة من الأحرف المصدريّات . ونص النحويون على أنها تفيد التوكيد

---

(١) الكهف : ٣٨ .

كـ « إنّ » المكسورة . واستشكله بعضهم . قال : لأنكَ لو صرّحتَ بالمصدر المنسبك منها لم يُفِد توكيداً . وليس هذا الإشكال بشيء .

واختُلف في المفتوحة الهمزة ، فقيل : هي فرعُ المكسورةِ . وهو مذهب سيبويه ، والمبرد في « المقتضب » ، وابن السراج في « الأصول » . ولذلك[1] قال هؤلاء في « إنّ » وأخواتها : الأحرف الخمسة . ولم يعدّوا « أنّ » المفتوحة ، لأنها فرع . وهو مذهب الفراء . وقيل : إنّ المفتوحةَ أصلٌ للمكسورة . وقيل : هما أصلان .

والأول هو الصحيح ، ويدل على صحّته أوجه :

الأول : أن الكلام مع المكسورة جملةٌ غير مؤوّلة بمفرد، بخلاف المفتوحة . والأصل أن يكون المنطوق به جملة من كل وجه ، أو مفرداً من كل وجه .

الثاني[2] : أن المكسورة مستغنية بمعموليها عن زيادة ، بخلاف المفتوحة .

الثالث : أن المفتوحة تصير مكسورة ، بحذف ما تعلّق به .

---

(١) في الأصل : وكذلك .

(٢) ب و ج : والثاني

كقولك في(١) « عرفتُ أنَّكَ بَرٌّ » : إنَّكَ بَرٌّ . ولا تصير المكسورة مفتوحةً ، إلا بزيادة . والمرجوع إليه بِحَذْفٍ(٢) أصلٌ .

الرابع : أنَّ المكسورةَ(٣) تفيد معنى واحداً ، وهو التوكيد . والمفتوحة(٤) تفيده ، وتعلّق ما بعدها بما قبلها . فكانت فرعاً .

الخامس : أن المكسورةَ أشبه بالفعل ، لأنها عاملةٌ غيرُ معمولة ، كما هو أصل الفعل .

السادس: أن المكسورةَ كلمة مستقلّة ، والمفتوحة كبعض اسم .

إذا تقرّر هذا فاعلم أن « أنَّ » لها ثلاثة أحوال : تارة يجب كسرها ، وتارة يجب فتحها ، وتارة يجوز الوجهان .

فيجب كسرها في كل موضع ، يمتنع فيه تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر . وذلك في ثمانية مواضع :

الأول : ابتداء الكلام حقيقةً ، نحو ﴿إنّا أعطيناك الكوثرَ﴾(٥)

---

(١) سقطت من الأصل و ب .

(٢) سقطت من ب و د .

(٣) في الأصل : المفتوحة .

(٤) سقطت من الأصل

(٥) الكوثر : ١ .

أو حكماً، نحو ﴿ ألا إنَّ أولياءَ اللهِ لا خَوفٌ عليهِمْ ولا هُمْ يَحزَنُونَ ﴾(١).

الثاني: صلة الموصول، نحو ﴿ وآتيْناهُ مِنَ الكُنوزِ ما إنَّ مَفاتِحَهُ لَتَنُوءُ ﴾(٢). فـ «إنَّ» وما دخلت عليه صلةُ «ما». فإن لم تكن صلة بل جزءَ صلةٍ فُتحت، نحو: جاء الذي في ظَنّي أنّه فاضلٌ. وإذا وردت مفتوحة بعد الموصول جعلت الصلة محذوفةً، و«أنَّ» معمولةٌ لذلك المحذوف، كقولهم: لا أُكلّمُهُ(٣) ما أنَّ في السماء نجماً، أي: ما ثبتَ أنَّ.

الثالث: جواب القسم. نحو ﴿ والعَصْرِ، إنَّ الإنسانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾(٤) فإن كان في جملتها اللام، كالآية: فلا خلاف في وجوب كسرها. وإن لم يكن ففيه خلاف، سيأتي.

الرابع: إذا حُكيتْ بالقول، نحو ﴿ قالَ اللهُ: إنّي مَعَكُمْ ﴾(٥).

---

(١) يونس: ٦٢. (٢) القصص: ٧٦.

(٣) في الأصل و ب: آكله. د: لا الكلمة. (٤) العصر: ١.

(٥) المائدة: ١٢.

فلو وقعت بعد القول، غيرَ محكيّة، فُتحتْ. نحو: أتقولُ أنّكَ فاضلٌ. لأن القول، في هذا، عامل عمل الظنّ.

الخامس: أن تقع موقع الحال، مصاحبة لواو الحال، نحو ﴿وإنَّ فَرِيقاً مِنَ المُؤْمِنِينَ لَكارِهُونَ﴾⁽١⁾، أو غيرِ مصاحبة، نحو ﴿إلاّ إنَّهُمْ لَيأْكُلُونَ الطَّعامَ﴾⁽٢⁾.

السادس: أن تكون قبل لام معلِّقة، نحو ﴿واللهُ يَعْلَمُ إنَّكَ لَرَسُولُهُ﴾⁽٣⁾. فهذه لولا اللام لفُتِحت.

السابع: أن تكون واقعة موقع خبر اسمِ عينٍ، نحو: زيدٌ إنّه قائمٌ. ومنه قوله تعالى ﴿إنَّ الَّذِينَ آمَنُوا، والَّذِينَ هادُوا، والصّابِئِينَ، والنَّصارَى، والمَجُوسَ، والَّذِينَ أشْرَكُوا، إنَّ اللهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ﴾⁽٤⁾. وكذا الواقعة موقع المفعول الثاني في باب «ظَنَّ»، لأنه خبر في الأصل. كقول الشاعر⁽٥⁾:

---

(١) الأنفال: ٥.

(٢) الفرقان: ٢٠.

(٣) المنافقون: ١.

(٤) الحج: ١٧.

(٥) وضاح اليمن. شرح الحماسة للمرزوقي ٦٤٧ وللتبريزي ٢ : ١٩٥ والعيني ٢ : ٢١٩. والرواية: أنّا، بفتح الهمزة. والأناة: الرفق. والسرع: السرعة.

مِنّا الأَناةُ ، وبَعضُ القَومِ يَحْسِبُنا
إنّا بِطاءٌ ، وفي إبطائنا سَرَعُ

فإن قلتَ : فهل يجوز فتح « إنّ » إذا وقعت خبر اسم عينٍ ، وتُجعل من باب الإخبار بالمعنى عن العين ، مبالغةً ، فيُقال : زيد أنّه قائم ، كما يقال : زيد قيام ؟

قلتُ : الحرف المصدري أضعف من صريح المصدر ، فلا يلزم أن يجوز فيه ما جاز في المصدر الصريح . وقد نص ابن مالك ، على أن الحرف المصدري لا يؤكَّد به فعلٌ ، ولا يقع نعتاً ، ولا حالاً .

الثامن : أن تقع بعد « حيثُ » نحو : من حيث إنّه فاضلٌ . قال بعض النحويين : وقد أُولع عوامّ الفقهاء بفتح « انّ » بعدها . قلتُ : يلزم من أجاز إضافة « حيثُ » إلى المفرد ، وهو الكسائي ، أن يجيز فتح « انّ » بعدها .

ويجب فتح : « أنّ » في كل موضع ، يلزم فيه تأويلها ، مع اسمها وخبرها ، بمصدر . وذلك في ثمانية مواضع :

الأول : أن تقع في موضع[1] فاعل ، نحو ﴿ أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ

---

(١) ب : موقع .

أنّا أنزلنا عليكَ الكتابَ ﴾(١).

الثاني : أن تقع في موضع نائبه، نحو ﴿ قُل : أُوحيَ إليَّ أنّهُ استمعَ ﴾(٢).

الثالث : أن تقع في موضع مبتدأ، نحو : في ظنّي أنّكَ فاضلٌ. ويجب تقديم خبرها، لأن المفتوحة لا تقع في ابتداء الكلام، خلافاً لبعضهم، ما لم تكن بعد « أمّا » فيجوز [التقديم والتأخير](٣)، نحو: أمّا أنَّك فاضلٌ ففي ظنّي.

الرابع : أن تقع اسم « كان»، نحو : كان في ظنّي أنَّك فاضلٌ.

الخامس : أن تقع اسم « إنّ » مفصولة بالخبر، نحو : إنّ عندي أنّك فاضلٌ. وكذا باقي أخواتها. وقد تتصل بـ « ليت » سادّة مسد اسمها وخبرها، عند سيبويه. وقال الأخفش : بل مسدّ الاسم فقط، والخبرُ محذوفٌ. كقول الشاعر :

فياليتَ أنَّ الظّاعنينَ تلفّتُوا
فيُعلَمَ مابي، من جوًى، وغرامِ

وأجاز الأخفش ذلك في « لعلّ »، قياساً على « ليت ». وعنه أنه

---

(١) العنكبوت : ٤٧. (٢) الجن : ١.

(٣) سقط من الأصل.

أجازه في « لكنّ » أيضاً .

وأجاز الفراء ، وهشام ، دخول « إنّ » المكسورة على « أنّ » المفتوحة ، نحو : إنّ أنّكَ قائمٌ يُعجِبُني . والصحيح المنع ، وهو مذهب سيبويه .

السادس [1] : أن تكون خبر اسمِ معنى ، نحو : أمْرُكَ أنَّكَ ذاهبٌ .

السابع [2] : أن تقع في موضع منصوب ، غير خبر ، نحو قوله تعالى ﴿ ولا تخافُونَ أنَّكُمْ أشرَكتُم باللهِ ﴾ [3] . وإنما احترزتُ عن الخبر ، والمراد به ثاني مفعولي « ظَنَّ » فإنه خبر في الأصل ، لأنها يجب كسرها فيه ، بعد اسمِ عينٍ ، كما تقدم .

الثامن [4] : أن تقع في موضع مجرور ، بحرف ، نحو ﴿ ذلكَ بأنّ اللهَ هُوَ الحَقُّ ﴾ [5] . وإمّا [6] أنْ تقع في موضع مجرور بإضافة ، نحو ﴿ إنَّهُ لحَقٌّ مِثلَ ما أنَّكُمْ تَنطِقُونَ ﴾ [7] .

---

(١) ب و ج : « الخامس » . وهو تكرار خطأ .

(٢) ب و ج : السادس .

(٣) الأنعام : ٨١ .

(٤) ب و ج : السابع .

(٥) لقمان : ٣٠ .

(٦) ج : الثامن .

(٧) الذاريات : ٢٣ .

وهذه المواضع الثمانية ترجع إلى ثلاثة أشياء: أولها: أن تقع في موضع مصدر مرفوع. وثانيها: أن تقع في موضع مصدر منصوب. وثالثها: أن تقع في موضع مصدر مجرور.

وزاد بعضهم، في مواضع وجوب فتحها: أن تقع بعد «لولا» و«لو» و«ما» التوقيتيّة. نحو ﴿فلَوْلا أَنَّهُ كانَ مِنَ المُسَبِّحِينَ﴾ (١)، ﴿ولَوْ أنَّهُمْ صَبَرُوا﴾ (٢)، وحكى (٣) ابن السِّكِّيت: لا أُكَلِّمُكَ ماأنّ في السّماء نجماً. وهذه المواضع الثلاثة راجعة إلى ماتقدم، لأنها بعد «لولا» في موضع رفع بالابتداء، والخبر محذوف، على الصحيح. وبعد «لو» في موضع رفع على الفاعلية. بفعل مقدر، أي: ولو ثَبَتَ أنّ. وهو مذهب الكوفيين، والمبرد، والزجاج، والزمخشري. أو على الابتداء، والخبر محذوف، وهو مذهب سيبويه. وقيل: لا حذفَ، لأنها سدّت مسدّ الجزءين (٤). وبعد «ما» التوقيتية في موضع رفع بفعل مقدر، تقديره: ما ثَبَتَ أنّ في السماء نجماً.

ويجوز الفتح والكسر في كل موضع، يجوز فيه تأويلها بمصدر

---

(١) الصافات: ١٤٣.

(٢) الحجرات: ٥.

(٣) زاد في ب هنا: عن.

(٤) ب و ج: الخبرين.

وعدم تأويلها به (١) . وذلك في ثمانية مواضع :

الأول : في نحو : أوَّلُ قولي انّي أحمدُ اللهَ . فالكسر على تقدير : أولُ قولي هذا الكلامُ المفتتح بـ « إني » . والفتح على تقدير : أولُ قولي حمدُ (٢) اللهِ . وفي هذه المسألة أقوال ، لا يحتمل هذا الموضع ذكرها .

الثاني : بعد « إذا » الفجائية ، كقول الشاعر (٣) :

وكُنتُ أَرَى زَيداً ، كما قِيلَ ، سَيِّداً
إذا انّهُ عَبدُ القَفا ، واللَّهازِمِ

يروى بالكسر ، على عدم التأويل ، والتقديرُ : إذا هو عبدٌ . وبالفتح ، على تقدير : فإذا عبوديّتُه . فعبوديته مبتدأ ، « وإذا » الفجائية خبره ، عند من جعلها ظرفاً . وأما من جعلها حرفاً فالخبر عنده محذوف ، تقديره : حاصلة .

الثالث : بعد فاء الجواب ، كقوله تعالى ﴿ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى

---

(١) في الأصل : يجوز تأويلها فيه بمصدر وعدم تأويلها به .

(٢) في الأصل : أحمد .   (٣) مضى في ص ٣٧٨ .

نَفْسِهِ الرَّحمةَ: أنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنكُمْ سُوءاً، بِجهالةٍ، ثُمَّ تابَ مِنْ بَعدِهِ، وأَصْلَحَ، فانَّهُ غَفُورٌ رَحيمٌ ﴾(١). قرىء بالوجهين. فالكسر على جعل ما بعدها جملة تامة، أي: فهو غفور (٢). والفتح على تقديرها بمصدر مبتدأ والخبرُ (٣) محذوف، أو خبرٍ والمبتدأ (٤) محذوف، والتقدير: فغفرانه حاصلٌ، أو: فجزاؤه الغفران.

الرابع: بعد «أما»، نحو: أما انَّكَ ذاهبٌ. رواه (٥) سيبويه بالكسر والفتح. فالكسر على جعل «أما» حرف استفتاح. والفتح على جعلها بمعنى «حقاً». وقد تقدم بيان ذلك.

الخامس: بعد القسم، إذا لم توجد اللام، بشرط تقدم فعل القسم، نحو: أحلفُ باللهِ انّ زيداً قائمٌ. فالكسر على جعلها جواباً للقسم. والفتح على تقدير «على»، وتكون متعلقة بفعل القسم. وقد روى بالوجهين قول الشاعر (٦):

---

(١) الأنعام: ٥٤.
(٢) ب: غفور رحيم.
(٣) في الأصل: بمصدر مقدر وخبره. ح: بمصدر مبتدأ وخبره.
(٤) في الأصل و ب: خبراً لمبتدأ.
(٥) الكتاب ١: ٤٦٢.
(٦) رؤبة. ديوانه ١٨٨ وشرح الأشموني ١: ٤٨١ وحاشية الصبان ١: ٢٧٦ والعيني ٢: ٢٣٢.

أو تَحْلِفي برَبِّكِ، العَلِيّ

انّي أَبُو ذَيّالِكِ الصَبِيّ

وأجاز الكوفيون فتح «أنَّ» إذا وقعت جواب القسم، دون لام، [نحو: واللهِ أنّ زيداً قائمٌ][1]. والصحيح وجوب الكسر، وهو مذهب البصريين. وقال ابن خروف: لم يسمع فتحها بعد اليمين، ولا وجه له. قلتُ: وهو كما قال. وقد أوضحت ذلك، في غير هذا الكتاب.

السادس: بعد «حتّى»، نحو: عرفتُ أُمورَكَ حتّى انّكَ فاضلٌ. إنْ جعلت «حتّى» جارّةً أو عاطفةً فتحت «أنّ»[2]. وإن جعلت «حتَّى» ابتدائية كسرت، كقولهم: مَرِضَ حتّى إنه لا يُرجى، بالكسر.

السابع: بعد «لاجَرَمَ». المشهورُ بعدها فتح «أَنَّ»، كقوله تعالى ﴿لاجَرَمَ انَّ لهُمُ النَّارَ﴾[3]. ومذهب سيبويه[4] أن «لا»

---

[1] سقط من الأصل.
[2] سقطت من الأصل.
[3] النحل: ٦٢.
[4] ج: سيبويه والبصريين.

نافية . وهي ردٌّ لما قبلها ، مِمّا يدل عليه سياق الكلام . و« جَرَمَ » فعل ماض بمعنى : حَقَّ . و « أنَّ » مع صلتها في موضع رفع بالفاعليَّة. وقال بعضهم : جَرَمَ بمعنى كَسَبَ ، وفاعلها ضمير مستتر ، و « أنَّ » مع صلتها في موضع نصب بالمفعولية . والتقدير : كَسَبَ لهم كفرُهم أنَّ لهم النارَ . قال الشاعر(١) :

نَصَبْنا رأسَهُ ، في رأسِ جِذْعٍ
بما جَرَمَتْ يَداهُ ، وما اعتَدَيْنا

أي : بما كسبت .

وقال الكوفيون : « لا » نافية ، و « جَرَمَ » اسم « لا » ، وهي بمعنى : لا بدَّ ، ولا محالة ، و « أنَّ » على تقدير « مِنْ » ، أي : لاجرم من أنّ لهم النار . فـ «جرم » عند الكوفيين اسم . قال الزمخشري : من الجَرْمِ ، وهو القطع . كما يقال إنّ بُدّاً من التبديد ، وهو التفريق(٢) . فكما أن معنى «لا بدّ أنّك تفعل كذا » بمعنى : لا بدّ من فعله ،فكذلك «لاجرم أنّ لهم النّار» أي : لا قَطْعَ لذلك . بمعنى أنهم أبداً يستحقّون

---

(١) شرح القصائد السبع ٥٢ .   (٢) في الأصل : وهو من التفريق .

النار ، ولا انقطاع لاستحقاقهم . وروى عن العرب : لا جُرْمَ أنّه يفعلُ ، بضم الجيم وسكون الراء ، بزنة : بُدٍّ . و « فُعْلٌ » و« فَعَلٌ » أخوان ، كرُشْد ورَشَد .

وأما وجه الكسر بعد «لاجرم» فهو ما حكاه الفراء . قال : العرب تقول : لاجَرَمَ لآتينَّكَ ، ولاجَرَمَ لقد أحسنتَ . فتراها بمنزلة اليمين . قال ابن مالك : ولإجرائها مجرى اليمين حكي عن العرب كسر « إنّ » بعدها . قلتُ : والظاهر أن « إنّ » إذا كسرت بعدها فهي جواب قسم ، مقدر بعد « لاجرم » . وهو ظاهر قول ابن مالك في «التسهيل» : وربّما أغنَتْ «لاجرم» عن لفظ القسم ، مراداً[1] . ويؤيّد ذلك أن بعض العرب صرّح بالقسم بعدها ، فقال : لاجَرَمَ ، واللهِ لافارقتُك .

الثامن : بعد « أمَّا » ، إذا جاء بعدها ظرف ، أو مجرور ، نحو : أمَّا في الدار فانّ زيداً قائمٌ . فيجوز الكسر على تقدير : فزيد قائم ، ويتعلق المجرور بما في «أمَّا» من معنى الفعل . ويجوز الفتح على تقدير : فقيامه[2] ،

---

(١) التسهيل ١٥٤ .

(٢) في الأصل و ج : فقيامك .

والمجرور في موضع الخبر .

وزاد بعضهم موضعاً آخر ، وهو أن تقع بعد « مذ » و « منذ » .

قلتُ : أمَّا الفتح بعدها فتفق عليه . وأما الكسر فلم يذكره سيبويه ، وصرح بعضهم بامتناعه ، وصرح الأخفش بجوازه .

واعلم أنّ بسط الكلام على هذه المواضع يستدعي تطويلاً . فلذلك اختصرت الكلام عليها .

مسألة

إذا كُفَّت « أَنَّ » المفتوحة بـ « ما »(١) بطل عملها . وأجاز بعضهم إعمالها قياساً، ولم يُسمع . وذهب الزمخشري إلى أن « إنّ » المكسورة و « أنّ » المفتوحة، كليهما ، إذا كفّا(٢) بـ « ما » يفيدان الحصر ، كقوله تعالى: ﴿ قُلْ : إنَّما يُوحَى إليَّ أنَّما إِلَهُكُمْ إِلَهٌ واحِدٌ ﴾(٣) . وردّه الشيخ أبو حيان ، في « تفسيره »(٤) بأنّ « ما » مع « إنّ » كهي مع

---

(١) في الأصل و ب : بأن .

(٢) ب : كلاهما إذا كفتا .

(٣) فصلت : ٦ .

(٤) واسمه البحر المحيط .

« كأنّ » و « لعلّ » . فكما لا تفيد الحصر، في التشبيه ، والترجي ، فكذا لا تفيده مع « إنّ » المكسورة . وأمّا جعله[1] « أنّما » المفتوحة للحصر فشيء انفرد به ، ولا يُعلم الخلاف إلا في المكسورة . ثم إنّ الحصر يقتضي أنه لم يُوحَ إليه إلا التوحيد ، وهو باطل . انتهى .

وانتصر بعض الناس للزمخشري بأن قال[2] : إنّ المفتوحة هي فرع المكسورة ، بدليل أنّ سيبويه عَدَّها خمسةً ، واستغنى بـ « إنّ » المكسورة عن المفتوحة . فلا فرق بينهما في الحصر ، وعدمه . وقوله : ثم[3] إنّ الحصر الخ ، جوابه أنّ الحصر ، عند القائلين به ، باعتبار المقام . وهو هنا خطاب للمشركين ، والمُوحَى إليه في حقّهم أولاً ، هو التوحيد . والله أعلم .

القسم الثاني : أن تكون بمعنى « لعلّ » ، كقول العرب : ائتِ السُّوقَ أنَّكَ تَشتري لنا شيئاً . حكاه الخليل[4] ، ومنه قراءة من فتح الهمزة ، في قوله تعالى ﴿ وما يُشْعِرُكُمْ أنَّها إذا جاءَتْ

---

[1] في الأصل : جعل .

[2] في الأصل : وقال .

[3] سقطت من الأصل .

[4] الكتاب ١ : ٤٦٢ - ٤٦٣ .

لا يُؤْمِنُونَ ﴾[1]، أي: لعلَّها. و «أنَّ» هذه إحدى لغات «لعلّ». وسيأتي ذكرها، إن شاء الله تعالى.

أنا وأنتَ وأنتِ

هذه الألفاظ الثلاثة ضمائر منفصلة.

وإنَّما ذكرتها لأن قوماً، من النحويين، ذهبوا إلى حرفيَّتها، إذا وقعت فصلاً بين المبتدأ والخبر، أو ما أصلها مبتدأ وخبر. وكذلك الخلاف في جميع[2] الضمائر المنفصلة، المرفوعة الموضع، إذا وقعت فصلاً. وتقدّم [ذكر ذلك][3] في باب الثنائي. فلا حاجة لإعادته. والله أعلَم.

آيْ بالمدّ

حرف نداء، حكاه الكوفيون، ولم يذكره سيبويه. قال ابن مالك: رواها الكوفيون عن العرب الذين يثقون بعربيَّتهم، ورواية العدل مقبولة. وهي لنداء البعيد، كسائر حروف النداء، إلا الهمزة. وتقدم[4]

---

(١) الأنعام: ١٠٩

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) سقط من الأصل.

(٤) ب: وقد تقدم.

الكلام على « أيْ » بالقصر . والله أعلم .

أيا

حرف من حروف النداء المتفق عليها . وهي للبعيد . قال الشاعر (١) :

أَيا ظَبيةَ الوَعساءِ ، بَينَ جُلاجِلٍ
وبَينَ النَّقَى ، آأَنتِ أَمْ أُمُّ سالِمِ ؟

قال صاحب « رصف المباني » : ولا يجوز حذفها وإبقاء المنادى . وإذا وجدنا منادى ، دون حرف نداء ، حكمنا بالحذف لـ « يا » لأنها امّ الباب (٢) . والله أعلم .

بَجَلْ

لفظ مشترك ؛ يكون اسماً ، وحرفاً (٣) .

فأما « بجل الحرفية » فحرف جواب ، بمعنى « نَعَمْ » . وتكون في الخبر والطلب . ذكرها (٤) صاحب « رصف المباني » .

وأما « بجل » الاسمية فلها قسمان :

أحدهما : أن تكون اسم فعل ، بمعنى : أكتفي . فتلحقها نون

---

(١) البيت لذي الرمة . ديوانه ٦٢٢ والكتاب ٢ : ١٦٨ والخصائص ٢ : ٤٥٨ والمنصف ٢ : ٤٨٢ والأمالي ٢ : ٦١ والمفصل ١٦٧ وشرحه ١ : ٩٤ والأزهية ٢١ وشرح شواهد الشافية ٣٤٧ والخزانة ٤ : ٢١٥ . والوعساء : الرملة اللينة . وجلاجل : اسم موضع . والنقى : التل من الرمل .

(٢) رصف المباني ٦٣ . (٣) ب : ويكون حرفاً . (٤) رصف الباني ٧١ .

الوقاية، مع ياء المتكلم، فيقال: بَجَلَنِي.

والثاني: أن تكون اسماً بمعنى: حَسْب. فتكون الياء المتصلة بها مجرورة الموضع، ولا تلحقها نون الوقاية. وذكروا أنها قد تلحقها نون الوقاية قليلاً، والأكثر ألاّ تلحق كقول طرفة[1]:

* ألا، بَجَلِي مِنَ الشَّرابِ، ألا بَجَلْ *

بَلَى

حرف ثلاثي الوضع، والألف من أصل الكلمة، وليس أصلها «بل» التي للعطف، فدخلت الألف للإيجاب، أو للإضراب والردّ[2]، أو للتأنيث[3]، كالتاء في «رُبَّتَ» و«ثُمَّتَ»، خلافاً لزاعمي ذلك.

وهي حرف جواب.

وهي مختصَّة بالنفي، فلا تقع إلاّ بعد نفي في اللفظ، أو في المعنى.

---

(١) عجز بيت، صدره:

ألا إنَّني أُشرِبتُ أسوَدَ، حالِكاً

ديوانه ٧٥ والمغني ١١٩ وشرح شواهده ٣٤٥.

(٢) في الأصل وب: وللرد. (٣) ج: وللتأنيث.

وتكون ردّاً له، سواءٌ(١) اقترنَتْ به أداةُ استفهام أوْ لا .

وقد وقعت جواباً للاستفهام، في نحو: هل يستطيع زيدٌ مقاومتي؟ فيقول: بلى . إذا كان منكراً لمقاومته . ومنه قول الجحاف بن حكيم(٢):

بَلَى، سَوفَ نَبْكِيهِم، بِكُلِّ مُهَنَّدٍ
ونَبكِي عُميراً، بالرِّماحِ، الخَوطرِ

جواباً، لقول الأخطل له(٣):

ألا، فسَلِ الجَحَّافَ: هل هُوَ ثائرٌ
بقَتْلَى، أُصيبَتْ، مِن نُميرِ بنِ عامرِ؟

ولا تقول لمن قال «قام زيد»: بلى . لأنه موضع «نعم»،

---

(١) ب و د: وسواء.

(٢) الأغاني ١١: ٥٨ والموشح ١٣٨ والكامل ٤٤١ والهفوات النادرة ٥٨ والكامل لابن الأثير ٢: ٤٤١ وأنساب الأشراف ٥: ٣٢٨ – ٣٣١ والنقائض ٢٢٨ – ٢٣٠ وشعر الأخطل ٣٥ والخزانة ٤: ١٤٣ – ١٤٤ . وعمير هو عمير بن الحمام.

(٣) شعر الأخطل ٥٢٨ . والرواية:
ألا، سائلِ الجَحَّافَ: هَل هوَ ثائرٌ بقتلَى، أُصيبَتْ، مِن سُليمٍ، وعامرِ؟
وسليم وعامر: قبيلتان من قيس عيلان . ونمير: بطن من بني عامر.

لا موضع «بلى» ، لأن «بلى» إيجاب لنفي مجردٍ ، كقولك «بلى» ، لمن قال : ماقام زيد . أو مقرونٍ باستفهام حقيقةً ، نحو : أليس زيد بقائمٍ ؟ فتقول: بلى . أو للتقريرِ ، كقوله تعالى ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ قالُوا: بَلَى﴾(١).
أجرت العرب التقرير مجرى النفي . ولذلك قال ابن عبَّاس : لو قالوا : « نعم » لكفروا . لأن « نعم » لتصديق المخبِرِ في الإِيجاب والنفي . فإذا قال : ليس لك عندي وديعةٌ ، فقلتَ « نعم » ، كان تصديقاً له . وإن قلتَ « بلى » ، كان إيجاباً لما نفى .

قال ابن مالك : وقد توافقها « نعم » بعد المقرون (٢) . يعني بعد النفي المقرون بالاستفهام ، كقول جحدر(٣) :

أليسَ الليلُ يجمعُ أُمَّ عَمرٍو
وإيَّانا ، فذاكَ بِنا تَداني

---

(١) الأعراف : ١٧٢ . (٢) التسهيل ٢٤٥

(٣) جحدر بن مالك . المغـــني ٣٨٣ وشرح شواهده ٤٠٨ ومعجم البلدان (حجر) والمقرب ١ : ٢٩٤ والأمالي ١ : ٢٧٨ وأمالي الســهيلي ٤٧ . ونسبا إلى المعلوط . الشعر والشعراء ٤٤٢ .

نَعَمْ ، وتَرَى الهِلالَ ، كما أراهُ

ويَعلُوها النَّهارُ ، كما علانِي .

وقول الأنصار(١) للنبي ، ﷺ « ألَسْتُم تَرَونَ ذلك » ؟ قالوا : نعم . ويؤوَّل قولُ الأنصار على أن ذلك لأَمن اللَّبس ، وقولُ جحدر على أن « نعم » جواب المقدر في نفسه ، من اعتقاده(٢) أن الليل يجمعه وأمَّ عمرو ، أو يكون جواباً لما بعده ، فقُدِّم عليه . قال الشيخ أبو حيان : والأَولى ، عندي ، أن يكون جواباً لقوله « فذاكَ بِنا تَداني » .

وقال بعضهم : يجوز أن يُؤتى بـ «نعم» ، بعد التقرير(٣) ، تصديقاً له ، لأن معناه الإيجاب . وإنما يمتنع ، إذا جُعلت جواباً . قال : ولا يكون الشاعر ، في قوله « نعم » ، بعد قوله « أليس » ، مخالفاً لابن عباس ، رضي الله عنهما ، فيما قاله من ذلك ، لأنه لم يتوارد معه على معنى(٤) واحد . فإن الذي منعه إنَّما منعه ، على أنّ « نعم » جواب ، وإذا كانت

---

(١) رواه أبو عبيد في كتابه « شرح غريب الحديث » . وانظر المغني ٣٨٣ وأمالي السهيلي ٤٦ .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) في الأصل : النفي .

(٤) في الأصل : محل .

جواباً إنّما(١) تكون تصديقاً لما بعد ألف الاستفهام. والذي أجزناه إنّما أجزناه، على أن تكون غير جواب. إنّما «نعم» فيه على وجه التصديق، لمعنى الاستفهام الذي هو تقرير. واعتُرِض هذا القائل، بأن ما ذَهب إليه لا دليل عليه. والله أعلم.

بلهَ

تكون اسم فعل بمعنى «دعْ»، فتنصب المفعول، وهي مبنية، نحو: بلهَ زيداً.

وتكون مصدراً بمعنى «تَرْكَ»، النائب عن «اتْرُكْ»، فتستعمل مضافةً، نحو: بلهَ زيدٍ. وهو مصدر مضاف إلى المفعول، وقال أبو علي: مضاف إلى الفاعل. وروى أبو زيد فيه القلب، إذا كان مصدراً، تقول: بَهْلَ زيدٍ. وحكى أبو الحسن [الهيثم فتح الهاء واللام، فتقول: بَهَلَ زيدٍ.

وأجاز قطرب، وأبو الحسن](٢)، أن تكون بمعنى «كيف»،

---

(١) كذا.

(٢) سقط من الأصل.

فتقول : بَلْهَ زَيدٌ ؟ بالرفع . ويُروى قوله(١) :

تَذَرُ الجَماجمَ ضاحِياً هاماتُها
بَلْهَ الأكُفَّ ، كأنّها لم تُخلَقِ

بنصب « الأكفّ » على أن « بله » اسم فعل ، وبجره على أنها مصدر ، وبرفعه على أنها بمعنى « كيف » .

وقيل : هي اسم فعل ، بمعنى : بَقِيَ

وأنكر أبو علي الرفع بعدها . وذُكر ، عن قطرب ، أنه رواه .

وعدّها الكوفيون والبغداديون(٢) من أدوات الاستثناء ، وأجازوا(٣) النصب بعدها ، على الاستثناء ، نحو : أكرمت العبيدَ بله الأحرارَ . رأوا ما بعدها خارجاً مما قبلها في الوصف ، فجعلوه استثناء . إذ المعنى أن إكرامك الأحرار يزيد على إكرامك العبيد .

---

(١) كعب بن مالك . ديوانه ٢٤٥ والمغني ١٢٣ وشرح شواهده ٣٥٣ وأوضح المسالك ٢ : ٣٦ وشرح الأشموني ٢ : ٣٧٣ وحاشية الصبان ٢ : ١٢١ والهمع ١ : ٢٣٦ والدرر ١ : ٢٠٠ . والضاحي : البارز عن مكانه .

(٢) في الأصل و جـ : وعدّ الكوفيون والبغداديون بله .

(٣) في الأصل و حـ : فأجازوا .

وذهب جمهور البصريين إلى أنها لا يستثنى بها، وأنه لا يجوز فيما بعدها إلاّ الخفض. وليس بصحيح، بل النصب مسموع من كلام العرب.

وذهب بعض الكوفيين إلى أن «بله» بمعنى «غير». فمعنى «بله الأكفّ»: غير الأكفّ.

وذهب الأخفش إلى أن «بله» حرف جر. ولهذا ذكرتها في هذا الكتاب.

و «بله» ليست مشتقة. [وذهب العبديّ(١) إلى أنها مشتقة](٢) من البله.

ثُمَّ

حرف عطف، يُشرِكُ في الحكم، ويفيد الترتيب بمهلة. فإذا قلتَ: قام زيد ثم عمرو، آذنتَ بأن الثاني بعد الأول بمهلة. هذا(٣) مذهب الجمهور، وما أوهم خلاف ذلك تأوّلوه.

---

(١) أحمد بن بكر، أبوطالب. مات سنة ٤٠٦. بغية الوعاة ١ : ٢٩٨.

(٢) سقط من الأصل.

(٣) في الأصل: وهذا.

وذهب الفراء ، فيما حكاه عنه(١) السيرافي ، والأخفشُ ، وقطربٌ ، فيما حكاه أبو محمد عبدالمنعم بن الفرَس(٢) في مسائله «الخلافيات» عنه ، إلى أن « ثُمَّ » بمنزلة الواو ، لا تُرتِّب . ومنه عندهم ﴿(٣) خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ واحدةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنها زوجَها﴾ ، ومعلوم أن هذا الجعل كان قبل خلقنا .

وزعم بعضهم أنها تقع موقع الفاء ، كقول الشاعر(٤) :

كَهَزِّ الرُّدَيْنِيِّ ، تَحتَ العَجاجِ
جَرَى في الأنابيبِ ، ثُمَّ اضطَرَبْ

أي : فاضطرب . وإليه ذهب ابن مالك ؛ قال : وقد تقع « ثمّ »

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) توفي سنة ٥٩٦ . بغية الوعاة ٢ : ١١٦ وهدية العارفين ١ : ٦٢٩ . واسم كتابه : مسائل الخلاف . كشف الظنون ١٦٦٩ .

(٣) الزمر : ٦ . وأقحم المؤلف هنا «هو الذي» .

(٤) البيت لأبي دؤاد الإيادي . ديوانه ٢٩٢ والمغني ١٢٦ وشرح شواهده ٣٥٨ وأوضح المالك ٣ : ٤٣ وديوان حميد بن ثور ٤٣ والهمع ٢ : ١٣١ والدرر ٢ : ١٧٤ والخيل ٥٤ و ١٧١ والمعاني الكبير ٥٨ . والرُّديني : الرمح المنسوب إلى ردينة . والأنابيب : جمع أنبوبة ، وهي ما بين العقدتين من الرمح .

في عطف المتقدم(١) بالزمان، اكتفاءً بترتيب(٢) اللفظ(٣). وهذا منقول عن الفراء، كقولك: بلغني ما صنعتَ اليومَ، ثمّ ما صنعتَ أمسِ أعجبُ. ومن ذلك قول الشاعر(٤):

إنَّ مَن سادَ، ثُمَّ سادَ أَبُوهُ
ثُمَّ قَدْ سادَ، قَبْلَ ذلِكَ، جَدُّهْ

وقال ابن عصفور(٥): ما ذكره الفراء، من أنّ المقصود بـ«ثمّ» ترتيب الإخبار، لا ترتيب(٦) الشيء في نفسه، وكأنه قال «اسمع مني هذا الذي هو: بلغني ما صنعت اليوم، ثم اسمع مني هذا الخبر الآخر الذي هو: ما صنعت أمس أعجب»، ليس بشيء، لأن «ثمّ» تقتضي تأخر الثاني عن الأول بمهلة، ولا مهلة بين الإخبارين. وأما قول الشاعر:

إنَّ مَن سادَ   البيت

---

(١) في التهسيل: المقدّم.   (٢) في الأصل: بترتّب.
(٣) التسهيل ١٧٥.
(٤) أبونواس. ديوانه ٤٩٣ والمغني ١٢٥ والهمع ٢: ١٣١ والدرر ٢: ١٧٣-١٧٤ والخزانة ٤: ٤١١-٤١٣.
(٥) قاله في شرح الجمل. انظر الخزانة ٤: ٤١١.
(٦) في الأصل: ترتّب الأخبار لاترتّب.

فينبغي أن يحمل على ظاهره ، ويكون الجد قد أتاه السؤدد من قبل الأب ، وأتى الأبَ من قبل الابن . وذلك ممّا يمدح به ، وإن كان الأكثر في كلامهم المدح بتوارث السودد . ويكون البيت ، إذ ذاك ، مثل قول ابن الرومي⁽¹⁾ :

قالُوا :أَبُو الصَّقرِ مِن شَيبانَ ، قُلتُ لَهُم :
كَلاَّ ، لَعَمرِي ، ولكنْ مِنهُ شَيبانُ
فكم أبٍ قَد عَلا ، بابنٍ ، ذُرَى حَسَبٍ
كما عَلَتْ ، بِرَسُولِ اللهِ ، عَدنانُ

قلتُ⁽²⁾ : ما ذكره ابن عصفور ، في تأويل البيت ، لا يساعد عليه قوله « قبل ذلك » .

وقال بعضهم : قد ترد « ثُمَّ »⁽³⁾ لترتيب الذِّكر . وهو معنى قول غيره : ترتيب الإخبار .

وقد حمل بعضهم قوله تعالى ﴿ ثُمَّ جَعَلَ مِنها زَوجَها ﴾ على

---

(١) المغني ١٢٦ و الهمع ٢ ١٣١ والدرر ٢ : ١٧٤ والخزانة ٤ : ٤١١ .
(٢) نقل البغدادي هذا القول في الخزانة ٤: ٤١١ .
(٣) سقطت من الأصل .

أن «ثمّ»، في الآية، لترتيب الإخبار. وقيل: أخرج ذريَّةَ آدم، من ظهره كالذَّرِّ، ثم خلق بعد[1] ذلك حوّاء. فعلى هذا تكون «ثمّ» على أصلها، من الترتيب في الزمان.

وقال الزمخشري[2]: فإن قلتَ: ماوجه قوله «ثُمَّ جَعَلَ مِنها زَوجَها»، وما تعطيه «ثمّ»[3] من معنى التراخي؟ قلتُ: هما آيتان، من جملة الآيات، التي عدّدها، دالاً على وحدانيّته وقدرته، تشعيبُ هذا الخلقِ الفائتِ الحصر[4]، من نفس آدم، وخلقُ حوّاء من قُصيراه. إلاّ أن إحداهما جعلها الله عادة مستمرّة، والأُخرى لم تجر بها العادة، ولم تُخلق أنثى، غير حوّاء، من قصيرى رجل، فكانت أدخل في كونها آية، وأجلب لعجب السامع. فعطفها بـ «ثمّ» على الآية الأولى للدلالة على مباينتها، فضلاً ومزية. وتراخيها عنها فيما يرجع إلى زيادة[5] كونها آية. فهو من التراخي في الحال والمنزلة، لا من التراخي في الوجود.

---

(١) في الأصل: من بعد
(٢) الكشاف ٣: ٣٨٨.
(٣) سقطت من مطبوعة الكشاف.
(٤) الكشاف: للحصر.
(٥) سقطت من الأصل.

تنبيه

ذكر(١) صاحب « رصف المباني » أنَّ لـ « ثمَّ » في الكلام موضعين :

الأول : أن تكون حرف عطف ، يعطف(٢) مفرداً على مفرد ، وجملةً على جملة .

والثاني : أن تكون حرف ابتداء ؛ [إمّا أن تكون حرف ابتداء](٣) ، على الاصطلاح ، أي : يكون بعدها المبتدأ والخبر . وإمّا ابتداء كلام . فالأول نحو أن تقول : أقول(٤) لك اضرب زيداً ، ثم أنتَ تتركُ الضربَ . ومنه قوله تعالى ﴿ قُلِ اللهُ يُنَجِّيكُمْ مِنها ومِن كُلِّ كَرْبٍ . ثُمَّ أنتُم تُشْرِكُونَ ﴾(٥) . وابتداء الكلام(٦) كقولك : هذا زيد قد(٧) خرج ، ثم إنك تجلس . قال الله عز وجل(٨)

---

(١) رصف المباني ٨١ – ٨٢ .

(٢) في الأصل : أن تكون حرفاً عطف .

(٣) سقط من الأصل .

(٤) سقطت من الأصل .

(٥) الأنعام : ٦٤ .

(٦) في رصف المباني: وإما ابتداء كلام .

(٧) سقطت من الأصل .

(٨) المؤمنون : ١٤ – ١٦ .

﴿فتبارَكَ اللهُ أحسَنُ الخالِقِين﴾ ، ثم قال بعد ذلك(١) ﴿ثُمَّ إنَّكُمْ بَعدَ ذلِكَ لَمَيِّتُونَ ، ثُمَّ إنَّكُمْ يَومَ القِيامَةِ تُبْعَثُونَ﴾ . وقد يرجع هذا إلى عطف الجمل ، إذا كان الجملتان في كلام(٢) واحدٍ . وذلك بحسب إرادة المتكلم . والأظهر ، في الجمل(٣) ، الانفصالُ في المراد ، إلاّ حيث يدلّ الدليل على أن مقصود الكلام واحد . انتهى .

ولا يصح كونها حرف ابتداء . وإنما هي حرف عطف ، تعطف جملة على جملة ، كما تعطف مفرداً على مفرد . والله أعلم .

فائدة

في « ثمّ » أربع لغات : « ثُمَّ » وهي الأصل . و « فُمَّ » بإبدال الثاء فاء(٤) . و « ثُمَّتْ » بتاء التأنيث الساكنة . و « ثُمَّتَ » بتاء التأنيث المتحركة . والله أعلم .

جَلَلْ

حرف من حروف الجواب ، بمعنى « نَعَمْ » . ذكره صاحب

---

(١) سقط « بعد ذلك » من رصف المباني .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) في رصف المباني : في انفصال الجمل .

(٤) في الأصل : ومم بابدال الثاء ميماً .

« رصف المباني » ، وقال : إن « جلل » ليس لها في كلام العرب إلاّ معنى الجواب خاصة . يقول القائل : هل قام زيد ؟ فتقول في الجواب : جلل . ومعناها « نَعَمْ » حكى ذلك الزجّاج في كتاب « الشجرة » . فعلى هذا لا تعمل شيئاً ، إنما هي نائبة مناب الجملة الواقعة جواباً . وهي تُعدّ في كلامهم قليلة الاستعمال(١) .

جَيْرِ

بكسر الراء وفتحها ، والكسر أشهر

فيها خلاف : منهم من قال : إنها حرف جواب بمعنى « نَعَمْ » . ومنهم من قال : إنها اسم بمعنى « حقّاً » .

قال ابن مالك : « جَيْرِ » حرف بمعنى « نعم » ، لا اسم بمعنى « حَقّاً » ، لأن كل موضع وقعت فيه « جير » يصلح أن تقع(٢) فيه « نعم » . وليس كل موضع وقعت فيه « نعم » يصلح أن تقع(٢) فيه « حَقّاً » . فإلحاقها بـ « نعم » أولى . وأيضاً فإن لها شبهاً بـ « نعم » لفظاً ، واستعمالاً . ولذلك بُنيت . ولو وافقت « حَقّاً » في الاسمية

---

(١) رصف المباني ٨٢ .

(٢) ب و ج : توقع .

لأعربت ، ولجاز أن يصحبها اللام ، كما أن «حقّاً» كذلك . ولو لم تكن بمعنى « نعم » لم يُعطف(١) عليها في قول بعض الطائيين(٢) :

أَبَى كَرَماً ،لا آلِفاً«جَيْرِ »أو«نَعَمْ »
بأحسنِ إيفاءٍ ، وأنجزِ مَوْعِدِ

ولم تؤكد « نعم »(٣) بها ، في قول طفيل الغنوي(٤) :

وقُلْنَ : على البَرْدِيِّ أوَّلُ مَشْرَبِ
أجَلْ، جَيْرِ ، إنْ كانتْ رِواءً أَسافِلُهْ

ولا قُوبل بها ، في قول الراجز(٥) :

إذا تَقُولُ « لا » ابنةُ العُجَيرِ
تَصْدُقُ « لا» ، إذا تَقُولُ : جَيْرِ

---

(١) في الأصل : ولو لم تكن بمعنى نعم لما جاز أن يعطف .

(٢) ب ود : في قول الشاعر . والبيت في الهمع ٢ : ٤٤ والدرر ٢ : ٥٢ .

(٣) سقطت من الأصل .

(٤) ديوان طفيل الغنوي ٨٤ وشرح شواهد المغني ٣٦١ والعيني ٤ : ٩٨ والخزانة ٤ : ٢٣٦ والهمع ٢ : ٤٤ والدرر ٢ :٥٢ – ٥٣ . والبردي : اسم ماء . والرواء : المرويَّة . والأسافل : حيث يستقر الماء . وفي الأصل : «إنْ كانتْ أُبيحتْ دَعاثِرُهْ ». وانظر بيت مضرس بن ربعي في ص ٣٦٠ .

(٥) المغني ١٢٨ وشرح شواهده ٣٦٢ والهمع ٢ :٤٤ والدرر ٢ : ٥٣ .

فهذا تقابل ظاهر. ومثلهُ في التقرير قول الكميت:

يَرجُونَ عفوِي، ولا يَخشَونَ بادِرتي
لا جَيرَ، لا جَيرَ، والغِربانُ لم تَشِبِ

أي: لا يثبت مرجوّهم، نعم تلحقهم بادرتي، أي: سرعة غضبي.

واحتَجَّ من أثبت اسمية «جير» بتنوينه، في قول الشاعر⁽¹⁾:

وقائلةٍ: أَسِيتُ، فقُلتُ: جَيْرٍ
أَسِيٌّ، إنَّني مِن ذاكَ، إنَّهْ

ولا حجة فيه، لأنه فعلُ مضطرٍّ. ويحتمل أن يكون قائلُهُ أراد توكيد «جيرِ» بـ«إنّ» التي بمعنى «نَعَمْ»، فحذف همزتها، وخفّف. ويحتمل أن يكون شبه آخر النّصف بآخر البيت، فنون تنوين الترنّم. وهو لا يختصّ بالأسماء، بل يلحق الفعل⁽²⁾ والحرف.

قلتُ: أشار الشلوبين إلى هذا الاحتمال الثاني. وهو أقرب من الذي قبله. والله أعلم.

---

(1) ينسب إلى ذي الرمة. المغني ١٢٨ وشرح شواهده ٣٦٢ والهمع ٢: ٤٤ والدرر ٢: ٥٢ والصاحبي ١٤٩ والخزانة ٤: ٢٣٨. والأسيّ: الحزين. ومعنى إنّ: نعم. والهاء للسكت.

(2) في الأصل: الاسم.

خلا

لفظ مشترك؛ يكون حرفاً من حروف الجر، وفعلاً متعدّياً. وهي، في الحالين، من أدوات الاستثناء. فإذا كانت حرفاً جرّتِ الاسم المستثنى بها، نحو: قام القوم خلا زيدٍ. وإذا كانت فعلاً نصبتِ الاسم المستثنى، نحو: قام القوم خلا زيداً. وكلا الوجهين، أعني الجر والنصب، ثابت بالنقل الصحيح عن العرب. وإذا استُثني بها ضمير المتكلم، وقُصد الجر، لم يؤت بنون الوقاية. وإذا قُصد النصب أُتي بها. فيقال، على الأول: خلايَ. وعلى الثاني: خلاني.

وتتعين فعليّتها بعد «ما» المصدرية، نحو: قام القوم ما خلا زيداً. فـ«خلا» هنا فعل، لأن «ما» المصدرية لا توصل بحرف الجر، وإنما توصل بالفعل. وذهب الجرمي والكسائي، والفارسي في كتاب «الشعراء»[1] له، والرَّبعي، إلى[2] إجازة الجرّ بها، بعد «ما»، فتكون «ما» زائدة،

---

(١) كذا، ويسمى كتاب الشعر، والإيضاح، وإيضاح الشعر، والإيضاح الشعري، وإعراب الشعر. انظر الخزانة ١: ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٤٥١ و ٢: ٣٤٦ و ٣: ١٤٥ و ٦٢٠.

(٢) في الأصل: في.

لا مصدرية ، و« خلا » حرف جر. وكذلك إختلفوا في « عدا » نحو : ما عدا زيد . وقد روى الجرمي ، عن بعض العرب فى كتاب «الفرخ » ، الجرّ بـ « خلا » و « عدا » ، بعد « ما » .

وقال بعضهم : الجرمي يخفض(١) بها ، ويجعل « ما » زائدة ، دخولها(٢) كخروجها . فإن كان ذلك قياساً منه فهو فاسد ، لأن « ما » لا تكون زائدة أول الكلام . لأنها ضد الاعتناء الذي قُدِّمتْ له. وإن كان يَحكي ذلك ، عن العرب ، فهو من الشذوذ بحيث لا يُقاس عليه .

واعلم أن « خلا» إذا جرّت ففيها خلاف . فقيل : هي في موضع نصب ، عن تمام الكلام . وقيل : تتعلّق بالفعل ، أو معنى الفعل ، كسائر حروف الجر غير الزوائد ، وما في حكم الزوائد .

وإذا نَصبَت فاختُلف في جملتها : هل لها محل أم لا؟ أجاز السيرافي أن تكون في موضع نصب على الحال ، كأنك قلت : خالين زيداً . وأجاز أيضاً ألاّ يكون لها موضع من الإعراب ، وإن كانت مفتقرة ، من

---

(١) في الأصل و ب : يختص (٢) في الأصل : ودخولها .

حيث [المعنى ، إلى ما قبلها ، من حيث](١) كان معناها معنى « إلاّ » . قال ابن عصفور : وهو الصحيح .

وإذا دخلت عليها « ما » المصدرية فـ « ما » والفعل في موضع نصب، بلاخلاف. ولكن اختلفوا في وجه انتصابه، فقيل: إنه مصدر موضوع موضع الحال ، كما يجوز ذلك في المصدر الصريح . وهذا قول السيرافي . وذهب ابن خروف إلى أن انتصابه على الاستثناء ، كانتصاب « غير » في قولك : قام القوم غيرَ زيد . وقيل : منصوب على الظرف ، و « ما » مصدرية ظرفية . أي : وقتَ خلوّهم . ودخله معنى الاستثناء .

والكلام على « عدا » في جميع ما ذكر كالكلام على « خلا » . وسيأتي(٢) في موضعها ، إن شاء الله تعالى .

رُبَّ

حرف جر ، عند البصريين. ودليل حرفيّتها مساواتُها الحروف، في الدلالة على معنى غير مفهومِ جنسُه بلفظها ، بخلاف أسماء الاستفهام والشرط ، فإنها تدل على معنى في مسمّى مفهومِ جنسُه بلفظها .

---

(١) سقط من الأصل .

(٢) في الأصل و ج : وستأتي .

وذهب الكوفيون، والأخفش في أحد قوليه، إلى أنها اسم يحكم على موضعه بالإعراب. ووافقهم ابن الطَّراوة. واستدلوا، على اسميّتها، بالإخبار عنها في قول الشاعر[1]:

إنْ يَقتلُوكَ فإنَّ قَتلَكَ لم يكنْ
عاراً عليكَ، ورُبَّ قَتلٍ عارُ

ورُدَّ بأن الرواية الشهيرة «وبعضُ قتلٍ عارُ». وإن صحَّت هذه الرواية فـ «عار» خبر مبتدأ محذوف، أي: هو عارٌ. أو خبرٌ عن مجرور «ربّ»، إذ هو في موضع رفع بالابتداء، ودخل عليه حرف جر هو[2] كالزائد. وممّا يدلّ على حرفيّتها أنها مبنيّة. ولو كانت اسماً لكان حقها الإعراب.

واختلف النحويون، في معنى «رُبَّ»، على أقوال: الأول: أنها للتقليل. وهو مذهب أكثر النحويين. ونسبه صاحب «البسيط»

---

(١) ثابت قطنة. المغني ١٣٤ وشرح شواهده ٨٩ والأزهية ٢٦٩ والمقتضب ٣: ٦٦ والأغاني ١٤: ٢٧٩ والبيان والتبيين ١: ٢٩٣ والهمع ١: ٩٧ و٢: ٢٥ والدرر ١: ٧٣ والخزانة ٣: ٦٥٦ و٤: ١٨٤.

(٢) ب و د: فهو.

إلى سيبويه. الثاني: أنها للتكثير. نقله صاحب «الإفصاح» عن صاحب «العين»، وابنِ درستويه، وجماعة. ولم يذكر صاحب العين أنها تجيء للتقليل. الثالث: أنها تكون للتقليل والتكثير. فهي من الأضداد. وإلى هذا ذهب الفارسي في كتاب «الحروف». الرابع: أنها أكثر ما تكون للتقليل. الخامس: أنها أكثر ما تكون للتكثير، والتقليلُ بها نادر. وهو اختيار ابن مالك. السادس: أنها حرف إثبات، لم يوضع لتقليل ولا تكثير. بل ذلك(١) مستفاد من السياق. السابع: أنها للتكثير في موضع المباهاة والافتخار.

والراجح، من هذه الأقوال، ما ذهب إليه الجمهور: أنها(٢) حرف تقليل. والدليل على ذلك أنها قد جاءت في مواضع، لا تحتمل إلاّ التقليل، وفي مواضع ظاهرها التكثير، وهي محتملة لإرادة التقليل، بضرب من التأويل. فتعيّن أن تكون حرف تقليل، لأن ذلك هو المطّرد فيها. فمما جاءت فيه للتقليل قولُ الشاعر(٣):

---

(١) في الأصل: هو (٢) في الأصل: وأنها.

(٣) عمرو الجنبي. المغني ١٤٤ وشرح شواهده ٣٩٨ والكتاب ١: ٣٤١ و ٢: ٢٥٨ والكامل ٩٠٦ والمفصل ١٦٨ وشرحه ٤: ٤٨ و ٩: ١٢٣ و ١٢٦ والخصائص ٢: ٣٣٣ والمقرب ١: ١٩٩ وأوضح المسالك ٢: ١٤٥=

ألا ، رُبَّ مَولُودٍ ولَيسَ لَهُ أَبٌ
وذِي ولَدٍ لَمْ يَلْدَهُ أَبَوانِ
وذِي شامةٍ سَوداءَ ، في حُرِّ وَجهِهِ
مُجلَّلةٍ ، لا تَنقضِي لِزَمانِ
ويَكمُلُ في تِسعٍ ، وخَمسٍ ، شَبابُهُ
ويَهرَمُ في سَبعٍ ، مَعاً ، وثَماني

يعني بالمولود الذي ليس له أب : عيسى بن مريم عليه السلام ، وبذي ولد لم يلده أبوان : آدم عليه السلام ، وبذي الشامة : القمر . وهذه الثلاثة ليس لها نظير . وقولُ زهير(١) :

وأبيَضَ ، فيّاضٍ ، يَداهُ غَمامةٌ
على مُعتَفيهِ ، ما تُغِبُّ فَواضِلُهْ

= والهمع ١ : ٥٤ و ٢ : ٢٦ والدرر ١ : ٣١ و ٢ : ١٨ والعيني ٣ : ٣٥٤ وشرح التصريح ٢ : ١٨ وشرح شواهد الشافية ٢٢ و ١٦٣ والخزانة ١ : ٣٩٧ .

(١) ديوان زهير بن أبي سلمى ٥١ . والأبيض : الرجل النقي من العيوب . والفياض : الكثير العطاء. والغمامة : السحابة . والمعتفون : طالبو المعروف . وتغب : تنقطع .

وهذا خُصوص ، لاوجه فيه للتكثير ، لأنَّه إنما أراد بالأبيض : حصن ابن حذيفة بن بدر الفزاري . ولم يُرد جماعة كثيرة ، هذه صفتهم ؛ ألا تراه يقول بعده[1] :

حُذَيفةُ يُنْميهِ ، وبَدْرٌ ، كِلاهُما
إلى باذِخٍ ، يَعلُو على مَن يُطاوِلُهْ

وقول بعض شعراء غسّان ، يصف وقعة كانت بينهم وبين مذحج ، في موضع يعرف بالبلقاء :

ويَومٍ على البَلقاءِ ، لَم يكُ مِثلَهُ
على الأرضِ ، يَومٌ ، في بَعيدٍ ، ولاداني

ونظير ذلك في أشعار المتقدّمين والمتأخّرين كثير . وليس بنادر ، كما زعم ابن مالك .

ومما تأتي « ربَّ » فيه للتقليل ، إتياناً مطّرداً ، الأشعارُ التي في الألغاز ، والأشعارُ التي يصف بها الشعراء أشياء مخصوصة بأعيانها ، فإنهم كثيراً ما يستعملون في أوائلها « ربّ » مصرَّحاً بها ، والواو التي تنوب

---

(١) ديوان زهير بن أبي سلمى ٥٦ . وينمي : يرفع . والباذخ : الشرف العالي .

مناب « ربَّ » .

ومما جاءت فيه للتقليل قولهم : رُبَّهُ رجلاً ، إذا مدحوه . وهذا تقليل محض ، لا يُتوهَّمُ فيه ، لأن الرجل لا يُمدح بكثرة النظير ، وإنما يمدح بقلّة النظير ، أو عدمه بالجملة . وإنما يريدون بقولهم : رُبَّهُ رجلاً ، أنه قليل غريب في الرجال . كأنهم قالوا : ما أقلَّهُ في الرجال ، أي : ما أقلَّ نظيره !

وأما ما جاءت فيه « ربّ »[1] ، وظاهره التكثير ، فهو كثير جداً ، وغالبه في مواضع المباهاة والافتخار . كقول امرىء القيس[2] :

ألا ، رُبَّ يومٍ ، لكَ ، مِنهُنّ ، صالحٍ
ولاسيَّما يوماً ، بدارةِ جُلْجُلِ

ولسنا نشكّ في أن القائلين بأن « ربّ » للتقليل قد وقعوا[3] على هذه المواضع ، التي التكثير فيها ظاهر ، لأنها كثيرة جداً . فواجب على المنصف أن يتهم رأيه ، ولا يسرع إلى تخطئتهم ، ويعلم أن لهم في ذلك

---

(١) في الأصل : ربَّ فيه .

(٢) ديوان امرىء القيس ١٠ والمغني ١٤٩ وشرح شواهده ٥٥٨ .

(٣) في الأصل : قد بقوا .

غرضاً ، ينبغي أن يبحث عنه . وقد ذكروا لذلك ثلاثة أوجه :

الاول : أن « ربّ » في ذلك لتقليل النظير ، فالمفتخر يزعم أن الشيء الذي يكثر وجوده منه (١) يقلّ من غيره . وذلك أبلغ في الافتخار .

الثاني : أن القائل قد يقول : رُبَّ عالمٍ لقيتُ ، وهو قد (٢) لقي كثيراً من العلماء ، ولكنه يقلّل مَن لَقيهُ (٣) تواضعاً .

الثالث : أن الرجل يقول لصاحبه : لا تُمادِي فربَّما نَدمتَ . وهذا موضع ينبغى أن تكثر فيه الندامة ، ولكن المراد أنّ الندامة لو كانت قليلة لوجب أن يُتجنَّب (٤) مايؤدّي إليها ، فكيف وهي كثيرة؟ فصار لفظ التقليل هنا أبلغ من التصريح بلفظ التكثير . وعلى هذا تأوّل النحويون قوله تعالى : ﴿ رُبَما يَوَدُّ الَّذينَ كَفَرُوا لَوْ كانُوا مُسْلِمِينَ ﴾ (٥) . وعليه تأول قوم قول امرىء القيس :

* ألا ، رُبَّ يَومٍ ، لَكَ ، مِنهُنَّ ، صالحٍ *

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) في الأصل : لقي .

(٤) ب : يجتنب .

(٥) الحجر : ٢ .

قال بعضهم : « ربّ » حرف يكون لتقليل الشيء ، في نفسه ، [ويكون لتقليل النظير . فالتي لتقليل الشيء ، في نفسه] (١) ، كقول الشاعر(٢) :

* ألا رُبَّ مَولودٍ ولَيسَ لَهُ أبٌ *

والتي لتقليل النظير ، وهي الكثيرة الاستعمال ، كقول الشاعر(٣) :

فإنْ أُمسِ مَكرُوباً فيا رُبَّ قَينةٍ ،
مُنَعَّمةٍ ، أُعمَلْتُها ، بكِرانِ

والمعنى أن كثيراً ، من هذه القينات ، كانَ لي ، وقلَّ مثلها لغيري . فإطلاق النحويين على « ربّ » أنها تقليل إنما يعنون النظير ، الذي هو الغالب فيها .

وقال ابن مالك : الصحيح أن معنى «ربّ» التكثير . ولذا يصلح « كم » في كلّ موضع وقعت فيه ، غير نادر . ونسبه هو ، وابن خروف قبله ، لسيبويه . واستدلا بقوله(٤) في باب « كم » : ومعناها معنى «ربّ». وبقوله في الباب(٥): واعلم أنّ « كم » في الخبر لا تعمل إلا فيما تعمل فيه

---

(١) سقط من الأصل . (٢) انظره في ص ٣٤١.
(٣) البيت لامرىء القيس . وقد مضى في ص ٦٩ .
(٤) الكتاب ١ : ٢٩١ (٥) الكتاب ١ : ٢٩٣ .

« ربّ » ، لأن المعنى واحد . إلاّ أن « كم » اسم ، و« ربّ » غير اسم . قال ابن مالك : هذا[1] نصه ، ولا معارض له في كتابه .

قلت : أما استدلاله بصلاحية « كم » في كلّ موضع وقعت فيه ، غير نادر ، فقد أجاب الشلوبين عن ذلك بما معناه : إنَّ لمجرور «ربَّ» ، في تلك المواضع ، نسبتين مختلفتين : نسبة كثرة إلى المُفتخِر ، ونسبة قلة إلى غيره . فتارة يأتي بلفظ « كم» على نسبة الكثرة ، وتارة يأتي بلفظ « ربَّ» على نسبة القلة . وأما قوله « ولا معارض له في كتابه » فغير مسلَّم ، لأن سيبويه إذا تكلم في الشواذ في « كتابه » فمن عادته ، في كثير منها ، أن يقول : وربَّ شيء هكذا . يريد أنه قليل نادر . كقوله في باب « ما » ، وقد أنشد بيت الفرزدق [2] :

* إذْ هُمْ قُرَيشٌ ، وإذ ما مِثلَهُم بَشَرُ *

: وهذا[3] لا يكاديُعرف ، كما أن «لاتَ حينُ مَناصٍ» كذلك[4] . ورُبَّ شيء هكذا .

قال الشلوبين : فكيف يُتوهَّم أنه أراد بقـوله « إن معـنى كم

---

[1] في الأصل : وهذا .
[2] انظره في ص ٣٢٤ .
[3] الكتاب ١ : ٢٩ .
[4] في الكتاب : لا يكاد يعرف .

. كمعنى ربَّ » أنها مثلها في الكثرة، وهو يستعملها في كلامه بضدّ ذلك؟ قال: وكلّ مَن شرح « كتاب سيبويه» لم يقل أحد منهم: إنّ سيبويه أراد بهذا الكلام أن « ربَّ » للتكثير. وقد فسَّر أبو علي هذا الموضع، فقال: إنَّما قال «إنَّ معنى كم كمعنى رب» لأنها تشارك«رب» في أنها تقع صدراً، وأنهما لا تدخلان إلاّ على نكرة، وأن الاسم المنكور(١) الواقع بعدهما يدلّ على أكثر من واحد، وإن كان الاسم الواقع بعد « كم » يدلّ على كثير، والاسم الواقع بعد « ربَّ » يدلّ على قليل. وكذا قال ابن درستويه، والرماني، وغيرهما، في شرح هذا الموضع من كلام سيبويه.

واعلم أن « رُبَّ » فيه لغات وله أحكام: وخصائص ينفرد بها عن سائر حروف الجر. ولا بد من ذكر ذلك، على وجه الإيجاز. وفيه مسائل(٢).

الأولى: في لغات « ربَّ »، وهي(٣) سبع عشرة لغة. وهي: « رب » بضم الراء، وفتحها، كلاهما مع تخفيف الباء، وتشديدها،

---

(١) في الأصل: المكرر.

(٢) في الأصل: في مسائل.

(٣) سقطت من الأصل.

مفتوحة . فهذه أربع . و « ربتْ » بالأوجه الأربعة ، مع تاء التأنيث [الساكنة . و «ربتَ» بالأوجه الأربعة ، مع تاء التأنيث](١) المتحركة . و «ربْ» بضم الراء ، وفتحها ، مع إسكان الباء . و «رب» بضم الراء والباء معاً ، مشدَّدة ، ومخففة . و « رُبَّتا » .

الثانية : مجرور « رُبَّ » قسمان : ظاهر ، ومضمر . فالظاهر لا يكون [إلاَّ نكرة ، لأن التقليل والتكثير لا يكون](٢) في المعرفة . وأجاز بعض النحويين أن تجر المعرف بـ « أل » ، وأنشد قول الشاعر(٣) :

رُبَّما الجاملِ ، المُؤبَّلِ ، فيهم

والعَناجيجِ ، بَينَهُنَّ المِهارُ

---

(١) سقط من الأصل . (٢) سقط من الأصل .

(٣) البيت لأبي دؤاد الإيادي . ديوانه ٣١٦ والمغني ١٤٦ وشرح شواهده ٤٠٥ وشرح ابن عقيل ٢ : ٢٨ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٢٤٣ وشرح المفصل ٨ : ٢٩ والهمع ٢ : ٢٦ والدرر ٢ : ٢٠ والخزانة ٤ : ١٨٨ . والجامل : الجماعة من الإبل مع رعاتها . والمؤبل : الذي هو للقنية . والمناجيج : جمع عنجوج ، وهو الفرس الطويلة العنق . وهي من جياد الخيل . والمهار : جمع مهر .

بجر « الجامل » وصفتِـه . فإن صحّت الرواية حمل على زيادة « أل » .

وقد يعطف على مجرورها مضاف إلى ضميره (١) ، نحو : رُبَّ رجلٍ وأخيه . وإنما اغتُفِر ذلك في المعطوف لأنها لم تباشره . قيل : وشرط ذلك أن يكون العطف بالواو .

وحكى الأصمعي : ربَّ ابيه وربَّ أخيه ، على نية الانفصال(٢). وهو نادر .

والمضمر يلزم أن يكون مُبهماً مفسَّراً بنكرة ، متأخرة ، منصوبة على التمييز . نحو : رُبَّهُ رَجلاً أكرمتُ . وهذا الضمير يلزم الإفراد ، والتذكير ، استغناءً بتثنية تمييزه ، وجمعه ، وتأنيثه . نحو : رُبَّهُ رَجلَين ، ورُبَّه رِجالاً ، ورُبَّه امرأةً . وحكى الكوفيون تثنيته وجمعه وتأنيثه ، فيطابق التمييز . نحو : رُبَّهما رَجلَين ، وربَّهم رِجالاً ، ورُبَّها امرأةً . حكوا ذلك ، نقلاً عن العرب . وقال ابن عصفور : إنهم أجازوا ذلك قياساً . وليس كما قال .

---

(١) في الأصل : مضافاً إلى مجروره .

(٢) قال الأصمعي لأعرابية : ألفلان أب أو أخ ؟ فقالت : رب أبيه ورب أخيه . تريد رب أب له ورب أخ ، تقديراً للانفصال . انظر الهمع ٢ : ٢٦ .

واختُلف في هذا الضمير المجرور بـ « رُبَّ ». فذهب كثير، منهم الفارسي، إلى أنه معرفة، ولكنه جرى مجرى النكرة، في دخول « ربّ » عليه، لمّا أشبهها في أنه غير معيَّن. وذهب قوم ألى أنه نكرة. وبه قال الزمخشري، وابن عصفور.

الثالثة : دهب المبرد، وابن السرّاج، والفارسي، وأكثر المتأخرين، إلى وجوب وصف مجرورها الظاهر، إمَّا بمفرد، نحو: رُبَّ رجلٍ صالحٍ، وإما بجملة، نحو: رُبَّ رجلٍ لقيته. فـ « لقيته » جملة في موضع خفض، على الصفة. قال بعضهم: لأَنَّ المراد التقليل. وكون النكرة موصوفة أبلغ في التقليل. ولأنه لمّا كثر حذف عاملها، ألزموها الصفة، لتكون الصفة كالعوض من حذف العامل. وذُكر في « البسيط »(١) أن وجوب وصفها رأيُ البصريين.

وذهب الأخفش، والفراء، والزجّاج، وابن طاهر، وابن خروف، إلى أنه لا يلزم وصف مجرورها. وهو ظاهر مذهب سيبويه،

---

(١) البسيط: كتاب في شرح الكافية. ألفه ركن الدين حسن بن محمد الأستراباذي الحسني. وله ثلاثة شروح على الكافية. أكبرها يسمى البسيط. وتوفي سنة ٧١٥. بغية الوعاة ١ : ٥٢١.

واختاره ابن عصفور ، ونقله ابن هشام عن المبرد . واستدل من لم يلتزمه بالسماع ، مع ضعف ما علّل (١) به الملتزمون . قال ابن مالك : وهو ثابت ، بالنقل الصحيح ، في الكلام الفصيح . وأنشد أبياتاً ، منها قول أم معاوية (٢) :

يا رُبَّ قائلةٍ ، غَداً :　　　يا لَهْفَ أُمِّ مُعاوِيَهْ

ولقائل أن يقول: الموصوف، في هذا البيت ، محذوف ، تقديره: يا ربَّ امرأةٍ قائلةٍ . وكذا في جميع الأبيات التي استشهد بها ، لأن جميعها صفات .

الرابعة : من خصائص « رُبَّ » ، عند أكثر النحويين ، أن الفعل الذي (٣) تتعلق به يجب أن يكون ماضياً . تقول : رب رجلٍ كريمٍ لقيتُ . ولا يجوز « سألقى » . وإنما لزم مضيُّ فعلها ، لأنها جوابٌ لفعل ماضٍ . وقيل : لأنها للتقليل ، فأولَوها الماضي ، لأنه قد تحقّقت قلّتُه .

---

(١) ب : ما علله .

(٢) وهي هند بنت عتبة . المغني ١٤٦ وشرح شواهده ٤١٠ والهمع ٢ : ٢٨ والدرر ٢ : ٢٢ وسيرة ابن هشام ٢ : ٣٩ .

(٣) في الأصل : التي .

وذهب ابن السرّاج إلى أنه يجوز أن يكون حالاً . ومنع أن يكون مستقبلاً . وذهب بعض النحويين إلى أنه يجوز أن يكون ماضياً ، وحالاً ، ومستقبلاً ، والمضيُّ أكثر . وهو اختيار ابن مالك . فمن وقوعه مستقبلاً قول جحدر (١) :

فإنْ أَهلِكْ فرُبَّ فَتىً سَيَبكي
عَلَيَّ ، مُهذَّبٍ ، رَخْصِ البَنانِ

ومن وقوعه حالاً قول الشاعر(٢) :

ألا رُبَّ مَن تَغتَشُّهُ ، لكَ ناصحٍ
ومُؤتَمَنٍ ، بالغَيبِ ، غَيرِ أمينِ

وتُؤوِّلَ بيت جحدر، على أنه من حكاية المستقبل، بالنظر إلى المضيّ . كأنه قال: فربّ فتى بَكى عليّ فيما مضى، وإن كنت لم أهلك، فكيف يكون بكاؤه إذا هلكتُ؟ كقولك: لِمَ تَركتَ زيداً وقد كان سيعطيك. وقيل: هو على

---

(١) جحدر بن مالك . المغني ١٤٦ وشرح شواهده ٤٠٧ والأمالي ١ : ٢٨٢ وابن عساكر ٣ : ٦٣ ومعجم البلدان (حجر) والبحر ٥ : ٤٤٤ . والرخص : اللين .

(٢) الكتاب ١ : ٢٧١ والهمع ٢ : ٢٨ والدرر ٢ : ٢١ .

إضمار القول، أي: أقول فيه سيبكي. هذا إذا جُعل «سيبكي» جواب « ربّ ». وأما إن جُعل صفةَ مجرورها، والجواب محذوف، أي: لم أقضِ حقه، فلا إشكال.

الخامسة: مذهب الجمهور أن « ربّ » تتعلق بالفعل، كسائر حروف الجر غير الزوائد. وذهب الرماني، وابن طاهر، إلى أنها لا تتعلق بشيء. قال بعضهم: وتجري « ربّ »، مع إفادتها التقليل، مجرى اللام المقوِّية للتعدية، في دخولها على المفعول به.

السادسة: من خصائص « ربّ » أنها يلزم تصديرها. فلا تتعلق إلاّ بمتأخر عنها، كقولك: ربّ رجلٍ عالمٍ لقيتُ. فموضع المجرور بها نصب، كما يكون موضع المجرور، في قولك: بزيدٍ مررتُ. وإنما وجب[1] تصديرها، لأن التقليل كالنفي، فلا يقدم عليه ما في حيّزه.

السابعة: من خصائصها أيضاً أن عاملها يكثر حذفه، لأنها جواب لمن قال لك: ما لقيتَ رجلاً عالماً. أو قدّرت أنه يقول[2].

---

(١) في الأصل: نصب.

(٢) ب: يقوله.

فتقول في جوابه : ربّ رجل عالم ، أي : قد لقيت . قال ابن يعيش(١) : ولا يكاد البصريون يظهرون الفعل العامل ، حتى إن بعضهم قال : لا يجوز إظهاره ، إلاّ في ضرورة شعر(٢) .

الثامنة : من خصائص « ربّ » أنها قد تحذف ، ويبقى عملها . ولا يكون ذلك في غيرها ، إلاّ نادراً . قال ابن مالك(٣) : يُجرّ بـ «ربّ» محذوفة(٤) بعد الفاء كثيراً ، وبعد الواو أكثر ، وبعد « بل » أقلّ(٥) ، ومع التجرّد أقلّ .

قلت : تقدم(٦) ذكر الجرِّ بها بعد الواو ، والفاء ، و « بل » ، والخلافُ في ذلك . ومثال الجر بها ، مع التجرّد من هذه الأحرف ، قول الراجز(٧) :

---

(١) شرح المفصل ٨ : ٢٨ - ٢٩ .

(٢) في شرح المفصل : ضرورة الشعر .

(٣) التسهيل ١٤٨ .

(٤) سقطت من الأصل .

(٥) في التسهيل : قليلاً .

(٦) سقطت من الأصل .

(٧) كذا ، وهو ليس من الرجز . بل صدر بيت لجميل بثينة ، عجزه :

كِدْتُ أقضي الحَياةَ ، مِن جَلَلِه

ديوانه ١٨٨ والمغني ١٢٩ و ١٤٥ وشرح شواهده ٣٦٥ و ٤٠٣ والأمالي ١ : ٢٤٣ والأغاني ٨: ٩٤ و ١٩ : ١١٢ والعيني ٣ : ٣٣٩ والسمط ٥٥٧ والخزانة ٤ : ١٩٩ .

* رِسْمِ دارٍ وَقَفْتُ في طَلَلِهْ *

أراد: ربَّ رسم دارٍ[1]. فحذف « ربَّ »، وأبقى عملها. وقول ابن مالك « إن الجرَّ بها محذوفةً، بعد الفاء، كثيرٌ» فيه نظرٌ، لأنه لم يرد إلاَّ في بيتين، كما قال بعضهم. ولعله أراد بالنسبة إلى « بل ».

التاسعة: قد تُزاد « ما » بعد « ربَّ » كافَّةً، وغير كافَّة. فمثالها، كافَّة، قول الشاعر[2]:

رُبَّما الجامِلُ، المُؤبَّلُ، فيهِم
والعَناجِيجُ، بَيْنَهُنَّ المِهارُ

والبيت لأبي دؤاد الإيادي. والجامل: القطيع من الإبل مع رعاتها[3] والمؤبَّل: المُعَدُّ للقِنية. يقال: إبلٌ مؤبَّلةٌ، إذا كانت للقِنْية والعناجيجُ: جِيادُ الخَيل. والمِهار: جمع مُهر. ومثالها، غيرَ كافَّة، قولُ الشاعر[4]:

---

[1] سقطت من الأصل. [2] انظره في ص ٤٤٨.

[3] سقط « مع رعاتها » من الأصل.

[4] عدي بن الرعلاء. المغني ١٤٦ وشرح شواهده ٤٠٤ والأزهية ٨٠ و ٩٤ والأصمعيات ١٧٠ وحماسة ابن الشجري ١٩٤ ومعجم الشعراء ٨٦ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٢٤٤ والعيني ٣ : ٣٤٣ والهمع ٢ : ٣٨ والدرر ٢ : ٤١ والخزانة ٤ : ١٨٧. والرواية: دون بصرى. وبصرى: اسم موضع.

رُبَّما ضَربةٍ ، بسَيفٍ ، صقِيلٍ
بَينَ بُصْرَى ، وطَعنةٍ ، نَجْلاءِ

وزيادتها كافّةً أكثرُ .

واعلم أن مذهب[1] المبرد ، ومن وافقه ، أنّ « ربّ » إذا كُفّت بـ « ما » جاز أن يليها الجملتان : الاسمية ، والفعلية . فالاسمية كالبيت السابق . والفعلية كقوله تعالى ﴿ رُبَما يَوَدُّ الّذِينَ كَفرُوا ﴾[2] . وإلى هذا ذهب الزمخشري . وذهب سيبويه ، فيما نقل بعضهم عنه ، إلى أن « ربّ » إذا كُفّت بـ « ما » لا يليها إلاّ الجملة الفعلية . قيل : وهو مذهب الجمهور . وتأوّلوا البيت المتقدّم على أن « ما » نكرة موصوفة ، والاسم المرفوع بعدها خبرُ مبتدأ محذوف ، والجملة صفةُ « ما » . على هذا تأوّله الفارسي ، وابن عصفور . قال ابن مالك : والصحيح أن « ما » في البيت زائدة كافّة ، هيأت « ربّ » للدخول على الجملة الاسمية ، كما هيّأتها للدخول على الفعلية .

العاشرة : إذا وقع الفعل المضارع بعد « رُبّما » صرفتْ معناه إلى المضي[3] ، نحو : ربّما يقومُ زيد ، أي : ربّما قام زيد . وإنما صرفت

---

[1] في الأصل : من مذهب .
[2] الحجر : ٢ .
[3] في الأصل : الماضي .

معنى المضارع إلى المضيّ، لأنها قبل اقترانها بـ «ما» مستعملة في المضيّ، فاستَصحبَ لها ذلك بعد الاقتران. و «ما» للتوكيد، وليست بناقلة من معنى إلى معنى. قال أبو علي: لما كانت «ربّ» لِما مضى وجب أن تكون «ربّما» أيضاً كذلك.

قال بعضهم: وقد أُولعت العامة، بإدخالها على المستقبل، نحو: ربما يقوم زيد. وأما قوله تعالى ﴿رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾ فظاهره الاستقبال، وتأوّلوه[1] على تقدير «ربما ودّ»، جعل فيه المستقبل بمعنى الماضي، لصدق الموعود به، ولقصد التقريب لوقوعه. فجُعل، وان كان غيرَ واقع، كأنه واقعٌ مجازاً.

وقال بعضهم: قد جاء الفعل بعدها مفتتحاً[2] بحرف التنفيس، نحو[3]:

* فإنْ أَهلِكْ فرُبَّ فَتىً سَيبكِي *

فعلى هذا، يجيء الاستقبال بعدها قليلاً. وتحمل الآية على ذلك، لأن

---

[1] في الأصل: وتأوله.
[2] ب: مفتتحة. وسقطت من الأصل و ج.
[3] انظره في ص ٤٥٢.

في التخريج المذكور تكلّفاً ، إذْ مآلُه إلى أنّه عُبِّرَ بالمستقبل عن ماضٍ ، وذلك الماضي مجاز عن المستقبل . والله أعلم .

سوف

حرف تنفيس ، يختصّ بالفعل المضارع ، ويخلصه للاستقبال ، كالسين . وفيه لغات ، حكاها الكوفيون . وهي : سَفَ ، وسَوْ ، وسَيْ . وأنشدوا(١) :

فإنْ أهلِكْ فسَوْ تَجِدُونَ فَقْدِي
وإن أَسلمْ يَطِبْ لكُمُ ، المَعاشُ

وقال بعضهم : هذا البيت شاذ ، وحذف الفاء منه للضرورة . قلت : نقل الكسائي ، عن أهل الحجاز « سَوْ أفعل » ، بحذف الفاء في غير ضرورة(٢) . فدلّ على أنها لغة . وقد(٣) تقدّم الخلافُ في أن السين ،

---

(١) حاشية الدماميني ١ : ٢٨٢ والهمع ٢ : ٧٢ والدرر ٢ : ٨٩ وحاشية الدسوقي ١ : ١٥١ . وفي الأصل و ج : « **تجدون بعدي** » . وكذلك كانت في ب إلا أنها صُوِّبت كما أثبتنا .

(٢) في الأصل : الضرورة .

(٣) سقطت من الأصل .

في نحو « ستفعل » . أصل برأسه ، أو فرع مقتطع من « سوف » .

وهل « سوف » أبلغُ في التنفيس من السين ، أو هما سيَّانِ ؟ في ذلك خلاف . ومذهب البصريين أن « سوف » أبلغ . واختار ابن مالك استواءهما في ذلك . وتقدمت الإشارة إلى هذا (١) .

مســألة

ذكر بعض النحويين لـ « سوف » موضعاً ، لا تدخل فيه السين ، وهو أن لام الابتداء والتوكيد تدخل على « سوف » ، نحو ﴿ ولَسوفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ ، فتَرضَى ﴾ (٢) ، ولا يكون ذلك في السين . قال (٣) : لئلاّ يجتمع حرفان ، على حرف واحد ، مفتوحان زائدان ، على الكلمة . ولشدة اتصال بعضها ببعض ، واتصالهما بالكلمة ، ربّما أدّى ذلك ، في بعض الكلمات ، إلى اجتماع أربع متحركات وأكثر (٤) ، نحو : لَسَيَجِدُ (٥) ، ولَسيتعلَّمُ (٦) ، فتثقل الكلمة .

---

(١) في الأصل : ذلك . (٢) الضحى : ٥ .

(٣) نقل الدماميني هذا القول في حاشيته على المغني ١ : ٢٨٢ .

(٤) سقطت من الأصل ومن حاشية الدماميني .

(٥) في الأصل وسائر النسخ : لسيسجدُوا . وسقطت من حاشية الدماميني .

(٦) في حاشية الدماميني : لسيتكلم .

ولذلك سكن آخر الفعل، مع الفاعل، أو ما في حكمه. نحو: ضربْتُهُ. وكثيراً ما يهربون من هذا الثقل. فطرحوا دخول اللام على السين، لذلك.

قلت(١): وقد سُمع وقوع السين في موضع، لم تُسمع فيه «سوف»، وهو خبر «عسَى». فإنه قد ورد فيه وقوع السين موقع «أنْ»، لأنها نظيرتها في الاستقبال، في قول الشاعر(٢):

عَسَى طَيِّئٌ مِن طَيِّئٍ، بعدَ هذهِ
سَتُطفِئُ غُلّاتِ الكُلَى، والجَوانحِ

وهذا شاذّ، لا يقاس عليه، والله أعلم.

---

(١) نقله الدماميني في حاشيته على المغني ١ : ٢٨٢.

(٢) قسام بن رواحة. المغني ١٦٤ وشرح شواهده ٤٤٥ والمفصل ١٤٩ وشرحه ٧ : ١١٨ و ٨ : ١٤٨ والمؤتلف والمختلف ١٢٧ والهمع ١ : ١٣٠ وشرح الحماسة للمرزوقي ٩٦٠ وللتبريزي ٣ : ١٢ والدرر ١ : ١٠٧ وحاشية الدماميني ١ : ٢٨٢ والخزانة ٤ : ٨٧. والغلة: شدة العطش. استعارها لما في نفسه من الألم والغيظ.

عَدا

لفظ مشترك، يكون حرفاً، وفعلاً (١). وهو، في الحالين، من أدوات الاستثناء. فإذا كان حرفاً جَرّ المستثنى، وإذا كان فعلاً نصبه. فتقول: قام القوم عدا زيداً، بالنصب والجر، على ما ذكر في «خلا». وتتعيّن فعليّته بعد «ما» المصدرية، كما تقدّم. والتزم سيبويه فعليّة «عدا»، ولم يذكر أنها تكون حرفاً، لأن حرفيّته قليلة. وقد حكى حرفيته غير(٢) سيبويه، من الأئمة، فوجب قبولها.

والكلام على ما يتعلّق به إذا كان حرفاً، وعلى محلّ جملته إذا كان فعلاً، كما تقدّم في «خلا». فلا معنى لإعادته، والله أعلم.

عَسَى

ذهب بعض النحويين إلى أنه حرف. ونقله بعضهم عن ابن السرّاج. وحكاه أبو عمر الزاهد، عن ثعلب. وذهب الجمهور إلى أنه فعل، وهو الصحيح. والدليل على فعليّته اتصالُ ضمائر الرفع البارزة

---

(١) ب و ج: واسماً

(٢) في الأصل: عن.

به ، نحو: عَسَيتُ ، وعَسَيتُمْ ، ولحاقُ تاء التأنيث له ، نحو : عَسَتْ هند أن تقوم .

وهو فعل لا يتصرّف ، يرد للرجاء والإشفاق . وقد اجتمعا فى قوله تعالى ﴿ وعَسَى أنْ تَكرَهُوا شَيئًا ، وهُوَ خَيرٌ لكُمْ ، وعَسَى أنْ تُحِبُّوا شَيئًا ، وهُوَ شَرٌّ لكُمْ ﴾ (١) . وعملها ، في الأصل ، عمل « كان » . إلا أنّ خبرها التُزم كونه فعلاً مضارعًا ، والأكثر اقترانه بـ « أنْ » . وقد تحذف ، كقول الشاعر (٢) :

عَسَى الكَرْبُ الّذي أمسَيتُ فِيه
يَكونُ وراءَهُ فَرَجٌ ، قَريبُ

وجمهور البصريين على أنّ حذف « أنْ » من خبر « عسى » ضرورة .

---

(١) البقرة : ٢١٦ .

(٢) هدبة بن خشرم . المغني ١٦٤ وشرح شواهده ٢٧٧ و ٤٤٣ والأمالي ١ : ٧١ والأغاني ٢١ : ١٦٩ وحماسة ابن الشجري ٢٢٨ ومعجم الشعراء ٤٨٣ والعقد الفريد ٣ : ١٨٢ وحماسة البحتري ٢٢٤ والحماسة البصرية ١ : ٤٤ والكتاب ١ : ٤٧٨ وشرح ابن عقيل ١ : ٢٩١ والمفصل ١٢٢ وشرحه ٧ : ١١٧ وأوضح المسالك ١ : ٢٢٤ وشرح الأشموني ١ : ٤٣٧ والعيني ٢ : ١٤٨ والخزانة ٤ : ٨١ ورغبة الآمل ٢ : ٢٤٣ والمقتضب ٣ : ٧٠ والهمع ١ : ١٣٠ والدرر ١ : ١٠٦ .

وَظاهرُ كلام سيبويه أنه لا يختصّ بالشعر .

وقد ندر وقوع خبرها مفرداً ، في قول الزّبّاء[1] « عَسَى الغُوَيرُ أبْؤُساً » ، وقول الشاعر[2] :

أَكثَرْتَ في العَذْلِ ، مُلِحّاً ، دائما
لا تُكْثِرَنْ ، إنّي عَسَيتُ صائما

واعلم أن « عسى » لها أحوال :

الأول : أن يكون خبرها فعلاً مضارعاً مجرّداً من « أن » . وهو قليل ، كما سبق . ولا إشكال في أن الفعل خبرها ، وهي عاملة عمل « كان » .

الثاني : أن يكون خبرها فعلاً مضارعاً مقروناً بـ « أنْ » . وهذا هو الكثير . واختلف ، في إعرابه ، على ثلاثة مذاهب :

---

(١) مثل يضرب للرجل ، يقال له : لعل الشر جاء من قِبلك . الكتاب ١ : ٤٧٨ والمقتضب ٣ : ٧٠ ومجمع الأمثال ٢ : ١٧ . والغوير : تصغير الغار . والأبؤس : جمع بؤس . وهو الشر . تريد : لعل الشر يأتيكم من الغار .

(٢) رؤبة . ديوانه ١٨٥ والمغني ١٦٤ وشرح شواهده ٤٤٤ وشرح ابن عقيل ١ : ٢٨٨ والخزانة ٤ : ٧٧ والهمع ١ : ١٣٠ والدرر ١ : ١٠٧ .

أحدها : أن « عسى » عاملة عمل « كان » أيضاً ، و « أنْ » والفعل [١] في موضع خبرها . قال ابن عصفور : وهو الصحيح ، لأن العرب لمَّا نطقوا به ، على الأصل ، نطقوا به اسم فاعل ، كما تقدم في المَثَل ، والبيت .

وثانيها : أن « عسى » ، في ذلك ، ليست عاملة عمل « كان » . بل المرفوع بها فاعل ، و « أنْ » والفعل في موضع نصب على المفعولية ، والفعل [٢] مضمَّن معنى : قارَبَ . فإذا قلتَ : عسى زيد [٣] أن يقوم ، فالتقدير : قارَبَ زيدٌ القيام . أو يكون «أن» والفعل منصوباً، على إسقاط الخافض . وهذا مذهب سيبويه ، والمبرد . ووجهه أنّ « أنْ » والفعل مقدّر [٤] بالمصدر ، والمصدر لايكون خبراً عن الجُثّة. وأجيب عنه بأن المصدر قد يخبر به ، على سبيل المبالغة .

وثالثها : أنّ « أنْ » والفعل بدل اشتمال من فاعل « عسى » . وهو مذهب الكوفيين . قال صاحب «البسيط» : وأظنُّ قولهم مبنيّاً على أن هذه الأفعال ليست ناقصة . فيكون المعنى عندهم : قَرُبَ قيامُ زيدٍ . ثم قدّمتَ الاسم ، وأخّرتَ المصدر ، فقلت : قَرُبَ

---

(١) في الأصل : وأن- الفعل .

(٢) أي : عسى .

(٣) سقطت من الأصل .

(٤) ب و جـ و د : تقدر .

زيدٌ قيامهُ . ثم جعلته بـ « أن » والفعل . ويحتج ، على هذا ، بقولهم : عسى أن يقوم زيدٌ ، وأنّ هذا هو الأصل ، وهي تامّة . ثم إن تقدَّم الاسم فهو على البدل ، حملاً لها على طريقة واحدة .

ورُدَّ ما ذهب إليه الكوفيون ، بوجهين : أحدهما أنه إبدال قبل تمام الكلام . والآخر أنه لازمٌ ، والبدلُ لا يكون لازماً .

واختار ابن مالك في « شرح التسهيل » أن « عسى » في ذلك[1] ناقصة ، والمرفوع اسمها ، و « أنْ » والفعل بدل اشتمال سدَّ مسدَّ جزأي الإسناد . ونَظَّرَهُ بقراءة حمزة ﴿ ولا تَحسَبَنَّ الَّذينَ كَفَرُوا أَنَّما نُمْلِي لَهُمْ ﴾[2] بالخطاب ، على أن يكون « أنَّما » بدلاً من « الَّذين » ، وسدَّ مسدَّ المفعولين .

الثالث : أن يُسند إلى « أنْ » والفعل ، فلا يُحتاجَ حينئذ إلى خبر . ومقتضى كلام بعض النحويين أنها تكون ، إذ ذاك ، تامّة كما تكون « كان » تامَّة . وقال ابن مالك : الوجه عندي أن تُجعل «عسى» ناقصة أبداً . فإذا أُسندت إلى « أنْ » والفعل وُجِّهَتْ بما وُجِّهَ به وقوع « حَسِبَ » عليهما ، في نحو ﴿ أَحَسِبَ النّاسُ أَنْ

---

[1] سقط « في ذلك » من الأصل.

[2] آل عمران : ١٧٨ .

يُتْرَكُوا ﴾(١) . فكما لم تخرج « حَسِبَ » بهذا عن أصلها ،لاتخرج « عسى » عن أصلها ، بمثل ﴿ وعَسَى أَنْ تَكرَهُوا (٢) ﴾ . بل يقال في الموضعين : سدّت « أنْ » والفعل مسدّ الجزءين .

الرابع : أن يتصل بـ « عسى » الضمير الموضوع(٣) للنصب ، نحو : عَساني ، وعَساكَ ، وعَساهُ . ومنه قول الشاعر(٤) :

ولِيْ نَفْسٌ أَقُولُ لَهَا ، إذا ما
تُنازِعُني : لَعلّي ، أو عَسانِي

وقول الآخر(٥) :

* يا أَبَتَا ، عَلَّكَ ، أو عَساكا *

---

(١) العنكبوت : ٢ . (٢) البقرة : ٢١٦ . وزاد في الأصل هنا شيئاً.

(٣) ب و جـ : المرفوع .

(٤) عمران بن حطان . الكتاب ١ : ٣٨٨ والمقتضب ٣:٧٢ والخصائص ٣: ٢٥ والمفصل ٥٥ وشرحه ٣ : ١٠ و ٧ : ١٢٣ والمقرب ١ : ١٠١ وأوضح المسالك ١ : ٤٣٩ وشعر الخوارج ٢٠ والعيني ٢ : ٢٢٩ والخزانة٢:٤٣٠ .

(٥) رؤبة . ديوانه ١٨١ والكتاب ١ : ٣٨٨ والخصائص ٢ : ٩٦ والمقتضب ٣ : ٧١ والمغني ١٦٢ وشرح شواهده ٤٤٣ وأمالي ابن الشجري ٢ : ١٠٤ وشروح سقط الزند ٧١٤ وشرح المفصل ٣ : ١٢٠ و ٧ : ١٢٣ والعيني ٤ : ٢٥٢ والخزانة ٢ : ٤٤١ والهمع ١ : ١٣٢ والدرر ١ : ١٠٩ .

وهذا من المواضع المشكلة ، لأن حق الضمير المتصل بـ « عسى » أن يكون بصيغة المرفوع ، كما ورد في القرآن ، نحو ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ﴾[1]، لأنها ترفع الاسم . فإذا ورد بصيغة المنصوب احتاج إلى توجيه . وفي ذلك ثلاثة مذاهب :

أحدها مذهب سيبويه . وهو أن « عسى » ، في ذلك ، محمولة على « لعلّ » في العمل . فالياء وأخواتها في موضع نصب اسماً لها ، و« أنْ » والفعل في موضع رفع[2] خبراً لها .

وثانيها مذهب المبرد : أن « عسى » باقية على أصلها ، ولكن انعكس الإسناد ، فجُعل المخبرُ عنه خبراً . فالياء في موضع نصب خبراً لـ « عسى » تقدّم ، و « أنْ » والفعل في موضع رفع اسماً لها .

وثالثها مذهب الأخفش : أنّ « عسى » باقية على رفعها الاسمَ ، ونصبها الخبرَ ، ولكنّ ضمير النصب ، الذي هو الياء وأخواتها ، وضع موضع المرفوع . فهو نائب عنه[3] ، و « أن » والفعل في موضع نصب خبراً لها ، كما كان .

---

(١) محمد : ٢٢ .

(٢) في الأصل : نصب .

(٣) سقطت من الأصل .

ورابعها مذهب السيرافي : أن « عسى » في قولهم : عَساكَ ، وعَساني ، حرف عامل عَمَلَ « لعلّ » . وضعف بأن فيه اشتراك فعل وحرف في لفظ واحد .

واختار ابن مالك ، رحمه الله ، مذهب الأخفش ، لسلامته من عدم النظير . إذ ليس⁽¹⁾ فيه إلاّ نيابة ضمير ، غير موضوع للرفع ، عن موضوع له . وذلك موجود ، كقول الراجز⁽²⁾ :

يا ابنَ الزُّبَيرِ ، طالما عَصَيْتكا
وطالما عَنَّيْتَنا إِلَيْكا

ولأن نيابة المرفوع موجودة ، في نحو : ما أنا كأنتَ . ولأن العرب قد تقتصر على «عَساكَ» ونحوه . فلو كان في موضع نصب لزم الاستغناء بفعل ومنصوبه ، ولا نظير لذلك . ولأن قول سيبويه يلزم منه حمل فعل

---

(١) في الأصل : وليس .

(٢) رجل من حمير . المغني ١٦٤ وشرح شواهده ٤٤٦ والنوادر ١٠٥ وسر الصناعة ١ : ٢٨١ والإبدال ١ : ١٤١ وأمالي الزجاجي ٢٣٦ وشرح الشافية ٣ : ٢٠٢ وشرح شواهدها ٤٢٥ والممتع ٤١٤ وشرح الأشموني ١ : ٤٦١ وحاشية الصبان ٤ : ٢٨٣ والخزانة ٢ : ٢٥٧ واللسان والتاج (قفا) .

على حرف ، في العمل . ولا نظيرَ لذلك . انتهى ما ذكره ابن مالك مختصراً .

وقال غيره : مذهب سيبويه هو الصحيح . ويُبطِلُ مذهبَ الأخفش تصريحُهم بالاسم ،(١) موضعَ « أنْ » والفعل ، في مثل هذا التركيب مرفوعاً . كقوله(٢) :

فقُلتُ : عَساها نارُ كأسٍ ، وعَلَّها
تَشَكَّى ، فآتي نَحوَها ، فأعُودُها

وأما ما ذكره ابن مالك ، من نيابة الكاف عن التاء في « عصيكا » ، فليس كذلك . بل الكاف فيه بدل من التاء . كما نص عليه أبو علي وغيره . وهو شاذ . ولو كان ضمير نصب لم يسكن آخرُ الفعل ، لأجله ، كما لم يسكن في « عساكا »(٣) . وأما النيابة في نحو « ما أنا كأنت » فذلك لعلّةِ أنّ الكاف لا تدخل على الضمير المجرور ، فاحتيج للنيابة . وأما علّة الاقتصار على المنصوب فالحمل(٤) على « لعلّ » .

---

(١) زاد في الأصل هنا : في .

(٢) صخر بن جعد . المغني ١٦٥ وشرح شواهده ٤٤٦ والهمع ١ : ١٣٢ والدرر ١ : ١١٠ والأغاني ٢٣ : ٤٢ . وكأس : اسم امرأة . وتشكى : تتشكى .

(٣) ب و ج : عساك .

(٤) في الأصل : فبالحمل .

قلت(١) : ذكر الفارسي في « التذكرة » أن قوله :

* يا أبتَا ، علَّكَ ، أو عَساكا *

على حدّ « إني عَسَيتُ صائما » ، في أن الفاعل مضمر في الفعل ، والكافَ هو الخبر ، كما أن « صائما » هو الخبر ، وإن خالفه في أنه معرفة و « صائما » نكرة(٢) . وهذا تخريج غريب . والكلام على هذه المسأله يستدعي بسطاً ، لا يليق بهذا الكتاب . فليُقتصر على هذا القدر . فإن فيه كفاية . والله سبحانه أعلم .

على

التي تجرّ ما بعدها فيها خلاف . فمشهور مذهب البصريين أنها حرف جر ، إلاّ إذا دخل عليها حرف الجر . كقول الشاعر(٣) :

غَدَتْ مِنْ عليهِ ، بَعدَ ما تَمَّ ظِمْؤُها
تَصِلُّ ، وعَن قَيضٍ ، بِزَيزاءَ ، مَجْهَلِ

---

(١) انظر حاشية الدماميني ١ : ٣٠٣ - ٣٠٤ .

(٢) في الأصل : وأن صائما نكرة .

(٣) مزاحم العقيلي . المغني ١٥٦ وشرح شواهده ٤٢٥ وشرح ابن عقيل ٢ : ٢٤ =

فـ « على » في هذا اسم بمعنى : فوق .

وزاد بعضهم أنها تكون اسماً في موضع آخر(١) ، وهو قول الشاعر(٢) :

هَوِّنْ عليكَ ، فإنَّ الأُمُورَ
بِكَفِّ الإلهِ مَقادِيرُها

وما أشبهه ، لأنها لو جُعلت حرفاً في ذلك لأدّى إلى تعدّي فعلِ المُخاطَبِ إلى ضميره المتصل . وذلك لا يجوز في غير أفعال القلوب ،

= والمخصص ١٤ : ٥٧ والاقتضاب ٤٢٨ وشرح أدب الكاتب ٣٤٩ والهمع ٢ : ٣٦ والدرر ٢ : ٣٦ والكتاب ٢ : ٣١٠ وشرح المفصل ٨ : ٣٩ والكامل ٤٤٢ والعيني ٣ : ٣٠١ ومعجم المقاييس ٤ : ١١٦ والمقتضب ٣ : ٥٣ والخزانة ٤ : ٢٥٣ . يصف قطاة . والضمير في « عليه » لفرخها . والظمء : مدة صبرها عن الماء . وتصل : تصوت أحشاؤها من اليبس . القيض : قشرة البيض العليا . والزيزاء : ما غلظ من الأرض وارتفع . والمجهل : التي لا يهتدى فيها .

(١) في الأصل : بموضع .

(٢) الأعور الشني . الكتاب ١ : ٣١ والمقتضب ٤ : ١٩٦ والمغني ١٥٦ وشرح شواهده ٤٢٧ والهمع ٢ : ٢٩ والدرر ٢ : ٢٣ و ٣٧ والحماسة البصرية ٢ : ٢ .

وما حُمل عليها. ونقل بعضهم أن هذا مذهب الأخفش. فإنه قال باسميّتها في نحو: سَوَّيتُ عليّ ثيابي.

قال الشيخ أبو حيان: ولا يلزم في نحو «هوّن عليك» ولا في[1] «سوّيت عليّ» أن تكون اسماً. فإنه قد ورد مثل هذا التركيب في «إلى»، نحو قوله تعالى ﴿وَهُزِّي إِلَيْكِ﴾[2]، ﴿واضْمُمْ إِلَيكَ جَناحَكَ﴾[3]. ولا نعلم خلافاً في حرفيّة «إلى»، فيُخرَّج «هوّن عليك» ونحوُه على ما خُرِّج عليه «وهزّي إليك».

قلتُ: تقدم مثل هذا في «عن». وذكرتُ ثَمَّ ما يُخرَّجُ عليه «وهزّي إليك»[4]. ولقائل أن يقول: إن «عن» و «على» قد ثبتت اسميّتُهما بدخول «من»، فلم يُحتج فيهما إلى تأويل، يخالف الظاهر، بخلاف «إلى». وتقدم[5] ذكر مذهب الفراء، في أنّ «عن» و «على» حرفان، إذا دخلتْ «مِن» عليهما.

---

(١) سقطت من الأصل.
(٢) مريم: ٢٥.
(٣) القصص: ٣٢.
(٤) سقط «وذكرت ... إليك» من ب و ج و د. وانظر ص ٢٤٤ - ٢٤٥.
(٥) انظر ص ٢٤٣.

وذهب ابن طاهر ، وابن خروف ، وابن الطراوة ، والزُّبيدي(١) ، وابن معزوز ، والشلوبين في أحد قوليه ، إلى أنها اسم ، ولا تكون حرفاً . وزعموا أن ذلك مذهب سيبويه .

[قلتُ : صرّح سيبويه(٢) بهذا في « باب عدّةِ ما يكون عليه الكلام(٣) » . قيل : ويحتمل التأويل على أن يريد : ولا تكون إلا ظرفاً ، إذا كانت اسماً . لأنه نص ، في أول الكتاب(٤) ، على أنّ « على » حرف ، لأنه ذكر فيما يتعدى إلى مفعولين(٥) . أحدهما بحرف الجر ، قول المتلمس(٦) :

* آليتَ حَبَّ العِراقِ ، الدَّهرَ ، أطعَمُهُ *

أي : على حبِّ العراق](٧) .

وقد تحصل في « على » الجارة ، مما ذكرته ، أقوال أحدها : أنها

---

(١) في الأصل : والزيدي .

(٢) سقط « قلت صرح سيبويه » من د . وفي الكتاب ٢ : ٣١٠ يقول سيبويه في على : « وهو اسم ، ولا يكون إلا ظرفاً » .

(٣) في الكتاب : الكلم . انظر ٢ : ٣٠٤ .

(٤) الكتاب ١ : ١٦ – ١٧ . (٥) د : المفعولين .

(٦) عجزه :

والحبُّ يأكلُهُ ، في القَريةِ ، السُّوسُ

ديوان المتلمس ٩٥ والكتاب ١ : ١٧ والمخصص ١٥١:٧ والمغني ٥٥٠:١ .

(٧) سقط من الأصل و ج .

حرف ، في كل موضع . وهو قول الفراء . والثاني : أنها اسم ، في كل موضع . وهو قول ابن طاهر ، ومن وافقه . والثالث : أنها حرف ، إلاّ في موضع واحد . والرابع : أنها حرف إلاّ في موضعين . وبه جزم ابن عصفور ، وهو قول الأخفش .

وقد استدل على حرفيَّتها بحذفها في الشعر ، ونصب ما بعدها ، كقول الشاعر (١) :

تَحِنُّ ، فتُبْدِي ما بِها ، مِن صَبابةٍ
وأُخْفِي الـَّذِي ، لَولا الأُسَى لَقَضانِي

أي : لقضى عليَّ . وقد أجاز الأخفش ذلك ، في قوله تعالى ﴿ لَأَقعُدَنَّ لَهُمْ صِراطَكَ المُستَقِيمَ ﴾ (٢) ، أي : على صراطك . واستدل أيضاً ، على حرفيتها ، بجواز حذفها مع الضمير في الصلة ، كقول الشاعر (٣) :

وإنَّ لِساني شُهدةٌ ، يُشتفَى بها
وهُوَّ ، على مَن صَبَّهُ اللهُ ، عَلقَمُ

---

(١) عروة بن حزام . المغني ١٥٢ وشرح شواهده ٤١٤ وذيل الأمالي ١٥٨ والهمع ٢ : ٢٩ والدرر ٢ : ٢٢ . والأسى : جمع أسوة ، وهي القدوة .

(٢) الأعراف : ١٥ . وسقطت « المستقيم » من الأصل .

(٣) الهمداني . المغني ٤٨٥ وشرح شواهده ٨٤٣ والخزانة ٢ : ٤٠٠ .

أي : صبه الله عليه . ولو كانت اسماً لم يجز فيها ذلك .

فإن قلتَ : إذا قلنا باسميَّتها فهل [1] هي معربة أو مبنيَّة ؟ قلتُ : ذكر بعضهم أنها معربة ، عند من قال : إنها لا تكون إلاّ اسماً . وأما من جوَّز فيها ، إذا كانت حرفاً ، أن تنتقل إلى الاسمية ، بدخول « مِنْ » ، أو على مذهب الأخفش ، في نحو : سَوَّيتُ عليَّ ثيابي ، فقال بعضهم : هي إذ ذاك معربة . وقال أبو [محمد] القاسم بن القاسم : هي مبنية ، والألف فيها كألف « هذا » .

واعلم أن « على » قد تكون فعلاً ، من العلوّ ، ترفع الفاعل . كقوله تعالى ﴿ إنَّ فِرْعَونَ عَلا في الأرضِ ﴾ [2] ، وأمر هذا بيّن . وليست من الحرفية في شيء ، إلاّ في الصورة .

وأما « على » الاسمية فقال ابن يعيش [3] : مختلف فيها ؛ فمذهب أبي العباس [4] ، وجماعة ، أنها على الاشتراك اللفظي فقط ، لأن الحرف لا يُشتق ولا يُشتق منه . فكلٌ واحد من هذه الثلاثة [5] مُباين

---

[1] في الأصل : هل .

[2] القصص : ٤ .

[3] شرح المفصل ٨ : ٣٩ .

[4] في شرح المفصل : فأما التي هي اسم فمختلف فيها . فذهب أبو العباس .

[5] أي : الحرفية والاسمية والفعلية .

لصاحبه إلاّ من جهة اللفظ . وقال قوم : الأصل (١) أن تكون حرفاً . وإنما كثر استعمالها ، فشُبِّهت في بعض الأحوال بالاسم ، فأجريت مجراه ، وأُدخل عليها حرف الجر ، كما يُشبَّه (٢) الاسم بالحرف ، ويجري مجراه ، نحو « مَنْ » و « كَمْ » (٣) . انتهى .

والغرض هنا إنما هو « على » الحرفية ، وذكرُ معانيها . وذكر ابنُ مالك لها ثمانية (٤) معان :

الأول : الاستعلاء حِسّاً ، كقوله تعالى ﴿ كُلُّ مَنْ عليها فانٍ ﴾ (٥) ، أو معنىً كقوله (٦) ﴿ فَضَّلْنا بعضَهُم على بعضٍ ﴾ . ولم يُثبت ، لها ، أكثر البصريين غير هذا المعنى ، وتأوَّلوا ما أوهم خلافه .

الثاني : المصاحبة ، كقوله تعالى ﴿ وآتى المالَ على حُبِّه ﴾ (٧) ، ﴿ وإنَّ ربَّكَ لَذُو مَغفِرةٍ للنّاسِ ، على ظُلمِهِمْ ﴾ (٨) .

---

(١) في شرح المفصل : قال قوم إن الأصل .

(٢) في الأصل : تشبه .

(٣) في شرح المفصل : من نحو كم وكيف .

(٤) في الأصل : ثمان .

(٥) الرحمن : ٢٦ .

(٦) البقرة : ٢٥٣ . وزاد في ب هنا « تعالى » .

(٧) البقرة : ١٧٦ .

(٨) الرعد : ٦ .

الثالث : المجاوزة ، كقول الشاعر (١) :

إذا رَضِيَتْ عليَّ بَنُو قُشَيْرٍ
لَعَمرُ أَبِيكَ ، أعجَبَنِي رِضاها

أي : عنّي . قال ابن مالك : وكذلك الواقعة بعد : خَفِيَ ، وتَعذَّرَ ، واستحالَ ، وغَضِبَ ، وأشباهها .

الرابع : التعليل ، كقوله تعالى ﴿ ولِتُكَبِّرُوا اللهَ على ما هَداكُمْ ﴾(٢) .

الخامس : الظرفية ، كقوله تعالى ﴿ واتَّبَعُوا ما تَتْلُو الشَّياطِينُ على مُلْكِ سُلَيمانَ ﴾(٣) . وتُؤوِّلت الآية على تضمين « تتلو » معنى : تتقوّل .

---

(١) القحيف العقيلي . المغني ١٥٣ وشرح شواهده ٤١٦ وأوضح المسالك ٢ : ١٣٨ وشرح ابن عقيل ٢ : ٢١ والأزهية ٢٨٧ وأدب الكاتب ٣٩٥ وشرح المفصل ١ : ١٢٠ والكامل ٥٣٨ و ٨٢٤ والإنصاف ٦٣٠ والنوادر ١٧٦ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٢٦٩ والمخصص ١٤ : ٦٥ والهمع ٢ : ٢٨ والدرر ٢ : ٢٢ والمقتضب ٢ : ٣٢٠ والخصائص ٢ :٣١١ والخزانة ٤ : ٢٤٧ .

(٢) البقرة : ١٨٥ .

(٣) البقرة : ١١٢ .

السادس : موافقة « مِن » ، كقوله تعالى ﴿ إذا (١) اكتالُوا علَى النَّاسِ يَستَوفُونَ ﴾ . قاله بعض النحويين . والبصريون يذهبون في هذا إلى التضمين ، أي : إذا (٢) حكموا على الناس في الكيل .

السابع : موافقة الباء ، كقوله تعالى ﴿ حَقِيقٌ علَى ألاّ أقُولَ ﴾ (٣) ، أي : بألاّ أقول . وقرأ أُبيّ « بأنْ » ، فكانت قراءته تفسيراً لقراءة الجماعة . وقالت العرب : اركب على اسم الله ، أي : باسم الله .

الثامن : أن تكون زائدة للتعويض ، كقول الراجز (٤) :

إنَّ الكَريمَ ، وأبيكَ ، يَعتَمِلْ
إنْ لَمْ يَجِدْ ، يَوماً ، علَى مَن يَتَّكِلْ

قال ابن جني : أراد « من يتكل عليه » ، فحذف « عليه » ، وزاد « على » قبل « مَن » عوضاً (٥) . انتهى . ويحتمل أن يكون الكلام تمّ عند

---

(١) المطففين : ٢ . وفي الأصل و ج : وإذا .

(٢) في الأصل و ب و ج : وإذا . (٣) الأعراف : ١٠٥ .

(٤) المغني ١٥٤ وشرح شواهده ٤١٩ والهمع ٢ : ٢٢ والدرر ٢ : ١٥ والكتاب ١ : ٤٤٣ وأمالي ابن الشجري ٢ : ١٦٨ والخزانة ٤ : ٢٥٢ واللسان والتاج (عمل) والتمام ٢٤٦ .

(٥) وهو قول الخليل أيضاً . انظر الكتاب ١ : ٤٤٣ .

قوله « إن لم يجد يوماً » ، ثم قال : على من يتكل ، وتكون « من » استفهامية .

قال ابن مالك : وقد تُزاد دون تعويض . واستدلّ ، على ذلك ، بقول حميد بن ثور (١) :

أَبَى اللهُ إلاّ أنّ سَرْحةَ مالِكٍ
على كُلِّ أفنانِ العِضاهِ ، تَرُوقُ

زاد « على » لأنّ « راق » متعدية ، مثل أعجب . تقول : راقني حُسنُ الجارية . وفي الحديث (٢) : « مَن حَلَفَ عَلَى يَمِينٍ » والأصل : حلف يميناً . قيل : ولا حجة في ذلك ، لأنه يحتمل تضمين « تروق »

---

(١) ديوان حميد بن ثور ٤١ والأغاني ٤ : ٣٥٦ والعمدة ١ : ٢١٤ والمغني ١٥٥ وشرح شواهده ٤٢٠ وأدب الكاتب ٤١٨ والهمع ٢ : ٢٩ والدرر ٢ :٢٣ والأساس واللسان والتاج (روق) . والسرحة : شجرة الحنظل ، كنى بها عن امرأة . والأفنان : الأنواع . مفردها فنن . والعضاه : شجر عظام . وتروق : تزيد . وبذلك تكون « على » غير زائدة .

(٢) صحيح مسلم ١٠٤ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٧٢ و ١٢٧٣ وسنن الترمذي رقم ١٢٦٩ و ١٥٣٠ و ١٥٣١ و ١٥٣٢ و ٢٩٩٩ وسنن ابن ماجة الرقم ٢١٠٨ و ٢١١١ و ٢٣٢٣ . وروي « من حلف بيمين » . الموطأ الرقم ١٠٢٧ .

معنى : تُشرف ، وتضمين « حَلَف » معنى : جَسَر . وقد نص سيبويه على أنّ « على » لا تزاد .

وزاد بعضهم في معاني « على » موافقة اللام ، كقوله تعالى ﴿أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ﴾[1] .

وأكثر هذه المعاني إنما قال به الكوفيون ، ومن وافقهم ، كالقتبي . والبصريون يؤوّلون ذلك . والله أعلم .

كما

اعلم أن « كما » ، عند التحقيق ، كلمتان . وهما : كاف التشبيه أو التعليل ، و « ما » . ثمّ إن « ما » المتصلة بالكاف قد تكون اسماً ، وقد تكون حرفاً .

فإذا كانت اسماً فلها قسمان : الأول : أن تكون موصولة . والثاني : أن تكون نكرة موصوفة . كقولك : الذي عندي كما عندك ، أي . كالذي عندك ، أو كشيء عندك . فهذا المثال يحتمل الوجهين .

---

(١) المائدة : ٥٤ .

وإذا كانت حرفاً فلها ثلاثة أقسام : مصدرية ، وكافّة ، وزائدة ملغاة .

فالمصدرية نحو : قمتُ كما قمتَ ، أي : كقيامك . فالكاف في ذلك جارّة للمصدر المنسبك ، من « ما » وصلتها .

والكافّة كقول زياد الأعجم (١) :

وأعلَمُ أنّني ، وأبا حُمَيدٍ
كما النَّشوانُ ، والرَّجُلُ الحَليمُ
أُريدُ هِجاءَهُ ، وأخافُ رَبّي
وأعلَمُ أنَّهُ عَبدٌ ، لَئيمُ

وجعل بعضهم « ما » كافّة في قوله تعالى ﴿ كَما أرسَلنا فيكُم رَسولاً مِنكُم ﴾ (٢) ، وفي قوله ﴿ واذكُروهُ كَما هَداكُم ﴾ (٣) . وممن جوّز ذلك الزمخشري (٤) ، وابن عطية . وضعفه بعضهم ، وقال : الأَولى ، في الآيتين ونحوهما (٥) ، أن تكون « ما » مصدرية ، لأن فيه

---

(١) المغني ١٩٤ وشرح شواهده ٥٠١ – ٥٠٢ .

(٢) البقرة : ١٥١ .

(٣) البقرة : ١٩٨ .

(٤) الكشاف ١ : ٣٤٩ .

(٥) سقطت من الأصل .

إقرار الكاف على ما استقرّ لها، من عمل الجر .

وقد منع أبو سعيد عليّ بن مسعود الفرُّخان صاحب «المستوفى» أن تكون الكاف مكفوفة بـ «ما» ^(١). ورُدّ عليه بقوله «كما النَّشوانُ والرَّجلُ الحليمُ». قيل: وهذا تفريعٌ على أن «ما» المصدرية لا تُوصل بالجملة الاسمية. أما إذا قلنا إنها توصل بها فلا تكون «ما» كافّة، بل مصدرية والكاف جارّة للمصدر المنسبك من «ما» وصلتها.

والزائدة الملغاة كقول الشاعر (٢) :

ونَنصُرُ مَولانا، ونَعلَمُ أنَّهُ
كما النَّاسِ، مَجرُومٌ علَيهِ، وجارِمُ

بجرّ «النّاسِ»، أي: كالنّاسِ. و«ما» زائدة.

فهذه أقسام «كما». وليس فيها شيء يعدّ حرفاً واحداً. بل هي مركّبة، في هذه الأقسام كلها. وذكر (٣) صاحب «رصف

---

(١) سقط «بما» من الأصل.

(٢) عمرو بن براقة الهمداني. المغني ٦٨ و ١٩٣ وشرح شواهده ٢٠٢ و ٥٠٠ والأمالي ٢ : ١٢٣ وشرح ابن عقيل ٢ : ٣٠ والسمط ٧٤٩ وأوضح المسالك ٢ : ١٥٦ والهمع ٢ : ٣٨ والدرر ٢ : ٤٢ و ١٧٠ .

(٣) رصف المباني ٩٩ - ١٠٠ .

المباني » أنّ « كما » تكون تارة مركبة من كاف التشبيه ، و « ما » الموصولة أو المصدرية . فالكلام عليها هو الكلام (١) على الكاف المفردة في بابها . قال : وتكون « كما » (٢) بسيطة ، وهي مقصدنا ، ولها ثلاثة مواضع :

الاول (٣) : أن تكون بمعنى « كي » ، فتنصب ما بعدها كما تنصب « كي » . كقولك : أكرمتُك كما تكرمَني ، أي : كي تكرمني . قال الشاعر (٤) :

وطَرفَكَ إمّا جِئتَنا فاحبِسَنَّهُ
كما يَحسِبُوا أنّ الهَوَى حَيثُ تَنظُرُ

أي : كي يحسبوا .

الثاني (٥) : أن تكون بمعنى « كأنّ » . تقول : شتمني كما أنا

---

(١) في الأصل : فالكلام عليها كالكلام .

(٢) في ج ورصف المباني : ما . (٣) في رصف المباني : الموضع الاول .

(٤) عمر بن أبي ربيعة ، أو جميل بثينة . ديوان عمر ١٠١ وديوان جميل ٩٠ والمغني ١٩٢ وشرح شواهده ٤٩٨ والكامل ٦١٧ ومجالس ثعلب ١٢٧ والهمع ٢ : ٦ والدرر ٢ : ٥ والخزانة ٣ : ٥٥٣ . ورواية رصف المباني « فاصرِفَنَّهُ » . ويروى: « لكي يحسبوا » .

(٥) في رصف المباني : الموضع الثاني .

أبغضه ، أي : كأنني أبغضه ، ومنه قول الشاعر (١) :

تُهَدِّدُني بِجُنْدِكَ ، مِن بَعيدٍ
كما أنا مِن خُزاعةَ ، أو ثَقيفِ

الثالث (٢) : أن تكون بمعنى « لعلّ » . تقول : لا تضربْ زيداً كما لا يضربُك . ومنه قول الراجز (٣) :

* لا تَشتُمِ النّاسَ ، كما لا تُشتَمُ *

أي : لعلك لا تُشتم .

وهي ، في هذين الموضعين الأخيرين ، غير عاملة لفظاً ، وإن كانت في موضع عامل ، من جهة المعنى . انتهى ما ذكره .

ولم أرَ أحداً ذكر أن « كما » تكون حرفاً بسيطاً ، غير هذا الرجل . وليس الأمر كما ذكر . و « كما » ، في هذه المواضع الثلاثة ،

---

(١) رصف المباني ١٠٠ . ويروى لأحد بني نهشل :
فدَعْني ، وَيبَ غَيري ، والهَ مِنّي فما أنا مِن خُزاعةَ ، أو ثَقيفِ
النوادر ١١٦ . ويروى : كأني من خزاعة . والويب : الويل .

(٢) في رصف المباني : الموضع الثالث .

(٣) في رصف المباني « وتَشتُمُ الناس » . والبيت لرؤبة . ديوانه ١٨٣ والكتاب ١ : ٤٥٩ والهمع ٢ : ٣٨ والدرر ٢ : ٤٣ والخزانة ٤ : ٢٨٢ .

مركبة من كاف التشبيه، أو كاف[1] التعليل، و « ما ». واختلف النحويون، في وجه النصب بـ « كما »، في قوله « كما يحسبوا ». فقال أبو علي الفارسي: الأصل « كيما » فحُذفت الياء. ونقل عن الكوفيين. قال[2] ابن مالك: وهذا تكلُّف، لا دليل عليه، ولا حاجة إليه. وذهب إلى أنها الكاف المكفوفة بـ « ما »، دخلها معنى التعليل، فنصبت لشبهها بـ « كي »، لا لأن الأصل[3] « كيما ». والله أعلم.

لات

حرف نفي، أصله « لا »، ثم زيدت[4] عليها التاء كما زيدت في « ثمّتَ » و« ربّتَ ». هذا مذهب الجمهور. وقيل: هي مركّبة من « لا » والتاء. فلو سمّيتَ بها[5] حكيتَ.

وقال ابن أبي الربيع: « لات » أصلها « ليس ». فقلبت ياؤها ألفاً، وأُبدلت سينها تاء، كراهة أن تلتبس بحرف التمنّي. ويقوّيه

---

(١) سقطت من الأصل.

(٢) في الأصل: وقال.

(٣) في الأصل: بكى والأصل.

(٤) في الأصل: زيد.

(٥) في الأصل: بهذا.

قول سيبويه (١) « إن اسمها مضمر فيها » ، ولا يضمر إلاّ في الأفعال .

وذهب ابن الطراوة إلى أن التاء متصلة بالحين الذي بعدها ، لا بها . وهو مذهب أبي عبيد . قال : ولم نجد (٣) في كلام العرب « لات » . وذكر أن التاء في « الإمام » (٤) متصلة بـ « حين » ، كتبت ﴿ ولاتَحِينَ مَناصٍ ﴾ (٥) . قال الزمخشري : وأما قول أبي عبيد « إنّ التاء داخلة على حين » فلا وجه له . واستشهاده بأن التاء ملتزقة بـ « حين » في الإمام لا متشبث به . فكم وقعت في المصحف أشياء خارجة (٧) عن قياس الخط .

قلت : وقد ورد دخول التاء على الأحيان في قول ابن عمر « اذهبْ بها تَلانَ إلى أصحابك » . وقول الشاعر (٨) :

---

(١) في الكتاب ١ : ٢٨ : تضمر فيها مرفوعاً .

(٣) في الأصل : ولم يوجد .

(٤) الإمام : مصحف عثمان رضي الله عنه . انظر المغني ٢٨١ والمنصف ٢ : ٥٣ وحاشية الدسوقي ١ : ٢٦٣ وحاشية الأمير ٢ : ٢٠٤ .

(٥) ص : ٣ .

(٧) في الأصل : خرجت .

(٨) جميل بثينة . ديوانه ٢٢٩ وديوان عمرو بن أحمر ٩٥٤ وسر =

نَوِّلي، قَبلَ يَومِ بَينٍ، جُمانا
وصِلِينا، كما زَعَمتِ، تَلانا

وقول الآخر [1]:

العاطِفُونَ، تَحِينَ ما مِن عاطِفٍ
والمُطْعِمُونَ زَمانَ أَيْنَ المُطْعِمُ؟

وزعم بعض النحويين أن التاء في «تلان» بدل من ألف الوصل. وهو زعم لا يصحّ. وأوّلَ بعضُهم «تحين» على أنه أراد: لاتَ حينَ، فحذف «لا» وأبقى التاء دالة [2] عليها. وقيل: أراد «العاطفونَهْ» بهاء السكت، ثم أثبتها [3] وصلاً، وحرّكها مبدلةً تاءً، تشبيهاً بهاء التأنيث. وهذا بعيد جداً. وقول أبي عبيد: ولم «نجد في كلام

= الصناعة ١ : ١٨٥ والإنصاف ١١٠ والمزهر ١ : ٢٣٧ وتأويل مشكل القرآن ٤٠٤ واللسان (حين) و (تلن) والتاج (تلن) والممتع ٢٧٣ والخزانة ٢ : ١٤٩ و ٤ : ١٧٦ . ونولي : أنيلي .

(١) البيت لأبي وجزة السعدي . الإنصاف ١٠٨ والمخصص ١٦ : ١١٩ ومجالس ثعلب ٣٧٤ وسر الصناعة ١ : ١٨٠ والأزهية ٢٧٣ والممتع ٢٧٣ والصحاح واللسان والتاج (حين) والخزانة ٢ : ١٤٧ و ٤ : ١٠٤ .

(٢) في الأصل : داخلة .

(٣) في الأصل : أبدلها .

العرب : لات » مُعارَضٌ بنقل الخليل ، وسيبويه ، وغيرهما من الأئمة .

واختلف النحويون في « لات » ، فقيل : لا عمل لها . ونُقل عن الأخفش ، وما ينتصب بعدها عنده منصوب بفعل مضمر ، تقديره : ولا أرى حينَ مناصٍ . ونقل صاحب « البسيط » عن السيرافي أنه قال في ﴿ ولاتَ حِينَ مَناصٍ ﴾ : هو على الفعل ، أي : ولات أراه حينَ مناصٍ . وقيل : تعمل عمل « إنّ » . وهو مذهب الأخفش . وهي عنده « لا » النافية للجنس ، زيدت عليها التاء ، و « حينَ مناص » اسمها ، والخبر محذوف ، أي : لهم ، ونحوه . وقال سيبويه ، ومَن وافقه : تعمل عمل « ليس » . وهي على هذا « لا » المشبّهة بـ «ليس» ، زيدت عليها التاء .

ولم يُسمع الجمع بين اسمها وخبرها . بل الأكثر أن يحذف اسمها ، ويبقى خبرها . كقوله تعالى ﴿ ولاتَ حِينَ مَناصٍ ﴾ ، والتقدير : ليس الحينُ حينَ مناصٍ . وقد يحذف خبرها ، ويبقى الاسم ، كقراءة بعضهم ﴿ ولاتَ حينُ مَناصٍ ﴾ بالرفع . والتقدير : ولات حينُ مناصٍ حيناً لهم . وعلى قول الأخفش ، فالمرفوع بعدها مبتدأ وخبره محذوف .

وإذا وقعت « لات » قبل « هَنَّا » ، كقول الشاعر (١) :

حَنَّتْ نَـوارُ ، ولاتَ هَنّـا حَنَّت
وبَـدا الـَّـذِي كانَـتْ نَـوارُ أَجَنَّتِ

ففيها خلاف : ذهب الفارسي إلى أنها مهملة ، لا اسمَ لها ولا خبر . و « هَنّا » في موضع نصب على الظرفية ، لأنه إشارة إلى مكان . و « حنت » مع « أنْ » مقدَّرةً قبله في موضع رفع بالابتداء ، والتقدير : ولا هُنالك حنينٌ . وقيل : « هنّا » اسم « لات » ، و « حنّت » خبرها ، على تقدير مضاف ، أي : ليس ذلك الوقتُ حينَ حنينٍ . وهو اختيار ابن عصفور ، وشيخه أبي على الشلوبين . ورده ابن مالك بأن « هنّا » من الظروف التي لا تتصرّف ، فلا تخرج عن الظرفيّة ، إلاّ بأن تُجرّ بـ « مِن » أو « إلى » .

فائـدة

قُرئ ﴿ ولاتَ حِينَ مَناصٍ ﴾ بفتح التاء، وضمها ، و كسرها .

---

(١) شبيب بن جعيل التغلبي ، أو حجل بن نضلة . المغني ٦٥٥ وشرح شواهده ٩١٩ والمؤتلف والمختلف ٨٠٤ والمفصل ٤٢ والهمع ١ : ١٢٦ والدرر ١ : ٥٢ و ٩٩ وشرح الحماسة للتبريزي ٣ : ٣٥ والخزانة ٢ : ١٥٦و٤٨٠ .

والفتح هو المشهور . والوقف عليها بالتاء عند سيبويه ، والفرّاء ، وابن كيسان ، والزجّاج . وبه وقف أكثر القرّاء . وبالهاء عند الكسائي ، والمبرد . وبه قرأ الكسائي . وقرىء « حين مناص » بالنصب والرفع والجر ، فالنصب والرفع تقدّم توجيهما(١) . وأما الجر فوجهه ما حكاه الفرّاء ، أن من العرب من يخفض بـ « لات » . وأنشد(٢) :

طَلَبُوا صُلْحَنا ، ولاتَ أوانٍ
فأجَبْنا أنْ لَيسَ حِينَ بَقاءِ

وقال الزمخشري : فإنْ قلتَ : ما وجه(٣) الكسر في «أوانٍ»؟ قلتُ : مشبَّهة بـ « إذ » في قوله(٤) :

* وأنتَ ، إذٍ ، صَحيحُ *

---

(١) في الأصل : تقدما بوجهيها .

(٢) لأبي زبيد الطائي . ديوانه ٣٠ والمغني ٢٨٢ وشرح شواهده ٦٤٠ و ٦٩٠ وشرح شذور الذهب ٢٠١ والخصائص ٢ : ٣٧٧ والمخصص ١٦ : ١١٩ وتأويل مشكل القرآن ٤٠٣ ومجمع الأمثال ١ : ٤٣٣ والهمع ١ : ١٢٦ والدرر ١ : ٩٩ والإنصاف ١٠٩ وشرح المفصل ٩ : ٣٢ والعيني ٢ :١٥٧ والخزانة ٢ : ١٥٣ .

(٣) في الأصل : فما وجه . وانظر الكشاف ٤ : ٧١ - ٧٢ .

(٤) قسيم بيت لأبي ذؤيب . انظر ص ١٨٧ .

في أنه زمان قُطع منه المضاف إليه ، وعُوّض⁽¹⁾ التنوين ، لأن الأصل : ولات أوانَ صلحٍ . فإن قلت : فما تقول في « حينِ مناصٍ » ، والمضافُ إليه قائم ؟ قلتُ : نُزّلَ قطعُ المضاف اليه من « مناص » ، لأن أصله : حين مناصهم ، منزلةَ قطعه من « حين » ، لاتحاد المضاف والمضاف اليه . وجُعل تنوينه عوضاً من الضمير المحذوف . ثم بُني الحين لكونه مضافاً إلى غير متمكن . انتهى .

وما ذكره في « لات أوانٍ » هو تخريج الزجّاج ، وغيره . وفيه بُعد . وما ذكره في « لات حين مناص » أبعد . وخرّج الشيخ أبو حيان هذه القراءة ، والبيت أيضاً ، على إضمار « مِن » ، أي : لاتَ مِن حينٍ ، ولات من أوانٍ . وخرّج الأخفش « ولات أوان » على إضمار « حينَ » ، أي : ولات حينَ أوانٍ . فحذف « حين » ، وأبقى « أوانٍ » على جره . والله سبحانه أعلم .

ليت

حرف تمنٍّ ، تكون في الممكن والمستحيل . ولا تكون في

---

(1) زاد في الأصل هنا : منه .

الواجب . فلا يقال : ليت غداً يجيء . وذكر بعضهم أنه يقال فيها « لَتَّ » بالإدغام . وذكر صاحب « رصف المباني » أنه يقال « لَوْتَ » بالواو (١) قليلاً (٢) . وهي تنصب الاسم وترفع الخبر .

وأجاز (٣) الفراء نصب الجزءين بها ، دون أخواتها ، وأجازه بعض أصحابه في الأحرف الستة . ونقل بعضهم عنه أنه أجاز ذلك في « لعلّ » و « كأنّ » أيضاً ، نقله عنه ابن أصبغ . وتقدّم ما استدلّ به مَن أجاز ذلك في « أنّ » وبيانُ تأويله ، وأنه لا حجة فيه . ومما ورد في ليت قول الشاعر (٤) :

* يا ليتَ أيّامَ الصِّبا رَواجِعا *

وقول (٥) الآخر (٦) :

---

(١) في الأصل : وبالواو .

(٢) رصف المباني ١٣٩ .

(٣) في الأصل : واختار .

(٤) العجاج . ديوانه ٢ : ٣٠٦ وطبقات فحول الشعراء ٦٥ والكتاب ١ : ٢٨٤ والمغني ٣١٦ والموشح ٢١٧ والهمع ١ : ١٣٤ والتمام ١٦٨ والدرر ١ : ١١٢ والبحر ٤ : ٤٤٤ والخزانة ٤ : ٢٩٠ .

(٥) في الأصل : وبقول .

(٦) الرجيع : العائد المردود .

لَيتَ الشَّبابَ هُوَ الرَّجِيعَ عَلَى الفَتَى
والشَّيبَ كانَ هُوَ البَدِيءُ الأوَّلُ

وتأوّل ذلك المانعون على الوجهين المتقدم ذكرُهُما في « أنّ » .

و لـ « ليت » أحكام أُخر ، مشهورة ، لا حاجة إلى التطويل بها . والله أعلم .

ليس

فعل لا يتصرّف . هذا مذهب الجمهور . ودليل فعليّتها اتصال الضمائر المرفوعة البارزة [1] بها ، واتصال تاء التأنيث . ووزنها «فَعِلَ» بكسر العين ، فخفّفت ، ولزم التخفيف . ولا يجوز أن تكون«فَعَل» بالفتح ، لأنه لا يخفّف ، فكان يقال : لاسَ . ولا « فَعُل » بالضم ، إذ لو كان كذلك لزم ضم لامها ، مع ضمير المتكلم والمخاطَب . وكان قياسها كسر اللام في نحو : لِسْتُ . وقد حكاه الفراء عن بعضهم . والأكثرُ الفتح . وسبب ذلك عدم تصرّفها .

وقد سُمع فيها « لُست » بضم اللام ، وهو يدل على بنائها على

---

(١) في الأصل : الضمائر البارزة المرفوعة .

« فَعُـل » بضم العين كـ « هَيُؤَ زيدٌ » ، بمعنى : حَسُنت هيئته ، فيكون في أصلها لغتان : فَعِلَ ، وفَعُلَ .

وذهب ابن السرّاج ، والفارسي في أحد قوليه ، وجماعة من أصحابه ، وابن شقير (١) ، إلى أنها حرف . ولهذا ذكرتها في هذا الموضع . وقال صاحب « رصف المباني » : « ليس » ليست محضة في الفعليّة ، ولا محضة في الحرفيّة ، ولذلك وقع فيها الخلاف (٢) بين سيبويه والفارسي . فزعم سيبويه أنها فعل ، وزعم أبو علي أنها حرف ، ثم قال : والذي (٣) ينبغي أن يقال فيها ، إذا وجدت بغير خاصّيّة من خواص الأفعال ، وذلك إذا دخلت على الجملة الفعليّة ، أنها حرف لا غير ، كـ « ما » النافية . كقول الشاعر (٤) :

تَهدِي كَتائبَ خُضْراً ، لَيسَ يَعْصِمُها
إلاّ ابتِدارٌ ، إلى مَوتٍ ، بأسيافِ

انتهى .

---

(١) أحمد بن الحسن ، أبو بكر ، البغدادي ، توفي سنة ٣١٧. بغية الوعاة ١:٢ ٣٠٢ .

(٢) في رصف المباني ١٤١ : في الحرفية ولا محضة في الفعلية ولذلك وقع الخلاف فيها .

(٣) في رصف المباني ١٤١ : فالذي .

(٤) رصف المباني ١٤١ .

واعلم أن « ليس » لها أربعة أقسام :

الأول : أن تكون من أخوات « كان ». فترفع الاسم ، وتنصب الخبر . وأمرها واضح .

الثاني : أن تكون من أدوات الاستثناء . ويجب نصب المستثنى بها ، [نحو : قام القوم ليس زيداً . وهذه في الحقيقة هي الرافعة للاسم ، الناصبة للخبر . ولذلك وجب نصب المستثنى بها](١) ، لأنه خبرها . واسمها ضمير ، عائد على البعض ، المفهوم من الكلام السابق(٢) ، عند البصريين . وقال الكوفيون : اسمها ضمير عائد على الفعل(٢) المفهوم من الكلام السابق . والتقدير : ليس هو ، أي : ليس فعلُهم فعلَ زيد . فحذف المضاف . ورُدَّ بوجهين : أحدهما أن فيه دعوى(٢) حذف مضاف ، لم يلفظ به قط . والآخر أنه لا يصح تقديره في كل موضع ، نحو : القوم أخوتك ليس زيداً .

الثالث . أن تكون مهملة ، لا عمل لها . وذلك في نحو « ليس الطّيبُ إلا المِسْكُ » ، عند بني تميم . فإنّ « إلاّ » عندهم تُبطل عمل

---

(١) سقط من الأصل .

(٢) سقطت من الأصل .

« ليس » ، كما تبطل عمل « ما » الحجازية . حكى ذلك عنهم أبو عمرو ابن العلاء . وله في ذلك ، مع عيسى بن عمر ، حكاية مشهورة (١) . وقال بعضهم : ولا يكون ذلك إلاّ على اعتقاد حرفيّتها ، ولا ضمير في ليس .

وتأوّل أبو علي قولهم « ليس الطيب إلاّ المسكُ » ، وزعم أنه يحتمل وجوهاً : أحدها أن يكون في « ليس » ضمير الشأن ، و « الطيب » مبتدأ ، و « المسك » خبره . ورُدّ بأنه لو كان كذلك لدخلت إلاّ على الجملة . فكان يقال : ليس إلاّ (٢) الطيب المسكُ . كما قال الشاعر (٣) :

ألا لَيسَ إلاّ ما قَضَى اللهُ كائنٌ
ولا يَستطيعُ المَرءُ نَفْعاً، ولا ضَرّاً

وقد أجاب أبو علي ، عن هذا ، بأن « إلاّ » دخلت في غير موضعها ، ونظير ذلك قوله تعالى ﴿ إنْ نَظُنُّ إلاّ ظَنّاً ﴾ (٤)، وقول

---

(١) انظر مجالس العلماء ١ والحيوان ٥ : ٣٠٩ و ٧ : ٢١٠ وطبقات النحويين ٣٨ والأمالي ٣ : ٣٩ والأشباه والنظائر ٣ : ٢٣ و ١٦٥ وشرح نهج البلاغة ٤ : ٤٢٤ .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) المغني ٣٢٦ وشرح شواهده ٧٠٤ .

(٤) الجاثية : ٣٢ .

الشاعر (١) :

* وما اغترَّهُ الشَّيبُ ، إلاّ اغتِرارا *

وأجيب بأنَّ الآية والبيت محمولان على حذف الصفة ، افهم المغنى .

قال أبو علي : والوجه الثاني أن يكون « الطيب » اسم «ليس» ، والخبر محذوف ، و « إلاّ المسك » بدل منه . كأنه قيل : ليس الطيب في الوجود إلاّ المسك . والوجه الثالث أن يكون « الطيب » اسم « ليس » ، و « إلاّ المسك » نعت له ، والخبر محذوف . كأنه قال (٢) : ليس الطيب ، الذي هو غير المسك ، طيباً في الوجود .

ولأبي نزار ، الملقب ملك النحاة (٣) ، تخريج غريب . وهو أن « الطيب » اسم « ليس » ، و « المسك » مبتدأ ، وخبره محذوف ، تقديره : إلاّ المسكُ أفخرُهُ.. والجملة في موضع خبر « ليس » .

---

(١) عجز بيت للأعشى . وصدره :

أحَلَّ ، لهُ ، الشَّيبُ أثقالَهُ

ديوانه ٨٠ والمغني ٣٢٦ وشرح شواهده ٧٠٤ والخزانة ٢ : ٣٠ .

(٢) كذا .

(٣) الحسن بن صافي . ولد ببغداد ، ومات في دمشق سنة ٤٨٩ . بغية الوعاة ١ : ٥٠٤ .

والذي يبطل هذه التأويلات نقل أبي (١) عمرو أن ذلك لغة بني تميم.

الرابع : أن تكون حرفاً عاطفاً، على مذهب الكوفيين. ومن حججهم قول الشاعر (٢) :

أينَ المَفَرُّ، والإِلٰهُ الطّالِبُ
والأشرَمُ المَغلُوبُ، لَيسَ الغالبُ

ولم يثبت كونها عاطفة، عند البصريين. ويُوجَّه هذا البيت، على مذهب البصريين، بأن يُجعل «الغالب» اسم «ليس»، ويجعل خبرها ضميراً متصلاً عائداً على «الأشرم»، ثم حُذف لاتصاله. كما تقول: الصّديقُ كانَهُ زيدٌ، ثم تحذف الهاء تخفيفاً. وممن نقل أنها تكون حرفاً عاطفاً، عند الكوفيين، ابن بابشاذ، والنحاس، وابن مالك. وحكاه ابن عصفور، عن البغداديين.

قيل: وفي الحقيقة ليست عندهم حرف عطف، لأنهم أضمروا

---

(١) في الأصل: أبو.

(٢) نفيل بن حبيب. سيرة ابن هشام ١ : ٥٣ والمغني ٣٢٧ وشرح شواهده ٧٠٥. والأشرم: أبرهة الحبشي، صاحب الفيل.

الخبر في قولهم : قام زيد ليس عمرٌو . وفي النصب والجر جعلوا الاسم ضمير المجهول ، وأضمروا الفعل بعدها . وذلك الفعل المضمر في موضع خبر « ليس » . هذا تحرير مذهبهم ، وهو المفهوم من كلام هشام ، وابن كيسان . وهما أعرف بتقرير مذهب الكوفيين .

مسألة

مذهب أكثر النحويين أن « ليس » و « ما » الحجازية مخصوصان بنفي الحال . قال ابن مالك : والصحيح أنهما ينفيان الحال ، والماضي ، والمستقبل . وقد حكى سيبويه (١) : ليسَ خَلَقَ اللهُ مِثلَه . ومن نفيها المستقبل قول حسان (٢) :

فما مِثلُهُ فيهم ، ولا كانَ قَبلَهُ
ولَيسَ يكونُ ، الدَّهرَ ، ما دامَ يَذْبُلُ

وينبغي أن يُحمل كلام الأكثرين (٣) على « ما » إذا لم تقترن بقرينة تخصه بأحد الأزمنة ، فيحمل إذ ذاك على الحال ، كما يحمل عليه الإيجاب . وقد أشار إلى ذلك الشلوبين . والله أعلم .

---

(١) الكتاب ١ : ٣٥ .
(٢) ديوان حسان ١٩٨ . ويذبل : اسم جبل .
(٣) سقطت من ب و ج و د.

منذُ

لفظ مشترك، يكون حرف جرّ، ويكون اسماً، كما تقدم في « مذْ ». والمشهور أنهما حرفان، إذا انجرّ ما بعدهما، واسمان إذا ارتفع ما بعدهما. وقيل: هما اسمان مطلقاً. وعامة العرب على الجرّ بهما، إن كان ما بعدهما حالاً، نحو: منذ(١) الساعةِ. وإن كان ماضياً، والكلمة « مذ »، فالرفع وقل الجرّ، أو « منذ » فالجر وقلّ الرفع.

وفي « النهاية »: قالوا « منذ » و « مذ » حرفان. وفي هذا نظر، إذ قالوا: أصل « مذ » « منذ ». ويلزم على قولهم أنّ(٢) « أن » المخففة من « أنّ » و « أنّ » حرفان، وأنّ « رُبّ » باعتبار لغاتها عشرة أحرف. قلتُ: الذي يظهر أن مرادهم أن « مذ » كان أصلها « منذ » كأختها، فحذفت نونها، وتركت أختها على أصلها؛ ألا تراهم قالوا: إن الأغلب على « مذ » الاسمية، والأغلب على « منذ » الحرفية. فلو كانت « مذ » فرع « منذ » هذه لساوتها في الحكم(٣). [وتحقيق هذا أن « منذ » تكون اسماً، وتكون حرفاً. فإذا كانت اسماً كثر

---

(١) في الأصل: مذ.

(٢) ب و ج و د: أن تكون.

(٣) ب و ج و د: في هذا الحكم.

فيها حذف النون، وإذا كانت حرفاً لم تحذف منها النون إلاّ قليلاً](١).

واختلف في «منذ»، فقال البصريون: بسيطة. وقال الكوفيون: مركّبة. ثم اختلفوا، فقال الفراء: أصلها [« مِنْ ذو »: مِن الجارّة، وذو الطائية. وقال غيره منهم: أصلها](٢) « من إذْ »: مِن الجارّة، وإذ الظرفية. وقال محمد بن مسعود الغزني: أصلها « من ذا »: مِن الجارّة، وذا اسم إشارة. ولهم في تقرير هذه الأقوال تكلفات واهية. والصحيح مذهب البصريين. وفيها(٣) لغتان: ضم الميم، وهي الفصحى. وكسرها، وهي لغة سُليم.

واعلم أن « مذ » و « منذ » لهما ثلاثة أحوال:

الأول: أن يليهما اسم مرفوع نحو: ما رأيته مذ(٤) يومُ الجمعةِ، أو منذ يومان. [فهما إذ ذاك اسمان](٥). وفي إعرابهما أربعة مذاهب:

الأول: أنهما مبتدآن، والزمان المرفوع بعدهما خبرهما. ويقدران في المعرفة بأوّل الوقت، وفي النكرة بالأمد. فإذا قلت: ما رأيته مذ يوم الجمعة، فالتقدير: أوّلُ انقطاعِ الرؤية يومُ الجمعة. وإذا قلت: ما رأيته

---

(١) سقط من الأصل. (٢) سقط من الأصل.

(٣) في الأصل: فيها. وانظر الهمع ١ : ٢١٦.

(٤) في الأصل: منذ. (٥) سقط من الأصل.

مذ يومان، فالتقدير: أمدُ انقطاعِ الرؤية يومان. وهذا قول المبرد، وابن السّرّاج والفارسي. ونقله ابن مالك عن البصريين. وليس هو قول جميعهم⁽¹⁾.

والثاني: أنهما ظرفان منصوبان على الظرفية. وهما في موضع الخبر، والمرفوع بعدهما مبتدأ. والتقدير: بيني وبين لقائه يومان. وهو مذهب الأخفش، والزجّاج، وطائفة من البصريين.

والثالث: أن المرفوع بعدهما فاعل بفعل مقدر، وتقديره: مذ كان يومان. وهما ظرفان مضافان إلى جملةٍ حذف صدرها. وهذا مذهب الكوفيين. واختاره السهيلي، وابن مالك.

والرابع: أنه خبر مبتدأ محذوف. وهو قول لبعض الكوفيين. وتقديره: ما رأيته من الزمان الذي هو يومان. ونقله ابن يعيش⁽³⁾ عن الفراء. قال: لأن «منذ» مركبة من «مِنْ» و «ذو» التي بمعنى الذي⁽⁴⁾، «والذي» توصل بالمبتدأ والخبر.

والحال الثاني: أن يليهما اسم مجرور، نحو: ما رأيته مذ يومين.

---

(١) في الأصل: جمهورهم.

(٢) في الأصل: لمبتدأ.

(٣) شرح المفصل ٤: ٩٥.

(٤) في الأصل: التي.

وقول الشاعر (١) :

قِفا نَبْكِ مِن ذِكرَى حَبِيبٍ ، وعِرْفانِ
وَرَسمٍ ، عَفَتْ آياتُـهُ مُنـذُ أزمانِ

وفي ذلك مذهبان : أحدهما أن « منذ » و « مذ » حرفا جرّ . وهو الصحيح . وإليه ذهب الجمهور . ولا يجرّان إلاّ الزمان . فإن كان معرفة ماضياً فهما بمعنى [« من » لابتداء الغاية . نحو : ما رأيته مذ يومِ الجمعة . وإن كان معرفة حالاً فهما بمعنى] (٢) « في » ، نحو : ما رأيته منذ الليلةِ . وإن كان نكرة فهما بمعنى « من وإلى » ، فيدخلان على الزمان الذي وقع فيه ابتداء الفعل وانتهاؤه . نحو : ما رأيته مذ أربعة أيام . والمذهب الثاني أنهما ظرفان مضافان ، وهما في موضع نصب بالفعل الذي قبلهما . وعلى هذا فهما اسمان في كل موضع .

الحال الثالث : أن يليهما (٣) جملة . والكثير أن تكون فعلية ، كقول الفرزدق (٤) :

---

(١) البيت لامرىء القيس . ديوانه ٨٩ والمغني ٣٧٢ وشرح شواهده ٧٥٠ وأوضح المسالك ٢ : ١٤٣ والهمع ١ : ٢١٧ والدرر ١ : ١٨٦ .

(٢) سقط من الأصل . (٣) في الأصل : أن يليها .

(٤) ديوانه ٣٧٨ والمغني ٣٧٣ وشرح شواهده ٧٥٥ .

ما زالَ مُذْ عَقَدَتْ يَداهُ إزارَهُ
فسَما، فأدرَكَ خَمسةَ الأشبارِ

وقد تكون اسمية، كقول الشاعر (١):

وما زِلتُ مَحْمُولاً عليَّ ضَغِينةٌ
ومُضطلِعَ الأضغانِ، مُذْ أنا يافِعُ

وفي ذلك مذهبان: أحدهما أن «منذ» و«مذ» ظرفان مضافان إلى الجملة، وصرّح به سيبويه. والثاني أنهما مبتدآن، ويقدر زمانٌ مضافٌ إلى الجملة، يكون خبراً عنهما ولا يدخلان عنده، إلاّ على زمان ملفوظ به، أو مقدر.

والمختار أن «مذ» و«منذ» إن وليهما مرفوع، أو جملة، فهما ظرفان مضافان إلى الجملة. وإن وليهما مجرور فهما حرفان. وهذا اختيارُ ابن مالك (٢) في «التسهيل». وقد بيّنْتُه في «شرحه». وهذا القدرُ كافٍ هنا. والله أعلم.

---

(١) الكتاب ١ : ٢٣٩ والعيني ٣ : ٣٢٤. والمضطلع: الذي يقوى على الحمل، أو يحمل بين أضلاعه.

(٢) التسهيل ٩٤.

متى

المشهورُ فيها أنَّها اسم من الظروف، تكونُ شرطاً واستفهاماً. وإنّما ذكرتُها هنا لأنّها تكون حرف جر بمعنى « مِن »، في لغة هذيل، كقول الشاعر (١):

شَرِبْنَ بماءِ البحرِ، ثُمَّ ترَفَّعتْ
متى لُجَجٍ، خُضْرٍ، لَهُنَّ نَئيجُ

أي: مِن لججٍ (٢). ومن كلامهم: أخرجَها متى كُمِّهِ، أي: مِن كمّه. والله سبحانه أعلم.

نَعَمْ

حرف، من حروف الجواب. وفيها ثلاث لغات: نَعَم، بفتح

---

(١) البيت لأبي ذؤيب. ديوان الهذليين ١ : ٥٢ والمغني ١١١ وشرح شواهده ٣١٨ والخصائص ٢ : ٨٥ وأوضح المسالك ٢ : ١١٧ والهمع ٢ : ٣٤ والدرر ٢ : ٣٤ والأزهية ٢٠٩ و ٢٩٤ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٢٧٠ وأدب الكاتب ٤٠٨ والمخصص ١٤ : ٦٧ وشرح ابن عقيل ٢ : ٧. يصف سحباً. والنئيج: المر السريع.

(٢) في الأصل: من لججٍ خضر.

العين . ونَعِم ، بكسرها ، وهي لغة كنانة ، وبها قرأ الكسائي . ونَحَم ، بإبدال عينها حاءً . حكاها النَّضر بن شميل ، وبها قرأ ابنُ مسعودٍ .

وهي لتصديق مُخبِرٍ ، أو إعلامِ مُستخبِرٍ ، أو وعدِ طالب . فالأول كقولك « نَعَم » لمن قال : قام زيد . والثاني كقولك « نَعَم » لمن قال : هل جاء زيد ؟ والثالث كقولك « نعم » لمن قال : اضرِبْ زيداً . أي : نعم أَضرِبُهُ . والنفيُ (١) كالموجَبِ . والسؤالُ عن النفي كالنفي . ففي الموجب والسؤال عنه تصديق الثبوت . وفي النفي والسؤال عنه تصديق النفي ، وتقدم الفرق بينها وبين « بَلَى » .

وزعم بعض النحويين أنّ « نعم » تكون حرف تذكير ، لما بعدها . وذلك إذا وقعت صدرَ الجملة بعدها ، نحو : نعمْ هذه أطلالُهم . وهذا يحتمل التأويل .

وعبارة سيبويه فيها قوله (٢) « نَعَمْ عِدَةٌ وتَصديقٌ » (٣) . قال بعض النحويين : يعني أنها إن كان قبلها طلب فهي عدة ، لا غير . وإن كان قبلها خبر فهي تصديق ، لا غير . والله أعلم .

---

(١) ب : والمنفيّ . (٢) سقطت من الأصل .

(٣) في الكتاب ٢ : ٣١٢ : وأما نعم فعدة وتصديق .

نحن وهما وهن

إذا وقعت فصلاً. فيها خلاف، تقدّم ذكره. والله أعلم.

هيَا

حرف نداء، ينادى بها البعيد مسافة أو حكماً. قال الشاعر (١):

هيَا أُمَّ عَمرٍو، هَل لِيَ اليَومَ عِندَكُمْ
بغَيْبَـةِ أَبصارِ الوَشاةِ، سَـبِيلُ؟

واختلف النحويون في هائها، فقيل: هي بدل من همزة «أيا». وهو قول ابن السكيت، وابن الخشاب (٢). وقيل: هي أصل لا بدل. وتقدم مذهب (٣) من قال: إن «يا» وأخواتها أسماءُ أفعال. والله سبحانه وتعالى أعلم.

* * *

---

(١) الهمع ١ : ١٧٢ والدرر ١ : ١٤٨ والتاج (هيا).

(٢) عبد الله بن أحمد، أبو محمد. توفي سنة ٥٦٧. بغية الوعاة ٢ : ٢٩.

(٣) في الأصل: قول.

الباب الرّابع

في الرباعي

وهو ضربان: متفق عليه، ومختلف فيه. وجملته تسعة عشر حرفًا: إذما، وألاّ، وإلاّ، وأمّا، وإمّا، وأنتم، وإيّا، وأيمُنُ، وحتّى، وحاشا، وكأنّ، وكلاّ، ولعلّ، ولكنْ، ولمّا، ولولا، ولوما، ومهما، وهلاّ. وأنا أذكرها على هذا الترتيب. إن شاء الله تعالى.

إذ ما

حرف شرط، عند سيبويه، تجزم فعلين مثل «إن» الشرطية. وتقدم ذكرها في أقسام «إذ». وإنما ذكرتها في الرباعي، وفاقًا لمن عدّها فيه، لكونها ركّبت مع «ما»، فصارا كأنهما كلمة واحدة.

ألاّ بفتح الهمزة والتشديد

حرف تحضيض لا عمل لها. وهي مختصة بالأفعال، كسائر أحرف التحضيض. فلا يليها إلاّ فعل، [نحو: ألاّ فعلتَ][1]. أو معمول فعل ظاهرٍ، نحو: ألاّ زيداً ضربتَ. أو مضمرٍ، نحو: ألاّ زيداً ضربتَهُ.

وقال بعض النحويين: يجوز مجيء الجملة[2] الاسمية، بعد أدوات التحضيض، كقول الشاعر[3]:

* فهلاّ نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُها *

ولا حجة في هذا البيت. ويأتي بيان ذلك في «هلاّ».

قال بعضهم: و«ألاّ» يحتمل أن يكون أصلها «هلاّ»، فأُبدلت الهاء همزة. وقال بعضهم: الهاء في «هلاّ» بدل من همزة «ألاّ»، ولا يصح العكس، لأن إبدال الهاء من الهمزة أكثر من إبدال الهمزة من الهاء. فالحمل على الأكثر أولى.

---

(١) سقط من الأصل. (٢) سقطت من الأصل.

(٣) قسيم بيت ينسب إلى مجنون ليلى، وابن الدمينة، والصمة القشيري. وتمامه:

ونُبِّئْتُ لَيْلَى أرسَلَتْ بشَفاعةٍ إليّ، فهلاّ نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُها

ديوان المجنون ١٩٥ وديوان ابن الدمينة ٢٠٦ والمغني ٧٧ و ٢٩٧ و ٣٤٠ و ٦٤٥ وشرح شواهده ٢٢١ والخزانة ١ : ٤٦٣.

واعلم أنّ « ألاّ » قد تكون مركّبة من « أن » الناصبة للفعل ، أو المخفّفة ، و«لا» النافية ، فتُعدُّ حرفين ، لا حرفاً واحداً . كقوله تعالى ﴿ ألاّ تعلُوا ﴾ (١) . وقد أجازوا في « أنْ » هذه أن تكون مصدرية ناصبة للفعل ، ومخفّفة من الثقيلة ، ومفسّرة . وذلك واضح . والله أعلم .

إلاّ بكسر الهمزة والتشديد

حرف استثناء . هذا معناها المشهور . وقد تكون بمعنى «غير» ، وبمعنى الواو عند الأخفش ، والفرّاء ، وعاطفة تشرك في الإعراب ، لا في الحُكم ، عند الكوفيين ، وزائدة عند الأصمعي ، وابن جني . فهذه خمسة أقسام .

الأول : أن تكون حرف استثناء ، نحو : قام القوم إلاّ زيداً . ولـ « إلاّ » هذه ، التي يُستثنى بها ، أحكام كثيرة . ونذكر هنا ما تدعو الحاجة إلى ذكره ، في سبع (٢) مسائل :

---

(١) النمل : ٣١ .

(٢) سقطت من الأصل .

الأولى : في حد الاستثناء : وهو إخراج بـ « إلاّ » ، أو إحدى أخواتها ، تحقيقاً أو تقديراً . فالإخراج جنس ، و « بإلاّ أو إحدى أخواتها » مُخْرِجٌ للتخصيص بالنعت ، ونحوه . والمراد بالمُخرَج تحقيقاً : المتصل ، وبالمُخرَج تقديراً : المنقطع ، نحو ﴿ ما لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ ، إلاّ اتِّباعَ الظَّنِّ ﴾(1) . فإن «الظنّ» ، وإن لم يدخل في العلم ، فهو في تقدير الداخل فيه . إذ هو مستحضَر بذكره ، لقيامه مقامه في كثير من المواضع . ولذلك لم يحسن استثناء الأكل والشرب بعد العلم ، إذ لا يُشعِرُ بهما ، بخلاف الظنّ . قال ابن السّرّاج : إذا كان الاستثناء منقطعاً فلا بدّ أن يكون الكلام الذي قبل « إلاّ » قد دلّ على ما يُستثنى . فتأمّلْه ، فإنّهُ يَدِقُّ .

الثانية : في المستثنى منه : وهو المُخرَجُ منه ، مذكوراً كان ، نحو : قام القوم إلاّ زيداً ، أو متروكاً ، نحو : ما قام إلاّ زيدٌ ، أي : ما قام أحدٌ . وشرطه ألاّ يكون مجهولاً ؛ فلا يصح استثناء معلوم من مجهول ، نحو : قام رجال إلاّ زيداً ، ولا استثناء مجهول من مجهول ، نحو : قام رجال إلاّ رجلاً . لأنّ فائدة الاستثناء إخراج الثاني من

---

(1) النساء : ١٥٧ .

الأول ، لكونه لو لم يُستثن لكان ظاهرُهُ أنه داخل فيما دخل فيه الأول . وإذا كان المستثنى منه مجهولاً لم يكن كذلك .

الثالثة : في المستثنى ، وهو المُخْرَج : وهو ضربان : متصل ، ومنقطع . لأنه إن كان بعضَ الأول فهو متصل ، وإن لم يكن بعضَه فهو منقطع . قال ابن مالك : وذِكرُ البعضية أولى من ذكر الجنسية ، لأن المستثنى قد يكون بعدما هو من جنسه ، وهو منقطع ، كقولك : قام بَنُوكَ إلاّ ابنَ زيد .

الرابعة : في مقدار المستثنى : ذهب أكثر البصريين إلى أنه ما دون النصف . فلا يجوز عندهم استثناءُ النصف ، ولا استثناءُ الأكثر . وذهب بعضهم (١) إلى جواز استثناء النصف . فيجيزون : عندي عشَرةٌ إلاّ خمسة. وذهب الكوفيون إلى جواز استثناء الأكثر . ووافقهم ابن مالك . والخلاف إنما هو في الاستثناء المتصل . واستدلّ من أجاز استثناء النصف ، بقوله تعالى ﴿ قُمِ اللَّيلَ إلاّ قليلاً ، نِصْفَهُ ﴾ (٢) ، لأنّ « نصفه » بدل من « قليلاً » (٣) ، والضمير

---

(١) ب : بعض البصريين .

(٢) المزمل : ٣ .

(٣) في الأصل : قليل .

عائد على « الليل » . وأطلق على النصف « قليل » ، والمعنى : قم نصفَ الليلِ أو أقلَّ أو أكثرَ . قاله ابن خروف . واستدلّ من أجاز استثناء الأكثر بقوله تعالى [1] ﴿ إنَّ عِبادي لَيسَ لَكَ عليهِم سُلْطانٌ ، إلاّ مَنِ اتَّبعَكَ ، مِنَ الغاوِينَ ﴾ [2] . ومعلوم أن الغاوين أكثر . وتأوّل المانعون هاتين الآيتين ونحوهما . وأجمع النحويون على أن المستثنى لا يكون مساوياً للمستثنى منه ، ولا أزيَد .

الخامسة : في معنى الإخراج : قال [3] الكسائي : الإخراج من الاسم وحده . فإذا قلت : قام القوم إلاّ زيداً ، فكأنك قلت : قام القوم الذين بعضٌ منهم زيدٌ . ولم تتعرّض للإخبار عن زيد بقيام ولا غيره . فيحتمل أن يكون قد قام ، وأن يكون غير قائم . وذهب الفرّاء إلى أن الإخراج من الفعل . فإذا قلت : قام القوم إلاّ زيداً ، لم تُخرِجْ زيداً من القوم ، وإنما أخرجتَ « إلاّ » وصفَه من القوم . وذهب سيبويه إلى أن « إلاّ » أخرجت الاسمَ من الاسمِ ، والفعلَ من الفعلِ . إذ لم يقم دليل على حمل الاستثناء على أحدهما دون الآخر .

---

(١) في الأصل : واستدل من أجاز الأكثر بقوله .

(٢) الحجر : ٤٢ .

(٣) في الأصل : فقال .

فإذا قلت : قام القوم إلاّ زيداً ، كنتَ قد استثنيت زيداً من القوم ، وقيامَه من قيامهم . وهذا هو الصحيح : والخلاف في المتصل .

السادسة : في إعراب المستثنى بـ « إلاّ » : اعلم أن المستثنى بـ « إلاّ » له حالان : أحدهما أن يُفرَّغ له العامل ، والآخر أن يُشغَلَ العاملُ بغيره . ويسمّى الأول التفريغ ، والثاني التمام .

وحكمه ، في التفريغ ، كحكمه لو لم يوجد « إلاّ » ، كقولك : ما قام إلاّ زيدٌ . فـ « زيد » فاعل « قام » ، كقولك : ما قام زيد . ولا أثر لـ « إلاّ » في ذلك . ولا يكون التفريغ إلاّ بعد نفي ، أو شبهه . ويكون في جميع المعمولات ، إلاّ المصدرَ المؤكِّد . وأما قوله ﴿ إنْ نَظُنُّ إلاّ ظَنّاً ﴾ (١) فمتأوَّل على حذف الصفة ، أي : إلاّ ظنّاً ضعيفاً . وقد قيل فيه غير ذلك .

وأما في التمام فله أقسام :

قسم يجب نصبه ، وهو المستثنى بعد الإيجاب ، نحو : قام القوم إلاّ زيداً .

---

(١) الجاثية : ٣٢ .

وقسم يجوز نصبه ، وإبداله من المستثنى منه ، والإبدال أرجح . وهو المستثنى بعد النفي وشبهه ، إذا كان متصلاً ، نحو ﴿ ما فَعَلُوهُ إلاَّ قليلٌ مِنهُم ﴾⁽¹⁾ .

وقسم يجوز نصبه وإبداله ، والنصب أرجح . وهو المنقطع ، إذا وقع بعد نفي أو شبهه ، بشرط أن يصح إغناؤه عن المستثنى منه . نحو ﴿ ما لَهُم بهِ مِن عِلْمٍ ، إلاَّ اتِّباعَ الظَّنِّ ﴾⁽²⁾ . فهذا فيه لغتان : لغة الحجازيين أنَّ نصبه واجبٌ ، ولغة بني تميم جواز نصبه وإبداله ، ويقرؤون ﴿ إلاَّ اتِّباعُ الظَّنِّ ﴾ بالرفع . قال بعضهم : والنصب عندهم أرجح . فإن لم يصحَّ إغناؤه عن المستثنى منه تعيّن نصبه عند الجميع . وهو كل استثناء منقطع ، لا يجوز فيه تفريغ ما قبل « إلاَّ » للاسم الواقع بعدها . نحو : ما زاد إلاَّ ما نقص ، وما نفع إلاَّ ما ضر .

هذا كله حكم المستثنى ، إذا كان مؤخّراً . فإن تقدم على المستثنى منه وجب نصبه مطلقاً . وأما نحو : مالي إلاَّ أخوك ناصرٌ ، فمؤوّل على التفريغ ، و « ناصر » بدل . وقد اختصرت هذا الفصل ، لشهرة أحكامه .

---

(١) النساء : ٦٦ .

(٢) النساء : ١٥٧ .

السابع: في ناصب المستثنى: اعلم أن في ناصب المستثنى أقوالاً كثيرة:

أحدها أن ناصبه «إلاّ». واختاره ابن مالك. قال: وهو مذهب سيبويه، والمبرد، والجرجاني. وقد خفي كون هذا مذهب سيبويه، على كثير من شرّاح كتابه.

وثانيها أن الناصب ما قبل «إلاّ» من فعل أو غيره، بتعدية «إلاّ». قال ابن عصفور: وهو مذهب سيبويه، والفارسي، وجماعة. وقال الشلوبين: هو مذهب المحقّقِينَ.

وثالثها أن الناصب ما قبل «إلاّ» مستقلاً. وهو مذهب ابن خروف. واستدلّ على ما ذهب إليه بما فهمه من كتاب سيبويه.

ورابعها أن الناصب⁽¹⁾ «أستثني» مضمراً بعد «إلاّ». حكاه السيرافي عن المبرد، والزجاج.

وخامسها أن الناصب «أنّ» مقدرة بعد «إلاّ». والتقدير: إلاّ أنّ زيداً لم يقم. حكاه السيرافي عن الكسائي.

---

(١) في الأصل: الرافع.

وسادسها أنّ الناصب « إن » المكسورةُ المخفَّفةُ ، مركَّباً منها ومن « لا » : « إلاّ » . حكاه السيرافي أيضاً عن الفرّاء .

وسابعها : أن الناصب له مخالفته للأول . ونقل عن الكسائي .

وهذه أقوال ، أكثرها ظاهر[1] البعد . وأظهرها الأول والثاني . وقد بسطت الكلام عليها ، في غير هذا الكتاب . وذكر بعض المتأخرين قولاً ثامناً ، وهو أنّ المستثنى ينتصب عن تمام الكلام . فالعامل فيه ما قبله من الكلام ، بدليل قولهم : القوم إخوتُكَ إلاّ زيداً . وليس ههنا فعل ، ولا ما يعمل عمله . قال : وهو مذهب سيبويه ، وهو الصحيح .

فهذا ما يتعلق بالقسم الأول من أقسام « إلاّ » على سبيل الاختصار .

القسم الثاني : التي بمعنى « غير » : اعلم أن أصل «إلاّ» أن تكون استثناء ، وأصل « غير » أن تكون صفة . وقد تحمل «إلاّ» على «غير» ، فيوصف بها ، كما حملت « غير » على « إلاّ » فاستثني بها . وللموصوف بـ « إلاّ » شرطان : أحدهما أن يكون جمعاً أو شبهه ، والآخر أن

---

(١) في الأصل : ظاهرها .

يكون نكرة أو مُعرَّفاً بـ « أل » الجنسية ، كقوله تعالى ﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ﴾ (١) ، فإن قلتَ : كيف يوصف بـ « إلّا » وهي حرف ؟ قلتُ : التحقيق أن الوصف إنما هو بها وبتاليها ، لا بها وحدها . ولذلك ظهر الإعراب في تاليها . ومن قال : إن « إلّا » يوصف بها ، فقد تجوّز في العبارة . وإنما صح أن يوصف بها وبتاليها لأن مجموعهما يؤدّي (٢) معنى الوصف ، وهو المغايَرةُ .

واعلم أن « إلّا » التي يوصف بها تفارق غيراً من وجهين : أحدهما أن موصوفها لا يُحذف وتُقام (٣) هي مقامه ؛ فلا يقال : جاءني إلّا زيدٌ ، بخلاف « غير » . والآخر أنها لا يوصف بها إلّا حيث يصح الاستثناء ؛ فلا يجوز (٤) : عندي درهم إلّا جيدٌ ، بخلاف « غير » .

القسم الثالث: التي بمعنى الواو . وهذا قسم نفاه الجمهور ، وأثبته الفرّاء ، والأخفش ، وأبو عبيدة معمر بن المثنى . وجعلوا من ذلك قوله ﴿ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ ، إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ ﴾(٥) ،

---

(١) الأنبياء : ٢٢ .

(٢) في الأصل : يؤدي إلى .

(٣) في الأصل : وتقوم .

(٤) في الأصل و ج : فلا يصح .

(٥) البقرة : ١٥٠ .

أي : ولا الذين ظلموا ، وقول الشاعر (١) :

ما بالمَدِينـةِ دارٌ ، غَيرُ واحـدةٍ
دارُ الخَلِيفـةِ ، إلاّ دارُ مَرْوانـا

وقول الآخر (٢) :

وكُلُّ أخٍ مُفارِقُـهُ أخُـوهُ
لَعَمْرُ أبيكَ ، إلاّ الفَرْقَدانِ

أي : ودارُ مروان ، والفرقـدان . والمعنى أنهما يفترقان . ولا حجـة فيما استدلـّوا به . وتأويله ظاهر .

القسم الرابع : التي هي عاطفة لا بمعنى الواو ، بل تشرك في الإعراب

---

(١) الفرزدق . الكتاب ١ : ٣٧٣ والمقتضب ٤ : ٤٢٥ وتوجيه أبيات مشكلة الإعراب ٢٧١ .

(٢) عمرو بن معد يكرب . ديوانه ١٨١. ونسب إلى حضرمي بن عامر ، وسوار ابن المضرب . الكتاب ١ : ٣٧١ والمفصل ٣٢ وشرحه ٢ : ٨٩ والمغني ٧٦ وشرح شواهده ٢٦٦ والإنصاف ٢٨٦ و ٢٧١ والأزهية ١٨٢ والكامل ١٢٤٠ والمقتضب ٤ : ٤٠٩ وحماسة البحتري ٣٣٣ والمؤتلف والمختلف ٨٥ والهمع ١ : ٢٢٩ والخزانـة ٢ : ٥٢ و ٤ : ٧٩ ومجاز القرآن ١ : ١٣١ وتفسير القرطبي ٩ : ١٠١ والتبيان ٦ : ٦٩ و ٧ : ٢٣٩ وشرح اختيارات المفضل ١٥٩٩ والممتع ٥١ . والفرقدان : نجمان متلازمان قريبان من القطب .

لا في الحكم. هذا القسم لم يقل به إلاّ الكوفيون. فإنهم يجعلون «إلاّ» عاطفة، في نحو: ما قام أحد إلاّ زيد، ممّا وقع بعد النفي وشبهه. والبصريون يعربون ذلك بدلاً، كما سبق. ورد ثعلب قول البصريين، بأن الأول منفيّ عن القيام، والثاني مثبت له، والبدل يكون على وفق المبدل منه، في المعنى.

ورُدَّ مذهب الكوفيين بأن «إلاّ» لو كانت عاطفة لم تباشر العامل، في نحو: ما قام [إلاّ زيدٌ] (١). وأُجيب، عما قاله ثعلب، بأن هذا من بدل البعض، وبدلُ البعض الثاني فيه مخالف للأول، في المعنى؛ ألا ترى أنك إذا قلت: رأيتُ القومَ بعضَهم، كان قولك أولاً «رأيت القوم» مجازاً، ثم بيَّنتَ مَن رأيته منهم.

القسم الخامس: التي هي زائدة. هذا قسم غريب، قال به الأصمعي، وابن جني، في قول الشاعر (٢):

---

(١) سقط من الأصل.

(٢) البيت لذي الرمة. ديوانه ١٧٣ والكتاب ١ : ٤٢٨ والمغني ٧٦ وشرح شواهده ٢١٩ والمفصل ١٣٠ وشرحه ٧ : ١٠٦ والإنصاف ١٥٦ والهمع ١ : ١٢٠ والدرر ١ : ٨٨ وأمالي ابن الشجري ٢ : ١٢٤ والخزانة ٤: ٢٩. والحراجيج: جمع حرجوج، وهي الناقة الطويلة. والخسف: عدم العلف.

حَراجِيجُ ، ما تَنفَكُّ إلاَّ مُناخَةً
عَلى الخَسْفِ ، أو نَرْمي بِها بَلَداً ، قَفْرا

أي : ما تنفكّ مناخةً ، و « إلاّ » زائدة ، لأن « ما زال » وأخواتها لا تدخل «إلاّ» على خبرها . لأن نفيها إيجاب ، فلا وجه لدخول «إلاّ» . وهذا قول ضعيف ، فإن « إلاّ » لم تثبت زيادتها . وقد خُرِّج البيت على وجهين : أحدهما أنْ « تنفَكُّ » تامّةٌ ، وهي مطاوِعُ «فكّهُ» إذا خلّصه أو فصَلَه . و « مناخةً » حال . والثاني أنّها ناقصة والخبر قوله « على الخسف » ، و « مناخةً » حال من الضمير المستكنّ في الجارّ . وهذا قول الفرّاء .

ومن أغرب [ما قيل](١) في « إلاّ » أنها قد تكون بمعنى « بَعْدَ » . وجعل هذا القائل من ذلك قوله تعالى ﴿ إلاّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُم ﴾(٢) ، وقوله ﴿ إلاّ ما قَدْ سَلَفَ ﴾(٣) ، وقوله ﴿ إلاّ المَوتَةَ الأُولَى ﴾(٤) .

وأما « إلاّ » في نحو قوله تعالى ﴿ إلاّ تَفعَلُوهُ تَكُنْ فِتنَةٌ

---

(١) سقط من الأصل .
(٢) البقرة : ١٥٠ .
(٣) النساء : ٢٢ .
(٤) الدخان : ٥٦ .

في الأرضِ ، وفَسادٌ كَبِيرٌ ﴾(١)، و ﴿ إلاَّ تَنصُرُوهُ فَقَد نَصَرَهُ اللهُ ﴾(٢) ، فهي مركّبة من « إن » الشرطية ، و « لا » النافية . وهي حرفان ، لا حرف واحد . وأمرها واضح . والله سبحانه وتعالى أعلم .

أمّا بفتح الهمزة

حرف بسيط ، فيه معنى الشرط ، مؤول بـ « مهما يكن من شيء » ، لأنه قائم مقام أداة الشرط وفعل شرط . ولذلك يجاب بالفاء . وقال ابن مالك وغيره : « أمّا » حرف تفصيل . وقال بعض النحويين : إنها قد ترد حيث لا تفصيل فيه ، كقولك : أمّا زيدٌ فمنطلقٌ . ولذلك قال بعضهم : هي حرف إخبار مضمَّنٌ معنى الشرط . فإذا قلت : أمّا زيد فمنطلق ، فالأصل « إن أردتَ معرفةَ حالِ زيدٍ فزيد منطلق » ، حذفت أداة الشرط وفعل الشرط ، وأُنيبت « أمّا » مناب ذلك .

والجمهور يقدرون أمّا بـ « مهما يكن من شيء» ، كما تقدم . فإذا قلت : أما زيد فمنطلق ، فالتقدير : مهما يكن من شيء فزيد منطلق . فحذف فعل الشرط وأداته ، وأُقيمت « أمّا » مقامها ، فصار التقدير :

---

(١) الأنفال : ٣٣ .
(٢) التوبة : ٤١ .

أمّـا فزيدٌ منطلقٌ (١) . فأُخـرت الفاء إلى الجـزء الثاني ، لضرب من إصلاح اللفظ .

قال (٢) صاحب « رصف المباني » : ولا يلزم تكريرها ، خلافاً لبعضهم . فإنه يرى أن التفصيل لا يكون إلاّ بتكرار الفصـل بينـه وبين الأول . وهذا (٣) غير لازم . اللهم ، إن كان في اللفظيّ فنعم . وأما المعنويّ فلا يلزم . انتهى .

وذهـب ثعلب إلى أن « أمّا » جزءان ، وهي « إن » الشرطيـة و « ما » ، حذف فعل الشرط بعدها ، ففتحت همزتها مع حذف الفعل ، وكسرت مع ذكره .

ول « أمّا » أحكام : فمنها أن الفاء بعدها لازمة لا تحذف ، إلاّ مـع قول أغنى عنـه المَحكِيُّ به ، كقـوله تعالى ﴿ فأمّا الـّذِينَ اسوَدَّتْ وُجُوهـُهُمْ أكَفَرْتُم ﴾ (٤) . أي : فيقال لهـم أكفرتم .

---

(١) في الأصل : أما زيد فمنطلق . (٢) رصف المباني ٤٧ .

(٣) في ب ورصف المباني : « هذا » بإسقاط الواو .

(٤) آل عمران : ١٠٦ .

أو في ضرورة شعرية (١)، كقول الشاعر (٢):

فأمّا القِتالُ لا قِتالَ لدَيكُمُ
ولكنّ سَيراً، في عِراضِ المَواكِبِ

قيل: أو في ندور، كما جاء في «صحيح البخاري»: «أمّا بعدُ ما بالُ رِجالٍ» (٣). أي: فما بال رجال (٤).

ومنها أنه لا يجوز أن يفصل بين «أمّا» والفاء بجملة، إلاّ إن كانت دعاء، بشرط أن يتقدم الجملةفاصل بينها وبين «أمّا». نحو: أمّا اليومَ، رحمك الله، فالأمر كذا.

---

(١) سقطت من الأصل.

(٢) الحارث بن خالد المخزومي. ديوانه ٤٥ والمغني ٥٨ وشرح شواهده ١٧٧ والمقتضب ٢ : ٧١ والمنصف ٣ : ١١٨ وسر الصناعة ١ : ٢٦٧ وأسرار العربية ١٠٦ وشرح ابن عقيل ٢ : ١٤١ وأمالي ابن الشجري ١ : ٢٨٥ وأوضح المسالك ٣ : ٢٠٧ وشرح المفصل ٧ : ١٣٤ والهمع ٢ : ٦٧ والدرر ٢ : ٨٤ وحاشية الصبان ٤ : ٤٥ والعيني ١ : ٥٧٧ و ٤ : ٤٧٤ والخزانة ١ : ٢١٧ وشواهد التوضيح ١٣٧. والعراض: جمع عُرْض، وهو الناحية.

(٣) أخرجه البخاري في ٣٤ من كتاب البيوع، و ٧٣ من باب إذا اشترط شروطاً في البيع لا تحل. وانظره برواية أخرى في سنن الترمذي ٦ :٢٩٩ وصحيح مسلم ١١٤٢ وسنن ابن ماجة ٨٤٤.

(٤) سقطت من الأصل.

ولا يلي « أمّا » فعل ، لأنها قائمة مقام شرط وفعل شرط . فلو وليها فعل لتُوهِّم أنه فعل الشرط (١) . وإنما يليها مبتدأ ، نحو : أما زيد فقائم . أو خبر ، نحو : أما قائم فزيد . وفي « كتاب » الصفّار أن الفصل بينهما بالخبر قليل . أو مفعول مقدم ، نحو ﴿ فأمّا اليَتِيمَ فلا تَقْهَرْ ﴾ (٢) . أو مفعول بفعل مقدر ، يفسره المذكور ، نحو : أمّا زيداً فأكرمتُه (٣) . أو ظرف ، نحو : أمّا اليومَ فأقومُ . أو مجرور ، نحو ﴿ وأمّا بِنِعمةِ رَبِّكَ فحَدِّثْ ﴾ (٤) . أو حال ، نحو : أمّا مُسرعاً فزيدٌ ذاهبٌ . أو مفعول له ، نحو : أمّا العِلمَ فعالمٌ . أو مصدر ، نحو : أمّا ضرباً فاضربْ . أو شرط ، نحو ﴿ فأمّا إنْ كانَ مِنَ المُقَرَّبِينَ فرَوحٌ ﴾ (٥) .

ومذهب سيبويه أن الجواب في ذلك لـ « أمّا » ، لا للشرط ، وحذف جواب الشرط ، لدلالة جواب « أمّا » عليه . ولذلك لزم معنى جواب « أمّا » عليه . وذهب الفارسي ، في أحد قوليه ، إلى أن الجواب

---

(١) في الأصل : شرط .

(٢) الضحى : ٩ .

(٣) في الأصل : فأكرمه .

(٤) الضحى : ١١ .

(٥) الواقعة : ٨٨ - ٨٩ .

للشرط ، وجواب « أمّا » محذوف . وقوله الآخر كمذهب سيبويه . وذهب الأخفش إلى أن الفاء وما بعدها جواب لـ « أمّا » وللشرط معاً . والأصل : مهما يكن من شيء فإنْ كان من المقرّبين [فرَوحٌ . ثم تقدّمت « إنْ » والفعل الذي بعدها ، فصار التقدير : فأمّا إنْ كانَ من المقرَّبين][1] فَفَرَوحٌ . فالتقت فاءان ، فأغنت إحداهما عن الأخرى ، فصار « فروح » .

ومنها أن الفاء ، الواقعة جواباً لها ، يجوز أن يعمل ما بعدها فيما قبلها . وهذا متفق عليه في الجملة . واختلفوا في شرط ذلك . فذهب سيبويه ، والمازني ، والزجّاج ، وابن السرّاج ، إلى اعتبار ذلك بأن يقدَّر حذفُ « أمّا » وحذف الفاء . فما جاز أن يعمل فيه ، بعد تقدير حذفهما ، جاز أن يعمل فيه مع[2] وجودها . وما لا فلا . فلذلك منعوا : أمّا زيداً فإنّي ضاربٌ . وذهب المبرد ، وابن درستويه ، إلى أن ما بعد « إنّ » يجوز أن يعمل فيما قبل الفاء . فأجازا[3] : أمّا زيداً فإنّي ضاربٌ . وقيل : يجوز ذلك في الظرف والمجرور ، نحو : أمّا اليومَ فإنّي ذاهبٌ ،

---

[1] سقط من الأصل.
[2] في الأصل : بعد .
[3] في الأصل : فأجازوا . ب و جـ : فأجاز .

[وأمّا في الدار فإنّ زيداً جالسٌ](١) . وأجاز الفراء تقديم معمول ما بعد « إنّ » على الفاء ، وفاقاً للمبرد . وزاد أنه أجاز ذلك في « ليت » و « لعلّ » وكل ما يدخل على المبتدأ .

ومنها أنها قد تبدل ميمها الأولى ياء ، فيقال «أَيْما» . وأنشدوا(٢) :

رَأَتْ رَجُلاً ، أيما إذا الشَّمسُ عارَضَتْ
فيَضحَى ، وأمّا بالعَشِيِّ فيَخْصَرُ

ومنها أن « أمّا » قد تعمل في الظرف(٣) ، والحال ، والمجرور . قيل : والتحقيق أن العمل للفعل الذي نابت عنه . فإذا قلت : أمّا علْماً فعالمٌ ، فـ « علماً » حال ، وعاملها فعل الشرط المحذوف ، وصاحبها هو المرفوع بفعل الشرط . وفي هذه المسألة طول ، لا يليق بهذا الموضع .

ويشتبه بلفظ « أمّا » التفصيلية لفظان(٤) آخران : أحدهما

---

(١) تتمة من الهمع ٢ : ٦٨ .

(٢) لعمر بن أبي ربيعة . ديوانه ٩٤ والمغني ٥٧ وشرح شواهده ١٧٤ والكامل ٦٦ و ٢٥٢ و ٦١٤ و ٩٦٦ والأزهية ١٥٧ والممتع ٣٧٥ والهمع ٢ : ٦٧ والدرر ٢ : ٨٤ والخزانة ٢ : ٤٢١ و ٤ : ٥٥٢ . وعارضت : ارتفعت في الأفق . ويضحى : يظهر للشمس . ويخصر : يؤلمه البرد في أطرافه .

(٣) في الأصل : الظروف .   (٤) سقطت من الأصل .

مركّب من « أم » المنقطعة « وما » الاستفهامية ، كقوله تعالى ﴿أمّاذا كُنتُم تَعمَلُونَ﴾ (١) . والآخر مركّب من « أن » المصدرية « وما » التي هي عوض من « كان » ، كقول الشاعر (٢) .

أبا خُراشةَ ، أمّا أنتَ ذا نَفَرٍ
فإنَّ قَومِيَ لم تأكُلْهُمُ الضَّبُعُ

والله أعلم .

إمّا بكسر الهمزة

حرف من حروف العطف ، عند أكثر النحويين ـ هكذا نقل ابن

---

(١) النمل : ٨٤ .

(٢) عباس بن مرداس . ديوانه ١٢٨ والكتاب ١ : ١٤٨ والشعر والشعراء ٢٥٨ وثمار القلوب ٣٢٠ والمسلسل ٣٦ والمنصف ٣ :١١٦ والمحكم ١ :٢٥٧ والجمهرة ١ : ٣١٢ والحيوان ٥ : ٢٤ و ٦ : ٤٤٦ والمغني ٣٤ و ٦١ وشرح شواهده ١١٦ و ١٧٩ والأزهية ١٥٦ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٣٥٠ و ١ : ٣٤ وشرح ابن عقيل ١ : ٢٥٦ وشرح المفصل ٢ : ٩٩ و ٨ : ١٣٢ والفصول والغايات ٣٤٦ والخصائص ٢ : ٣٨١ وشرح شذور الذهب ١٨٦ ومعجم الأدباء ١٩ : ١٤٦ والهمع ١ : ١٢٣ والدرر ١ : ١٩٢ والعيني ٤ : ١٣٤ والخزانة ٢ : ٨٠ و ٤ : ٤٢١ . ويروى : أمّا كنتَ ذا نفر . الاشتقاق ٣١٣ . والضبع : السنة المجدبة .

مالك عنهم. ونقل عن يونس، وأبي علي، وابن كيسان، أنها ليست بعاطفة. قال: وبه أقول، تخلّصاً من دخول عاطف على عاطف، ولأن وقوعها⁽¹⁾ بعد الواو، مسبوقةً بمثلها، شبيهٌ بوقوع «لا» بعد الواو مسبوقةً بمثلها، في مثل: لا زيد ولا عمرو فيها. و «لا» هذه غير عاطفة، بإجماع. فلتكن «إمّا» كذلك.

ونقل ابن عصفور اتفاق النحويين على أن «إمّا» ليست بعاطفة، وإنما أوردوها في حروف العطف، لمصاحبتها لها. قلت: عدّ سيبويه «إمّا»⁽²⁾ من حروف للعطف، فحمل⁽³⁾ بعضهم كلامه على ظاهره، وقال: الواو رابطة بين «إمّا» الأولى و «إمّا» الثانية. واستدل الرمّاني، على أنها عاطفة، بأن الواو للجمع، وليست هنا كذلك، لأنا نجد الكلام لأحد الشيئين، فعُلم أن العطف لـ «إمّا». وقال بعض المتأخرين: الواو عطفت «إمّا» الثانية على «إمّا» الأولى، و«إمّا» الثانية عطفت الاسم الذي بعدها على الاسم الذي بعد الأولى. وتأوّل⁽⁴⁾ بعضهم كلام سيبويه بأن «إمّا»⁽⁵⁾ لمّا كانت صاحبةَ المعنى،

---

(1) في الأصل: دخولها.

(2) في الأصل: وإما.

(3) في الأصل: فجمل.

(4) في الأصل: وقال.

(5) في النسخ: الواو.

ومخرجةَ الواو عن الجمع، والتابعُ يليها، سمّاها عاطفة مجازاً.

وهذا الخلاف إنّما هو في «إمّا» الثانية، في نحو: قام إمّا زيد وإمّا عمرو. ولا خلاف في أن الأولى غير عاطفة، لأنها بين الفعل ومرفوعه. وذلك واضح.

ويتعلق بـ «إمّا» مسائل:

الأولى: في معناها، وهي خمسة: **الشك** نحو: قام إمّا زيد وإمّا عمرو. **والإبهام** نحو ﴿وآخَرُونَ مُرْجَوْنَ لأمرِ الله، إمّا يُعذِّبُهُم وإمّا يَتُوبُ عليهِم﴾(١). **والتخيير** نحو ﴿إمّا أنْ تُعذِّبَ وإمّا أنْ تَتّخِذَ فيهم حُسْنًا﴾(٢). **والإباحة** نحو: جالسْ إمّا الحسنَ وإمّا ابنَ سِيرينَ. **والتفصيل** نحو ﴿إمّا شاكِراً وإمّا كَفُوراً﴾(٣).

وتقدم الفرق بين الشكّ والإبهام، وبين التخيير والإباحة، في «أو». و«إمّا» في ذلك مثل «أو». وزاد بعضهم لـ«أو» و«إمّا» معنى سادساً. وهو أن تكونا لإيجاب أحد الشيئين، في وقت دون

---

(١) التوبة: ١٠٦. (٢) الكهف: ٨٦.
(٣) الدهر: ٣.

وقت . نحو قولك للشجاع: إنما أنت إما طَعنٌ وإمّا ضَربٌ .

الثانية: في الفرق بين « أو » و « إمّا » . والفرق بينهما من ثلاثة أوجه . الأول : أن « أو » قد تكون بمعنى الواو وبمعنى « بل » ، عند بعضهم ، كما تقدم . و « إمّا » لا تكون كذلك . والثاني: أنّ « إمّا » لا بد من تكرارها ، في الغالب ، بخلاف « أو » ، فإنها لا تُكرّر . والثالث: أن الكلام مع « إمّا » مبنيّ من أوله على ما جيء بها لأجله ، من شكّ وغيره ، بخلاف « أو » فإن الكلام معها قد يفتتح⁽¹⁾ على الجزم ، ثم يطرأ الشكّ أو غيره . ولهذا وجب تكرار « إمّا »⁽²⁾ في غير ندور .

الثالثة : قد يستغنى عن الثانية بـ « أو » . كقراءة من قرأ ﴿ وإنّا أو إيّاكُم لإمّا على هُدًى ، أو في ضَلالٍ مُبِينٍ ﴾⁽³⁾ . وهو في الشعر كثير ، كقول الشاعر⁽⁴⁾ :

وقد شَفَّني أنْ لا يَزالُ يَرُوعُني
خَيالُكِ ، إمّا طارِقاً ، أو مُغادِيا

---

(1) سقط « قد يفتتح » من الأصل . (2) في الأصل : تكرارها .
(3) سبأ : 24 . (4) الأخطل . الهمع 2 : 135 والدرر 2 : 186 .

وقد يستغنى عنها أيضاً بـ « إن » الشرطية ، مع « لا » النافية ، كقول الشاعر (١) :

فإمَّـا أن تكُونَ أَخِي ،بصِـدْقٍ
فأَعرِفَ مِنكَ غَثّي ، مِنسَمِينِي
وإلاّ فاطّـرِحنِي ، واتّخِذْنِي
عَدُوّاً ، أتّقِيكَ ، وتَتّقِينِي

ونص النحاس (٢) على أن البصريين لا يجيزون فيها إلاّ التكرار . وأجاز الفرّاء ألاّ تكرّر ، وأن تُجرى مجرى « أو » . وقال الفرّاء : يقولون : عبد الله يقوم وإمّا يقعد .

وقال ابن مالك : وقد يُستغنى عن الأولى بالثانية ، كقول الشاعر (٣) :

---

(١) المثقب العبـدي . ديوانه ٢١١ - ٢١٢ والمغني ٦٣ وشرح شواهـده ١٩٠ وحاشية الصبان ٣ : ١١٠ والأزهية ١٥٠ والمقرب ١ : ٢٣٢ والوحشيات ١٢٥ وشرح اختيارات المفضـل ١٢٦٦ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٣٤٤ والهمع ٢ : ١٣٥ والدرر ٢ : ١٨٥ والحماسة البصرية ١ : ٤٠ والخزانـة ١ : ١٢٩ و ٣ : ٣٤٩ و ٤ : ٤٢٩ . وفي الأصل : « أخي بنصـحٍ » . ج : « بحقٍ » .

(٢) في الأصل : ابن النحاس .

(٣) الفرزدق . ديوانـه ٦١٨ والمغني ٦٣ . ونسب في شرح شواهـد =

تُهاضُ بدارٍ ، قـد تَقادَمَ عَهدُها
وإمّـا بأمـواتٍ أَلَمَّ خَيالُـها

أي « إما بدار » ، **فحذف** . وربما استُغني عن واو[1] « وإمّا » ، كقول الشاعر[2] :

يا ليتَما أُمَّنا شالَتْ نَعامتُها
إمّـا إلى جَنَّـةٍ ، إمّـا إلى نـارِ

وهو نادر .

الرابعة : اختُلف في « إمّا » هذه . فقيل : بسيطة[3] . واختاره

= المغني ١٩٣ إلى ذي الرمة . انظر ديوانه ٦٧٢ والمقرب ١ : ٢٣٢ ومعاني القرآن ١ : ٣٩٠ وشرح المفصل ٨ : ١٠٢ وحاشية الصبان ٣ : ١١٠ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٣٤٥ والهمع ٢ : ١٣٥ والدرر ٢ : ١٨٣ والخزانة ٤ : ٤٢٨ . وتهاض : تكسر بعد جبر .

(١) في الأصل : الواو .

(٢) سعد بن قرط . المغني ٦٢ وشرح شواهده ٦٧ والهمع ٢ : ١٣٥ والدرر ٢ : ١٨٢ وشرح الحماسة للتبريزي ٤ : ٣٥٤ وعيون الأخبار ٣ : ٢٢٩ واللسان والتاج (أمّا) . ونسب إلى الأحوص . ديوانه ٢٢١ والصحاح (أمّا) والعيني ٤ : ١٥٣ والبحر ٥ : ١٣ والخزانة ٤ : ٤٣١ وحاشية الصبان ٣ : ١٠٩ . وشالت نعامتها : ارتفعت جنازتها .

(٣) في الأصل : هي بسيطة .

الشيخ أبو حيان ، لأن الأصل البساطة . وقيل : هي مركبة من « إنْ » و « ما » . وهو مذهب سيبويه . والدليل عليه اقتصارهم على « إنْ » في الضرورة ، كقول الشاعر (١) :

وقد كَذَبَتْكَ نفسُكَ ، فاكْذِبَنْها
فإنْ جَزَعاً ، وإنْ إجمالَ صَبْرِ

أي : فإمّا جزعاً ، وإمّا إجمال صبر] (٢) . فحذفت (٣) « ما » اكتفي بـ « إنْ » . وأُجيبَ بأنّه يحتمل أن تكون « إنْ » في البيت رطية حُذف جوابها . والتقدير : فإنْ كنتَ ذا جَزَعٍ فاجْزَعْ (٤) ، إن كنتَ مُجمِلَ صَبْرٍ فاصبرْ .

وعلى القول بالتركيب قالوا : قد تُحذف « إمّا » الأولى ، تحذف « ما » من الثانية ، كقول الشاعر (٥) :

سَقَتْهُ الرّواعِدُ ، مِن صَيِّفٍ
وإنْ مِن خَرِيفٍ فلَنْ يَعْدَما

---

(١) دريد بن الصمة . انظر ص ٢١٢ .

(٢) سقط من الأصل .

(٣) في الأصل : فحذف .

(٤) في الأصل : فلا تجزع .

(٥) النمر بن تولب . انظر ص ٢١٢ .

أي : إمَّا من صيّفٍ ، وإمّا من خريفٍ . على ذلك أنشده سيبويه⁽¹⁾ . وذهب الأصمعي، والمبرد، إلى أنّ « إنْ » في البيت شرطية ، والفاء فاء الجواب ، والتقدير : وإن سقته من خريف فلن يعدم الرّيّ . وذهب أبو عبيدة إلى أنّ « إنْ » زائدة ، والتقدير : من صَيّفٍ ومن خريف .

الخامسة : في « إمّا » أربع لغات : كسر الهمزة ، وفتحها ، وإبدال ميمها الأولى ياء مع الكسر ، والفتح . وفتح همزتها لغة قيس وتميم وأسَد . وبالإبدال أنشدوا⁽²⁾ :

لا تُفْسِدُوا آبالَكُمْ
إيْما لَنا ، إيْما لَكُمْ

السادسة : ذهب الكسائي إلى أن « إمّا » قد تكون جحداً . تقول : إمَّا زيدٌ قائمٌ . تريد : إنْ زيد قائم . و « ما » صلة .

وتشتبه بلفظ « إمّا » المتقدمة « إمّا » المركّبةُ من « إن » الشرطية و « ما » الزائدة . نحو ﴿ وإمّا تخافَنّ من قومٍ خيانةً

---

(1) الكتاب 1 : 135 .

(2) الهمع 2 : 135 والدرر 2 : 182 والخزانة 4 :432 . والآبال : جمع إبل .

فانبِذْ إليهم ﴾ (١) . وهي ظاهرة . والله سبحانه أعلم .

أنتم

إذا وقع فصلاً . فيه خلاف تقدم ذكره في نظائره .

إيّا في إيّاك وأخواته

للنحويين فيها مذاهب :

الأول : أن «إيّا» اسم مضمر ، ولواحقه ـ أعني الياء ، والكاف ، والهاء ـ حروفٌ تبيّن أحوال الضمير ، من تكلُّم ، وخطاب ، وغيبة . وهو مذهب سيبويه ، واختاره الفارسي ، وابن جني . ونسبه صاحب « البديع » إلى الأخفش (٢) .

الثاني : أنّ « إيّا » اسم مضمر ، ولواحقه ضمائر . وهو مضاف إليها . ولا يُعلم ضمير أُضيف ، غيره . وهذا مذهب الخليل ، والمازني . واختاره ابن مالك ، ونسبه إليهما ، وإلى الأخفش .

الثالث : أن « إيّا » اسم ظاهر مبهم ، ولواحقه ضمائر مجرورة

---

(١) الأنفال : ٥٨ .

(٢) في النسخ : سيبويه . وانظر الهمع ١ : ٦١ وشرح المفصل ٣ : ٩٨-١٠٠ .

بإضافته إليها . وهو مذهب الزجاج .

الرابع : أنّ «إيّاك» بكماله اسم واحد مضمر . ونسب للكوفيين .

الخامس : أن « إيّاك » بكماله اسم واحد ، ظاهر مبهم . حكاه بعضهم . وهو غريب .

السادس : أن « إيّا » دعامة ، تعتمد عليها اللواحق ، لتُفصل عن المتصل . وهو مذهب الفرّاء . ولم يصرّحوا بأن هذه الدعامة ، عند الفراء ، اسم أو حرف . ولكنهم ردّوا عليه بما يدلّ على أنها اسم . فإنهم قالوا : إنْ جعلَ « إيّا » دعامة فاسد ، لأن الاسم لا يسوغ أن يكون دعامة . وصرح صاحب « رصف المباني » بأن « إيّا » حرف . قال (١) : لأنه لا معنى له في نفسه . وإنما معناه في غيره ، كسائر الحروف (٢) . ومعناه هنا الاعتماد عليه في النطق بالمضمر المتصل .

وقد بسطت الكلام على هذه المسألة ، في غير هذا الكتاب . وإنما ذكرت « إيّا » هنا ، لأجل القول بحرفيّتها .

وعلى هذه الأقوال كلها فليست مشتقة . وذهب أبو عبيدة إلى

---

(١) رصف المباني ٦٥ .

(٢) في الأصل : كسائر حروف .

أنه مشتق . وهو ضعيف . قالوا : ولم يكن أبو عبيدة يُحسن النحو⁽١⁾ ، وإن كان إماماً في اللغة وأيام العرب . وعلى القول بالاشتقاق فمِن أيّ شيء اشتق ؟ فيه أقوال ⁽٢⁾ ، لا نطول بذكرها . والله أعلم .

ايْمُن المستعمل في القسم

ذهب الزجّاج ، والرمّاني ، إلى أنه حرف جر . وشذّا في ذلك . وذهب الجمهور إلى أنه اسم ، ثم اختلفوا .

فقال سيبويه ، والبصريون : إنه اسم مفرد ، همزته همزة وصل مفتوحة ، كهمزة لام التعريف . وهو مشتق من اليُمن . وقد حكي كسر همزته .

وقال الكوفيون : هو جمع « يمين » . واعتذروا عن وصل همزته ، بكثرة الاستعمال . على أن أبا الحسن قد حكى قطعها . وقولهم في ذلك ضعيف ، لثلاثة أوجه : الأول : أن هذا همزته همزة وصل و « أيمن »

---

(١) ب و د : العربية .

(٢) انظر الهمع ١ : ٦١ ورسالة الملائكة ٧٠ ـ ١٠٢ .

الذي هو جمع « يمين » همزته همزة قطع ، كقول زهير [1] :

فتُجمَعُ أيمُنٌ ، مِنّا ، ومِنكُم
بِمُقسَمَةٍ ، تَمُورُ بِها الدِّماءُ

والظاهر أنه غيره ، ولا عدول عن الظاهر بلا دليل . الثاني : من العرب من يكسر همزته ، في الابتداء . وهمزة الجمع لا تُكسر . الثالث : أن من العرب من يفتح ميمه ، فيكون على وزن « افعَل » . ولا يوجد ذلك في الجموع . وذكر بعضهم وجهاً رابعاً . وهو أنه لو كان جمع « يمين » لجاز فيه من الإعراب ما جاز في مفرده ، من النصب ، والرفع . واعترض بأنهم قد يخصّون بعض الألفاظ بأحكام . واحتج الكوفيون بأن همزته مفتوحة [2] ، وهمزة الوصل في الأسماء لا تكون مفتوحه . وبأن « أفعُل » بناءُ جمع ، ولا يوجد في الآحاد .

وقال الشلوبين : « ايمن » مُغيَّرٌ كـ « امرىء » و « ابن » . فلا يُطالب بوزنه ، كما لا يطالب بوزن « امرىء » . إذ ليس في الكلام

---

(١) ديوان زهير بن أبي سلمى ١٣٧ والأزهية ٤ وشرح المفصل ٨ : ٣٦ . والمقسمة : موضع القسم . وأراد به مكة حيث تنحر البدن وتسيل الدماء .
(٢) سقطت من الأصل .

مثله . قال ابن طاهر : وهو مغيّر عندسيبويه من « يمين » . وقال غيره : هو مغيّر من « فَعْل » اسمٍ مشتقٍ من اليمين ، كـ « امرئ » مغيّر من « مَرْءٍ » . وقال الأخفش : إِن سمّيت بـ « ايمن » ، ثم صغّرته ، قلت : يُمَيْنٌ . قال ابن خروف : وهو قول [1] صحيح .

ويتعلق بـ « ايمن » مسألتان :

الأولى في حكمه . وهو اسم ، يلزمه الرفع بالابتداء [2] . وأجاز ابن درستويه جرّه بواو القسم ، نحو : وايمنِ اللهِ . وقدتدخل عليه لام الابتداء . ويلزم الإِضافة إِلى اسم الله تعالى . وقد أُضيف إِلى الكعبة ، في قولهم : ايمنُ الكعبةِ . وإِلى الكاف ، في قول عروة بن الزبير [3] : « لَيَمْنُكَ لئنِ ابتَلَيتَ [4] لقد عافَيتَ » . وإِلى « الذي » ، كقول النبي ﷺ « ويمُ [5] الذِي نفسُ محمّدٍ بيدِهِ » . وقد أُضيف إِلى

---

(١) سقطت من الأصل .
(٢) في الأصل : في الابتداء .
(٣) حاشية الدماميني ١ : ٢١٢ والهمع ٢ : ٤٠ واللسان والتاج (يمن) والفائق ٤ : ١٢٩ . وقد قال ذلك حين أصيب بداء في رجلة ، وقطعت رجله فلم يتحرك .
(٤) الرواية : لئن كنت ابتليت .
(٥) في حاشية الدماميني ١ : ٢١٢ : لَيمُنُ . وفي الهمع ٢ : ٤٠ : وأيمُ .

غير ذلك في الشعر ؛ أنشد الكسائي (١) :

* لَيْمُنُ أيهِمْ لَبئسَ العِذْرةُ اعتَذَرُوا *

الثانية في لغاتها . وهي عشرون لغة : ايمُنُ ، بفتح الهمزة وضم الميم . وهي المشهورة . وايمُنُ ، بكسر الهمزة وضم الميم . وايمَنُ ، بفتح الهمزة وفتح الميم . وايمَنُ ، بكسر الهمزة وفتح الميم . وايمُ ، بفتح الهمزة وحذف النون . وايمُ ، بكسر الهمزة وحذف النون . والميم مضمومة فيهما . وضم الميم في هاتين اللغتين علامة رفع . وامُ (٢) ، بكسر الهمزة وضم الميم . وحكى بعضهم « ام اللهِ » بضم (٣) الميم ، وفتحها ، وكسرها ، ثلاث لغات . و« ام اللهِ » بفتح الهمزة وضم الميم ، أو كسرها ، أو فتحها . ثلاث لغات . ومُنُ ، بضم الميم والنون ، أو فتحهما ، أو كسرهما . و « مُ اللهِ » بميم مضمومة ، أو مفتوحة ، أو مكسورة . و « هَيمُ اللهِ » بإبدال همزة « ايم » هاءً . و « ايمِ اللهِ » بهمزة مكسورة وميم مكسورة أيضاً . وكسرة الميم عند الأخفش بحرف

---

(١) في الأصل : وقد أضيف إلى ذلك في شعر . وانظر الدرر ٢ : ٤٤ .
والمصراع في حاشية الدماميني ١ : ٢١٢ والهمع ٢ : ٤٠ والدرر ٢ : ٤٤ .

(٢) في الأصل : علامة الرفع . وايم .

(٣) ب و ج : وحكي بعضهم في ام الله ضم .

قسم مقدر . وقيل : هو مبنيٌّ . وهـذه كلمة كثرت لغاتها ، لكثرة استعمال العرب لها . والله أعلم .

حتّى

حرف ، له عند البصريين ثلاثة أقسام : يكون حرف جر ، وحرف عطف ، وحرف ابتداء . وزاد الكوفيون قسماً رابعاً ، وهو أن يكون حرف نصب، ينصب الفعل المضارع . وزاد بعض النحويين قسماً خامساً ، وهو أن يكون بمعنى الفاء . ولا بد من بيان هذه الأقسام واحداً واحداً .

الأول : « حتّى » الجارّة . ومعناها انتهاء الغاية . ومذهب البصريين أنها جارّة بنفسها . وقال الفرّاء : تخفض ، لنيابتها عن «إلى» . وربّما أظهروا « إلى » بعدها . قالوا : جاء الخبرُ حتّى إلينا . جمعوا بينهما على تقدير إلغاءِ أحدِهما . ومجرورُها إمّا (١) اسم صريح ، نحو ﴿حتّى حِينٍ﴾ (٢) ، أو مصدر مؤول من « أن » والفعل المضارع ، نحو

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) يوسف : ٣٥ ، والمؤمنون : ٢٥ و ٥٤ ، والصافات : ١٧٤ و ١٧٨ ، والذاريات : ٤٣ .

﴿ حتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴾ (١)، لأن التقدير : حتى أن يقول .

هذا مذهب البصريين . وزاد ابن مالك ، في أقسام مجرورها ، أن يكون مصدراً مؤوّلا من « أن » وفعل ماض ، نحو ﴿ حتَّى عَفَوا وقالُوا ﴾ (٢) . قال الشيخ أبو حيان : ووهِمَ في هذا ، لأن « حتّى » ههنا (٣) ابتدائية ، و « أنْ » غير مضمرة بعدها .

ولمجرورها شرطان :

الأول: أن يكون ظاهراً ، فلا تجرّ الضمير . هذا مذهب سيبويه ، وجمهور البصريين . وأجازه الكوفيون ، والمبرد ، كقول الشاعر (٤) :

---

(١) البقرة : ٢١٤ . (٢) الأعراف : ٩٥ .

(٣) في الأصل : ووهم في ذلك لأن حتى هنا .

(٤) شرح ابن عقيل ٢ : ١١ وشرح الكافية ٢ : ٣٢٦ والهمع ٢ : ٢٣ والدرر ٢ : ١٦ والعيني ٣ : ٢٦٥ والخزانة ٤ : ١٤٠ – ١٤١ . ويروى : لا يلقاه ناس . ويروى أيضاً : لا يلقي أناس... يابن أبي زياد . وقد استشكله أبو حيان في شرح التسهيل . وقال : « وانتهاء الغاية في حتاك لا أفهمه . ولا أدري ما عنى بحتاك . فلعل هذا البيت مصنوع » . قلت : إن صح البيت فـ « حتى » فيه استثنائية . وفي حاشية الأصل : « ومنه قوله :

أتَتْ ، حتّاكَ ، تقْصِدُ كلَّ فَجٍّ
تُرَجّي ، منكَ ، أنّها لا تَخيبُ » . =

فـلا ، واللهِ ، لا يُلفِي أُنـاسٌ
فَتىً ، حتّاكَ ، يابنَ أبي يَزِيدِ

وهذا عند البصريين ضرورة .

والثاني: أن يكون آخرَ جزءٍ ، أو ملاقيَ آخرِ جزءٍ . فمثال كونه آخر جزء : أكلتُ السمكةَ حتّى رأسِها . ومثال كونه ملاقي آخر جزء : سرتُ النهارَ حتّى الليلِ . ولو قلت « أكلتُ السمكةَ حتى نصفِها ، أو ثلثِها » لم يجز . قال الزمخشري : لأن الفعل المتعدّي بها الغرض فيه أن ينقضي شيئاً فشيئاً ، حتى يأتي عليه .

وقال ابن مالك : هذا لا يلزم . واستدلّ بقول الشاعر (١) :

عَيَّنَتْ لَيـلةً ، فـما زِلتُ حتّى
نِصفِها راجِياً ، فعُدْتُ يَؤوسا

قال الشيخ أبو حيان : ولا حجّة في هذا البيت ، لأنه لم [illegible] «حتّى»

= والبيت في المغني ١٣١ وشرح شواهده ٣٧٠ والهمع ٢ : ٢٣ والدرر ٢: ١٦ والخزانة ٤ : ١٤١ .

(١) المغني ١٣٢ وشرح شواهده ٣٧٠ وحاشية الدماميني ١ : ٢٥٤ والهمع ٢ : ٢٣ والدرر ٢ : ١٥ والعيني ٣ : ٢٦٧ .

ما يكون ما (١) بعدها جزءاً منه (٢) ، ولا ملاقياً لآخر جزء منه . فلو صرّح ، في الجملة ، بذكر الليلة ، فقال « فما زلت راجياً وصلها تلك الليلة حتّى نصفِها » كان حجة .

واختُلف في المجرور بـ « حتّى » : هل يدخل فيما قبلها أوْ لا ؟ فذهب المبرد ، وابن السرّاج ، وأبو علي ، وأكثر المتأخّرين ، إلى أنه داخل . وقال ابن مالك : « حتّى » لانتهاء العمل بمجرورها ، أوعنده (٣). يعني أنّه (٤) يحتمل أن يكون داخلاً فيما قبلها ، أو غير داخل ، فإذا قلت : ضربت القوم حتى زيدٍ ، فـ « زيد » يجوز أن يكون مضروباً ، انتهى الضرب به . ويجوز أن يكون غير مضروب ، انتهى الضرب عنده . وذكر أن سيبويه والفرّاء أشارا إلى ذلك . وحكى عن ثعلب أن « حتّى » للغاية ، والغاية تدخل وتخرج . يقال : ضربت القوم حتّى زيدٍ . فيكون مرة مضروباً ، ومرة غير مضروب . وحكى (٥) في « الإفصاح » عن الفرّاء ، والرمّاني ، أنهما قالا : يدخل (٦) ما لم يكن

---

(١) سقطت من الأصل و د .

(٢) في الأصل و ج : له . وانظر الهمع ٢ : ٢٣ .

(٣) التسهيل ١٤٦ .

(٤) سقطت من الأصل و ج .

(٥) أي : ابن هشام الخضراوي .

(٦) ب : قالا لا يدخل .

غير جزء ، نحو : إنه لينام الليلَ حتّى الصباحِ . قال : وصرّح سيبويه بأن ما بعدها داخل فيما قبلها ، ولا بدّ . لكنّه مثّل بما هو بعض .

فإن قلتَ : « حتّى » و « إلى » كلاهما لانتهاء الغاية ، فهل بينهما فرق ؟ قلتُ : بينهما فروق : الأول : أن مجرور « إلى » يكون ظاهراً وضميراً ، بخلاف « حتّى » فإن مجرورها لا يكون ضميراً . الثاني : أن مجرور « إلى » لا يلزم كونه آخر جزء أو ملاقي آخر جزء . تقول : أكلتُ السمكة إلى نصفِها . بخلاف « حتّى » . الثالث : أن أكثر المحقّقين على أن « إلى » لا يدخل ما بعدها فيماقبلها ، بخلاف « حتّى » .

القسم الثاني : « حتّى » العاطفة ، نحو : قدم⁽¹⁾ الحُجّاج حتّى المُشاةُ ، ورأيتُ الحُجّاجَ حتّى المُشاةَ ، ومررتُ بالحُجّاجِ حتّى المُشاةِ . فهذه حرف عطف ، تُشرِك في الإعراب والحكم . وقد روى سيبويه ، وغيره من أئمة البصريين ، العطفَ بها . وخالف الكوفيون ، فقالوا : « حتّى » ليست بعاطفة . ويعربون ما بعدها ، على إضمار عامل .

---

(١) في الأصل : قد قدم.

والمعطوف بـ « حتّى » شرطان :

الأول : أن يكون بعضَ ما قبلها ، أو كبعضه . فمثال كونه بعضاً : قدم الحُجَّاج حتى المشاةُ . ومثال كونه كبعض : قدم الصيّادون حتّى كلابُهم . وقد يكون مبايناً ، فتقدر بعضيته بالتأويل ، كقول الشاعر (١) :

أَلقَى الصَّحيفةَ ، كي يُخفِّفَ رَحْلَهُ
والزّادَ ، حتّى نَعْلَهُ أَلقاها

لأن المعنى : ألقى ما يُثقله حتّى نعلَه . ولا يكون إلاّ واحداً من جمع ، نحو : مات الناسُ حتّى خيارُهم . أو جزءاً من أجزائه ، نحو : أكلتُ السمكةَ حتى رأسَها . فلو قلت « ضربتُ الرجلينِ حتّى أفضلَهما » لم يجز ، لأنه ليس جزءاً (٢) من أجزاء المعطوف ، ولا واحداً من جمع .

---

(١) مروان بن سعيد النحوي . الكتاب ١ : ٥٠ والموجز ٥٧ والمغني ١٣٢ وشرح شواهده ٣٧٠ وشرح المفصل ٨ : ١٩ والهمع ٢ : ٢٤ والدرر ٢ : ١٦ - ١٧ ومعجم الأدباء ١٩ : ١٤٦ والعيني ٤ : ١٣٤ والخزانة ١ : ٤٤٥ و ٤ : ١٤٠ . والبيت في قصة المتلمس وفراره من عمرو بن هند .

(٢) سقطت من الأصل .

قلت : هذا الشرط ذكره النحويون ، في باب العطف ، ولم أرهم ذكروه في باب الجر ، إلاّ ابن مالك فإنه قال : ومجرورها ، يعني « حتّى » ، إمّا بعضٌ لما قبلها ، من مُفهِمِ جمعٍ إفهاماً صريحاً ، أو غيرَ صريحٍ ، وإمّا كبعضٍ (١) . قال : عنيتُ (٢) بالصريح كونه بلفظٍ موضوعٍ للجمعية ، فيدخل في ذلك الجمعُ الاصطلاحي واللغوي ، كرجال وقوم . وعنيت بغير الصريح ما دَلّ على الجميّة ، بلفظٍ غير موضوع لها ، كقوله تعالى ﴿ لَيَسجُنُنَّهُ حتّى حِينٍ ﴾ (٣) . فإن مجرور « حتّى » فيه منتهىً (٤) لأحيان (٥) ، مفهومة ، غير مصرّح بذكرها . انتهى ما ذكره . وعندي فيه نظر . فإن (٦) المجرور بـ «حتّى» قد يكون ملاقياً لآخر جزء . نحو : سرتُ النهارَ حتّى الليلِ .

الثاني : أن يكون غاية لما قبلها ، في زيادة ، أو نقصٍ . والزيادةُ تشمل القوة والتعظيم . والنقصُ يشمل الضعف والتحقير . وقد اجتمعت الزيادة والنقص ، في قول الشاعر (٧) :

---

(١) التسهيل ١٤٦ .

(٢) ب : وعنيت .

(٣) يوسف : ٣٥ .

(٤) في الأصل : منته .

(٥) ب و د : لأبي حيان .

(٦) في الأصل : لأن .

(٧) المغني ١٣٦ وشرح شواهده ٣٧٣ والهمع ٢ : ١٣٦ والدرر ٢ : ١٨٨ =

قَهَرْناكُمُ ، حتّى الكُماةَ ، فإنَّكُمْ
لَتَخشَونَنا ، حتّى بَنِينا ، الأصاغِرا

فإن قلتَ : ما الفرق بين « حتّى » الجارّة و « حتّى » العاطفة؟
قلتُ : الفرق بينهما من أوجه :

الأول : أنّ (١) العاطفة يدخل ما بعدها في حكم ما قبلها . وأما الجارّة فقد يدخل وقد لا يدخل ، كما سبق . فالذي بعد العاطفة يكون الانتهاءُ به . والذي بعد الجارّة قد يكون الانتهاءُ به ، وقد يكون الانتهاء عنده .

الثاني : أن العاطفة يلزم أن يكون ما بعدها غاية لما قبلها ، في زيادة ، أو نقص . وأما الجارّة ففيها تفصيل ؛ وهو أن مجرورها إن كان بعض ما قبله من مصرّح به ، وكان منتهىً به ، فهو كالمعطوف ، في اعتبار الزيادة والنقص . وإن كان بعضاً لشيء (٢) لم يصرّح به ، نحو ﴿ ليَسجُنُنَّهُ حتّى حِينٍ ﴾ ، أو كان منتهى عنده ، لم يُعتبر فيه ذلك .

= وحاشية الصبان ٣:٩٧ . والكماة : جمع كمي أو كام ، وهو الفارس الشجاع .
(١) سقطت من الأصل و ج . (٢) سقطت من الأصل و ج .

الثالث : أن ما بعد الجارّة قد يكون ملاقياً لآخر جزءٍ ، بخلاف العاطفة ، وقد تقدم .

تنبيه

قد ظهر ، بما ذكرته ، أن الجارّة أعمّ ، لأن كل موضع جاز فيه العطف يجوز فيه الجر ، ولا عكس ، لأن الجر يكون في مواضع لا يجوز فيها العطف . منها أن يقترن بالكلام ما يدل على أن ما بعدها غير شريك لما قبلها . نحو : صُمت الايامَ حتى يومِ الفطر . فهذا يجب فيه الجر . ومنها ألاّ يكون قبلها ما يُعطف عليه ، نحو ﴿ حتّى مَطلَعِ الفَجْرِ ﴾ (١) ، و ﴿ حتّى حِينٍ ﴾ . فيجب الجر أيضاً . قال ابن هشام في « الإفصاح » (٢) : اتفقوا على أنها لا يُعطف بها ، إلاّ حيث تجرّ ، ولا يلزم العكس .

وتتعلق بـ « حتّى » العاطفة مسائل ، نذكرها مختصرة :

الأولى : أن « حتّى » بالنسبة إلى الترتيب كالواو ، خلافاً لمن زعم أنها للترتيب ، كالزمخشري .

---

(١) القدر : ٥ .

(٢) ب : الايضاح .

الثانية : لا تكون « حتّى » عاطفة للجمل . وإنما تعطف مفرداً على مفرد . وذلك مفهوم من اشتراط كون معطوفها بعض المعطوف عليه .

الثالثة : حيث جاز العطف والجر فالجر أحسن ، إلاّ في نحو : ضربت القومَ حتّى زيداً ضربته . فالنصب أحسن ، وله وجهان : أحدهما أن تكون عاطفة ، و « ضربته » توكيداً (١) . والآخر أن تكون ابتدائية ، و « ضربته » مفسِّراً لناصب « زيد » (٢) من بابِ الاشتغال .

الرابعة : إذا عطف بـ « حتّى » على مجرور . قال ابن عصفور : الأحسن إعادة الجارّ ، ليقع الفرق بين العاطفة والجارّة . وقال ابن الخبّاز : لزم إعادة الجارّ ، فرقاً بينها وبين الجارّة (٣) . وقال ابن مالك في « التسهيل » : لزم إعادة الجارّ ما لم يتعيّن العطف (٤) . ومثّل بـ « عجبتُ من القوم حتّى بَنِيهم » . وفيه نظر .

القسم الثالث : « حتى » الابتدائية . وليس المعنى أنها يجب أن

---

(١) في الأصل و د : توكيد .

(٢) سقط « لناصب زيد » من الأصل و ج .

(٣) ب : العاطفة .

(٤) التسهيل ١٧٥ - ١٧٦ .

يليها المبتدأ والخبر. بل المعنى أنها صالحة لذلك. وهي حرف ابتداء، يُستأنف بعدها الكلام، فيقع بعدها المبتدأ والخبر، كقول جرير[1]:

فما زالَت القتلى تَمُجُّ دِماءَها

بدِجْلَةَ، حتّى ماءُ دِجلةَ أَشكَلُ

ويليها الجملة الفعلية، مصدَّرة بمضارع مرفوع، نحو ﴿وزُلزِلُوا حتّى يَقُولُ الرَّسُولُ﴾[2]، على قراءة الرفع، أو بماض، نحو قوله تعالى ﴿حتّى عَفَوا وقالُوا﴾[3].

والجملة بعدها لا محل لها من الإعراب، خلافاً للزجّاج. فإنه ذهب إلى أن «حتّى» هذه جارّة، والجملة في موضع جر بـ «حتّى». وهو ضعيف. قال ابن الخبّاز: لأنه يُفضي إلى تعليق حرف الجرّ عن العمل، وذلك غير معروف.

و «حتّى» هذه ـ أعني الابتدائية ـ تدخل على جملة مضمونها

---

(١) ديوان جرير ١٤٣ والمغني ١٣٧ وشرح شواهده ٣٧٧ والخزانة ٤ : ١٤٢. والأشكل: الذي تخالطه حمرة.

(٢) البقرة: ٢١٤. (٣) الأعراف: ٩٥.

غاية (١) لشيء قبلها، فتشارك الجارّة والعاطفة، في معنى الغاية.

وقد اجتمعت الثلاثة، في قول الشاعر (٢):

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ، كي يُخَفِّفَ رَحْلَهُ
والزَّادَ، حتّى نَعْلِه أَلقاها

يُروى بجر «النَّعل» على أن «حتّى» جارّة، وبنصبها على وجهين: أحدهما أنها عاطفة، والآخر (٣) أنها ابتدائيه، والنصب بفعل مقدّر، يفسّره الظاهر، من باب الاشتغال. والرفع على أنها ابتدائية، و«نعله» مبتدأ، و«ألقاها» خبره. ويروى بالثلاثة أيضاً قول الآخر (٤):

عَمَمْتَهُمْ بالنَّدَى، حتّى غُواتُهُمُ
فكُنْتَ مالِكَ ذِي غَيٍّ، وذي رَشَدِ

قال بعضهم: ومذهب البصريين أنه لا يجوز الرفع بالابتداء، إلاّ إذا كان بعده ما يصلح أن يكون خبراً. فإن صحّ الرفع في «غواتهم» كان حجة على الجواز.

---

(١) سقطت من الأصل و ج.

(٢) انظر ص٥٤٧.

(٣) في الأصل: والأخرى. ب: والآخر على.

(٤) المغني ١٣٩.

القسم الرابع : «حتّى» الناصبة للفعل . هذا القسم أثبته الكوفيون . فإنّ « حتّى » عندهم تنصب الفعل المضارع بنفسها . وأجازوا إظهار « أنْ » بعدها توكيداً . ومذهب البصريين أنها هي الجارّة ، والناصب « أنْ » مضمرة بعدها .

ويتعلّق بها مسألتان :

الأولى : في معناها . والمشهور أن لها معنيين : أحدهما الغاية ، نحو ﴿ قالُوا : لَنْ نَبْرَحَ عليهِ عاكِفِينَ ، حتّى يَرجِعَ إلَيْنا مُوسَى ﴾ (1) . والثاني التعليل ، نحو : لأسيرَنّ حتّى أدخلَ المدينة . وعلامة كونها للغاية أن يحسن في موضعها « إلى أن »، وعلامة كونها للتعليل أن يحسن في موضعها « كي » .

وزاد ابن مالك (2) في « التسهيل » معنى ثالثاً ، وهو أن تكون بمعنى « إلاّ أنْ » ، فتكون بمعنى الاستثناء المنقطع . كقول الشاعر (3):

---

(1) طه : ٩١ .
(2) التسهيل ٢٣٠ .
(3) المقنع الكندي . شرح الحماسة للمرزوقي ١٧٣٤ - ١٧٣٥ وشرح التبريزي ٤ : ٢٥٤ والمغني ١٣٤ وشرح شواهده ٣٧٢ والهمع ٢ : ٩ والدرر ٢ : ٦ . والفضول : جمع فضل ، وهو الزيادة . والسماحة : الكرم .

لیسَ العَطاءُ مِنَ الفُضُولِ سَماحةً
حتّى تَجُودَ، وما لَدَيْكَ قَليلُ

وهو معنى غريب، ذكره ابن هشام، وحكاه في «البسيط» عن بعضهم. وقول سيبويه في قولهم «واللهِ لا أفعل كذا إلا أن تفعل»: [والمعنى: حتّى أن تفعل] (١)، ليس نصاً على أن «حتّى» إذا انتصب ما بعدها تكون بمعنى «إلا أنْ»، لأن ذلك تفسير معنى. ولا حجة في البيت، لإمكان جعلها فيه بمعنى «إلى».

الثانية: شرط الفعل المنصوب بـ «حتّى» أن يكون مستقبلاً، أو مؤوّلاً بالمستقبل. ومنه قراءة غيرِ نافع ﴿حتّى يَقُولَ الرَّسُولُ﴾ (٢). فهذا مؤوّل بالمستقبل. ومعنى ذلك أنه فعل قد وقع، ولكن المُخْبِر يقدّر اتصافه بالعزم عليه، حال الإخبار، فيصير مستقبلاً بالنسبة إلى تلك الحال، فيَنصب (٣). وإذا كان الفعل حالاً، أو مؤوّلاً بالحال، رُفع. فالحال نحو: سألتُ عنكَ حتّى لا أحتاجُ إلى سؤال. والمؤوّل بالحال قراءة نافع ﴿وزُلزِلُوا حتّى يَقُولُ﴾.

---

(١) سقط من الأصل. وانظر المغني ١٣٤.
(٢) البقرة: ٢١٤.
(٣) في الأصل: إلى تلك الحالة فينتصب.

والمراد بالمؤوّل بالحال (١) أن يكون الفعل قد وقع ، فيقدّر اتصافه بالدخول فيه ، فيرفع لأنه حال بالنسبة إلى تلك الحال .

وهنا تنبيهات :

الأول : إذا كان الفعل حالاً ، أو مؤوّلاً به ، فـ « حتّى » ابتدائية .

الثاني : علامة كونه حالاً ، أو مؤوّلاً به ، صلاحية جعل الفاء في موضع « حتّى » . ويجب حينئذٍ كون ما بعدها فضلةً ، متسبّباً عما قبلها .

الثالث : قد فُهم من هذا أن الرفع يمتنع ، في نحو : كان سَيري حتّى أدخلَها ، إذا جُعلت ناقصةً ، لأنه [لو رُفع لكانت] (٢) ابتدائية ، فتبقى « كان » بلا خبر . وفي نحو : سرتُ حتّى تطلعَ الشمسُ ، لانتفاء السببية ، خلافاً لكوفيين . وفي نحو : ما سرتَ ، أو ، أسرتَ حتّى تدخلَ المدينةَ ؟ مما يدل على حدث غير واجب ، لأنه لو رُفع لزم أن يكون مستأنفاً ، مقطوعاً بوقوعه ، وما قبلها سبب له .

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) تتمة من سائر النسخ ، وقد خرمت من الأصل .

وذلك لا يصح، لأن ما قبلها منفيٌّ في نحو «ما سرتَ»، ومشكوك في وقوعه في نحو «أسرتَ». فيلزم وقوع المسبَّب مع نفيِ السبب، أو الشكِّ فيه.

وأجاز الأخفش الرفع في نحو: ما سرتُ حتّى أدخل المدينة. فقيل: هي مسألة خلاف بينه وبين سيبويه. وقيل: إنما أجازه[1] على أن يكون أصل الكلام واجباً، ثم أُدخلتَ أداة النفي على الكلام، بأسره. فنفيت أن يكون عندك سيرٌ كان عنه[2] دخول. قال ابن عصفور: وهذا الذي قاله جيّد، وينبغي ألاّ يُعدّ خلافاً[3].

القسم الخامس: «حتّى» التي بمعنى الفاء. اعلم أنه قد تقدم، آنفاً، أن «حتّى» إذا رُفع المضارع بعدها لكونه حالاً، أو مؤوّلاً به، فهي كالفاء في إفادة معنى السببيّة. وتصالح الفاء في موضعها، ولكنّها مع ذلك حرف ابتداء، لا حرف عطف، لأن «حتّى» العاطفة لا تعطف الجمل عند الجمهور.

وذهب أبو الحسن إلى أنها إذا كانت بمعنى الفاء فهي عاطفة،

---

(١) في الأصل: أجازها.

(٢) في الأصل: مني.

(٣) في الأصل: ولا ينبغي أن يعدّ خلافاً.

وتعطف الفعل على الفعل . وذلك إذا دخلت على الماضي ، أو المستقبل ، على جهة السبب . نحو : ضربت زيداً حتّى بكى . ولأضربنّه حتى يبكي . وثمرة الخلاف أن الأخفش يجيز الرفع في « يبكي » ، على العطف ، والجمهور لا يجيزون فيه إلاّ النصب .

ويتعلق بـ « حتى » فروع كثيرة . وفيما ذكرته كفاية .

فائـــدة

في « حتّى » ثلاث لغات : المشهورة ، وإبدال حائها عيناً ، وهي لغة هذيلية ، وبها قرأ ابن مسعود ﴿ ليَسجُنُنَّهُ عَتّى حينٍ ﴾ (١) ، وإمالة ألفها ، وهي لغة يمنية . والله سبحانه وتعالى أعلم .

حاشا

لها ثلاثة أقسام :

الأول : أن تكون فعلاً ماضياً ، بمعنى استثنى ، ومضارعها « أُحاشي » . كقول النابغة (٢) :

---

(١) يوسف : ٣٥ .

(٢) عجز بيت صدره :

=

* ولا أُحاشِي ، مِنَ الأقوامِ ، مِن أحَدِ *

وحكى ابن سيده أن « حاشيتُ » بمعنى : استثنيت ، و « أُحاشي » بمعنى : أستثني . ولا إشكال في فعلية هذه .

الثاني : أن تكون للتنزيه . كقولهم : حاشَى لزيدٍ . و «حاشَى» هذه ليس معناها الاستثناء ، بل معناها التنزيه عما لا يليق [1] بالمذكور . وقد يراد به تنزيه اسم ، فيبتدرون تنزيه اسم الله تعالى ، على جهة التعجب ، والإنكار على من ذكر السوء فيمن لم يَروه [2] منه . و « حاشى » هذه ـ أعني التي للتنزيه ـ ليست حرفاً ، بلا خلاف . كذا قال ابن مالك . وفيها قولان :

أحدهما أنها فعل . وهو قول المبرد ، والكوفيين . وبه قال ابن جني ، وغيره ، في قوله تعالى ﴿ وقُلْنَ : حاشَى للهِ ﴾ [3] . واستدلّوا على فعليّتها ، بدخولها على الحرف ، وبالتصرّف فيها

= ولا أرَى فاعِلاً ، في النّاسِ ، يُشبِهُهُ

ديوان النابغة ١٣ والمغني ١٣٠ وشرح شواهده ٣٦٨ والهمع ١ : ٢٣٣ والدرر ١ : ١٩٨ والخزانة ٢ : ٤٤ .

[1] في الأصل : لا يليق به .

[2] ب : لم يرد .

[3] يوسف : ٣١ .

بالحذف. قلت: وهذان الوجهان يدلاّن على انتفاء حرفيّتها ـ أما الأول فظاهر. وأما الثاني فلأن الحذف من الحروف قليل [1] ـ ولكنهما لا يدلاّن على الفعليّة، لأن الاسم يشارك الفعل، في هذين الأمرين.

ثم اختلف القائلون بفعليّتها. فقال أكثرهم: فيها ضمير الفاعل. قدّره بعضهم: حاشَى يوسفُ نفسَه من الفاحشة لله. وقيل: حاشى يوسف الفعلةَ لأجل الله. وهو بمعناه. وقال ابن عطية: حاشى يوسف لطاعته لله، أو لمكانته عند [2] الله، أو لترفيع الله له أن يُرمى بما رمته به، أو يدعى إلى مثله. لأن تلك أفعال البشر، وهو ليس منهم، إنما هو ملَك.

وقال الفراء: «حاشى» فعل، ولا فاعل له. فإذا قلت: حاشى لله، فاللام موصولة بمعنى [3] الفعل، والخفض بها. وإذا قلت: حاشَى اللهِ، بحذف اللام، فاللام مرادة، والخفض بها. وهذا قول ظاهر الضعف.

وثانيهما أنها اسم. وهو ظاهر قول الزجّاج. وصححه ابن مالك.

---

(١) سقطت من الأصل. (٢) في الأصل: من.

(٣) ب و جـ: لمعنى.

قال : الصحيح أنها اسم مُنتصِبٌ انتصاب المصدر ، الواقع بدلاً من اللفظ بالفعل (١) . فمن قال : حاشَى للهِ ، فكأنه قال : تنزيهاً لله . ويؤيد هذا قراءةُ أبي السمال ﴿حاشىً للهِ﴾ بالتنوين . فهذا مثل قولهم : رَعياً لزيدٍ . وقراءةُ ابن مسعود ﴿ حاشَى اللهِ ﴾ بالإضافة . فهذا مثل : سبحانَ اللهِ ، ومعاذَ اللهِ . وقال الزمخشري (٢) في « المفصل » : وقولهم (٣) « حاشَى للهِ » بمعنى « براءةً للهِ من السّوء » .

قلت : وخرّج ابن عطية قراءة ابن مسعود على أنها « حاشا » الجارّة . فإن قلت : إذا قلنا باسمية « حاشى » فما وجه ترك التنوين ، في قراءة الجماعة ، وهي غير مضافة ؟ قلتُ : قال ابن مالك : الوجه فيها أن يكون « حاشى » مبنيّاً ، لشبهه بـ « حاشا » الذي هو حرف . فإنه شابهه لفظاً ومعنى ، فجرى مجراه في البناء .

الثالث : أن تكون من أدوات الاستثناء . نحو : قام القوم حاشا زيدٍ . وفيها مذاهب :

أحدها : مذهب سيبويه ، وأكثر البصريين ، أنها حرف

---

(١) في الأصل : لا بفعل . (٢) المفصل ١٣٤

(٣) في المفصل وشرحه ٨ : ٤٧ : وقوله تعالى .

خافض، دالّ على الاستثناء كـ «إلاّ». ولا يجيز سيبويه النصب بها، لأنّه (١) لم يبلغه.

والثاني: أنها تكون حرفاً، فتجرّ، كما ذكر سيبويه. وتكون (٢) فعلاً، فتنصب (٣) بمنزلة «خلا» و«عدا». وهذا مذهب الجرمي، والمازني، والمبرد، والزجّاج. وهو الصحيح، لأنه قد ثبت عن العرب الوجهان. وممن حكى النصب بها، عن العرب، أبو زيد، والفرّاء، والأخفش، والشيباني، وابن خروف. حكى الشيباني، عن بعض العرب (٤) «اللهمّ، اغفرْ لي، ولمن سَمِعَ حاشى الشيطانَ وأبا الإصبع» بالنصب ويروى «وابنَ الأصبغ»، وهو بالصاد المهملة والغين المعجمة. ويروى بالوجهين قول الجميح (٥):

حاشا أبي ثَوبانَ، إنّ بهِ
ضِنّاً، عَنِ المَلحاةِ، والشَّتْمِ

---

(١) في الأصل: لأنها.
(٢) ب و د: وقد تكون.
(٣) سقطت من الأصل و ب و جـ.
(٤) المفصل ١٣٤ وشرحه ٨: ٤٧ والهمع ١: ٢٣٢ وحدائق الدقائق ٣٨٨ والمغني ١٣١ وحاشية الصبان ٢: ١٦٥ وشرح التصريح ١: ٣٦٥.
(٥) المغني ١٣١ وشرح شواهده ٣٦٨ والهمع ١: ٢٣٢ والدرر ١: ١٩٦ =

هكذا أنشده المبرد، والسيرافي، وكثير من النحويين. وفيه تخليط من جهة الرواية. وذلك أنهم ركّبوا صدره على عجز غيره. والصواب ما أنشده المفضّل (١):

حاشا أبي ثَوبانَ، إنّ أبا
ثَوبانَ لَيسَ ببَكْمَةٍ، فَدْمِ
عَمرَو بنَ عَبدِ اللهِ، إنّ بهِ
ضِنًّا، عَنِ المَلحاةِ، والشَّتْمِ

واستدلّ المبرد على فعلية «حاشى» بتصرفها. فتقول: حاشَيتُ أُحاشِي. قال النابغة (٢):

* ولا أُحاشِي، مِنَ الأقوامِ، من أحَدِ *

وأجيب بأن «أُحاشي» يجوز أن يكون تصريف فعل، من لفظ

= والكشاف ٢ : ٣٦٧ وشرح المفصل ٢ : ٨٤ . والملحاة : المنازعه .

(١) شرح اختيارات المفضل ١٥٠٧ – ١٥٠٨ وشرح شواهد المغني ٣٦٩ والدرر ١ : ١٩٦ – ١٩٧ وحاشية الصبان ٢ : ١٦٥ والعيني ٣ : ١٣٩ والخزانة ٢ : ١٥٠ وشرح المفصل ٨ : ٤٧ – ٤٨ . والبكمة : الأبكم ، والفدم : العيّ عن الكلام .

(٢) انظر ص ٨٥٨ – ٨٥٩ .

« حاشا » الذي هو حرف يُستثنى به . قال بعضهم : ولا ينكر سيبويه أن يُنطق بها فعلاً ، في غير الاستثناء . فتكون في الاستثناء حرفاً ، وفي غيره فعلاً . تقول : حاشَى لك أن تفعل كذا . ومعناه[1] : جانَبَ لك السوءُ . ويتعدى بنفسه ، وباللام .

والثالث : أن « حاشى » فعل لا فاعل له . وإذا خفض الاسم بعده فخفضه باللام المقدرة . وهو مذهب الفرّاء ، وتقدم ذكره ، في القسم الثاني . وقال بعضهم : ذهب بعض الكوفيين إلى أنها فعل ، استُعملت استعمال الحروف ، فحذف فاعلها . قلت : والظاهر أن هذا مذهب الفرّاء .

ويتعلق بـ « حاشا » التي يستثنى بها مسائل :

الأولى : إذا جر بـ « حاشا » فالكلام على ما يتعلق به كالكلام على ما يتعلق به « خلا » و « عدا » ، وقد تقدم . وإذا نصب ففي محل الجملة الخلافُ المتقدمُ في « خلا » و « عدا » أيضاً .

الثانية : « حاشا » تفارق « خلا » و « عدا » من وجهين : أحدهما

---

[1] (١) في الأصل : أي .

أن الجر بـ « حاشا » أكثر . والآخر(١) أن « حاشا » لا تصحب «ما» . قال سيبويه (٢) « لو قلت : أتَوني ما حاشَى زيداً ، لم يكن كلاما » . وأجازه بعضهم على قلّة . وقال ابن مالك : وربما قيل « ما حاشى » وهو مسموع من كلامهم . قال الشاعر (٣) :

رأيتُ النّاسَ ما حاشَى قُريشاً
وأنّا نحنُ أفضَلُهُم فَعالا

وذكر ابن مالك أن في « مسند » أبي أميّة الطَّرَسُوسي (٤) ، عن ابن عمر ، رضي الله عنهما ، قال : قال رسول الله ، ﷺ « أُسامةُ أَحَبُّ النّاس إليّ ، ما حاشَى فاطمةَ » (٥) .

---

(١) في الأصل : والأكثر.

(٢) الكتاب ١ : ٣٧٧ .

(٣) الأخطل . ديوانه (مطبوعة بيروت) ١٦٤ وشرح ابن عقيل ١ : ٢٢٠ وشرح التصريح ١:٣٦٥ وشرح الأشموني ١ : ٣٩ وشواهد ابن عقيل ٢٠٩ وحاشية الصبان ٢ : ١٦٥ والمغني ١٢٩ وشرح شواهده٣٦٨ والهمع ١ : ٢٣٣ والدرر ١ : ١٩٧ والعيني ٣:١٣٦ والخزانة ٢ : ٣٦ . ويروى : فأمّا النّاسُ ... فإنّا نحن ...

(٤) في الأصل : الطرطوشي . وانظر حاشية الدماميني ١ : ٢٥٠ .

(٥) المغني ١٢٩ وحاشية الدماميني ١ : ٢٥٠ والمنصف ١:٢٥٠ وحاشية الصبان ٢ : ١٦٥ والهمع ١ : ٢٣٣ . وقيل : إن « ما حاشى فاطمة » عبارة مدرجة من كلام الراوي . شرح التصريح ١ : ٣٦٥ .

الثالثة : إذا استُثني بـ « حاشَى » ضمير المتكلم ، وقُصد الجرّ قيل « حاشايَ » ، كما قال الشاعر (١) :

في فِتيةٍ ، جَعَلُوا الصَّليبَ إلٰهَهُم
حاشايَ ، إنّي مُسْلِمٌ ، مَعذُورُ

وإذا قُصد النصب قيل « حاشاني » ، بنون الوقاية . قال الفرّاء : من نصب بـ « حاشى » قال «حاشاني» ، كما يقال « عداني » . قال الشاعر (٢) :

تُمَلُّ النَّدامَى ، ما عَداني ، فإنّني
بكُلِّ الّذي ، يَهوَى نَديمي ، مُولَعُ

الرابعة : إذا نُصب بـ « حاشَى » فهي فعل غير متصرف ، لأنها واقعة موقع « إلاّ » ، ومؤدية معناها . فلا تتصرف كما لا تتصرف « عدا » و « خلا » و « ليس » و « لا يكون » . بل هي أحق بالمنع ، لأن فيها ، مع مساواتها للأربع ، شبهَها بـ «حاشا» الحرفية لفظاً ومعنى .

---

(١) الأقيشر ، وهو المغيرة بن عبد الله . أوضح المسالك ١ : ٨٥ والهمع ١ : ٢٣٢ والدرر ١ : ١٩٧ والتاج (حشا) . والمعذور : المختون .

(٢) أوضح المسالك ١ : ٧٧ وشرح الأشموني ١ : ٢٣٨ والهمع ١ : ٢٣٣ والدرر ١ : ١٩٧ وشرح التصريح ١ : ٣٦٤ والعيني ٣ : ١٣٤ .

وزعم المبرد أن « أُحاشي » مضارعُ « حاشَى » التي يُستثنى بها. وقد تقدم أنه استدل بذلك على فعليّتها. قال ابن مالك: وهذا غلط، وأما « أُحاشي » فإنه مضارع « حاشَيتُ » بمعنى: استثنيت. وهو فعل متصرف، مشتق من لفظ « حاشَى » المستثنى بها، كما اشتُق « سَوّفتُ » من لفظ « سوف »، و « لَولَيتُ » من لفظ « لولا »، و « لالَيتُ » من لفظ «لا»، و « أيّهتُ » من لفظ«إيها». وأمثال ذلك كثيرة.

الخامسة: في « حاشى » التي يستثنى بها لغتان: « حاشَى » بإثبات الالفين، و « حَشَى » بحذف الألف الأولى، كقول الشاعر (١):

حَشَى رَهطَ النَّبيِّ، فإنّ مِنهُم

بُحُوراً، لا تُكدِّرُها الدِّلاءُ

وأما التي للتنزيه ففيها ثلاث لغات: هاتان المذكورتان، و « حاشَ » بحذف الألف الثانية. وزاد في « التسهيل »: « حاشْ » بإسكان الشين (٢). وقد قُرِئ بالأربع ﴿ حاشا للهِ ﴾: قرأ أبو عمرو

---

(١) المقرب ١ : ١٧٢ واللسان والتاج (حشى).

(٢) التسهيل ١٠٦.

« حاشا للهِ » بالألف . وقرأ باقي السبعة « حاشَ للهِ » بحذفها . وقرأ بعضهم « حَشَى للهِ » بحذف الألف الأولى . وقرأ الحسن « حاشْ للهِ » بالإسكان . وفيه جمع بين ساكنين ، على غير حدّه . وظاهر كلام ابن مالك [1] في « الألفية » أن اللغات الثلاث في « حاشا » التي يستثنى بها . وقال غيره : إن « حاشَ » لم يستثن بها . والله أعلم .

كأنّ

حرف ، ينصب الاسم ، ويرفع الخبر ، من أخوات « إنّ » .

ومذهب الخليل ، وسيبويه ، والأخفش ، وجمهور البصريين ، والفرّاء ، أنها مركّبة من كاف التشبيه و « إنّ » . فأصل الكلام عندهم : إنّ زيداً كالأسدِ . ثم قُدمت الكاف ، اهتماماً بالتشبيه ، ففُتحت « انّ » ، لأنّ المكسورة لا يدخل عليها حرف الجر . قال الزمخشري : والفصل بينه وبين الأصل أنك ههنا بانٍ كلامَك على التشبيه ، من أول الأمر . وثَمّ بعدَ مضيّ صدره على الإثبات [2] .

وهل تتعلق الكاف ، على هذا ، بشيء ؟ قال أبو الفتح [3] :

---

[1] ألفية ابن مالك ٣٢ .
[2] المفصل ١٣٩ .
[3] سر صناعة الإعراب ١ : ٣٠٣ - ٣٠٤ . وفي العبارة تصرف .

لا تتعلّق بشيءٍ ، وليست زائدة ، لأن معنى التشبيه فيها موجـود . وقد بقي النظر في « أنّ » التي دخلت عليها ؛ هل هي مجرورة بها أو غير مجرورة ؟ فأقوى الأمرين عندي أن تكون مجرورة بالكاف . انتهى . وقال الزجاج : الكاف في موضع رفع . فإذا قلت « كأني أخوك » ففي الكلام عنده حذف ، وتقديره : كأُخوّتي إيّاك موجود . لأن « أنّ » وما عملت فيه بتقدير مصدر . قال ابن عصفور : وما ذهب إليه أبو الفتح أظهر ، من جهة أن العرب لم تظهر ما ادّعي أبو إسحاق إضماره .

قلت : الصحيح أن الكاف لا تتعلق بشيء ، وأن ما بعدها ليس في موضع جرّ بها ، لأن التركيب صيّر «أنّ» والكاف حرفاً واحداً . وفي هذا الموضع بحث ، لا يليق بهذا المختصر .

وذهب بعضهم إلى أنّ « كأنّ » بسيطة غير مركّبة . واختاره (١) صاحب « رصف المباني » ، ونسبه إلى أكثرهم ، واستدل له بأوجه : منها أن الأصل البساطة ، والتركيب طارئ . ومنها أنه لو كان مركّباً لكانت الكاف حرف جرّ ، فيلزمها ما تتعلق به ، إذ ليست

---

(١) رصف المباني ٩٧ – ٩٨ .

زائدة . ومنها أن الكاف إذا كانت داخلة على « أنّ » لزم أن تكون وما عملت فيه في موضع مصدر ، مخفوض بالكاف ، فترجع الجملة التامّة جزءَ جملة ، فيكون (١) التقدير في « كأنّ زيداً قائم » : كقيام زيد . فيحتاج إلى ما يُتمّ (٢) الجملة ، و « كأنّ زيداً قائم » كلامٌ قائم بنفسه ، لا محاله . ومنها أنّه (٣) لا يتقدر بالتقديم والتأخير ، في بعض المواضع . فتقول : كأنّ زيداً قام ، وكأنّ زيداً في الدار ، وكأنّ زيداً عندك ، وكأنّ زيداً أبوه قائم .

قلتُ : وفي نسبة القول بالبساطة إلى أكثرهم نظر . فإن الظاهر أن الأكثر يقولون بالتركيب . ولعدم اشتهار القول بالبساطة ، قال ابن هشام : لا خلاف في أنّ « كأنّ » مركّبة ، من « أنّ » وكاف التشبيه .

وجملة معاني « كأنّ » أربعة معان :

الأول : التشبيه . ولم يُثبت لها أكثر البصريين غيره . وقال ابن مالك : هي للتشبيه المؤكّد ؛ فإن الأصل « إنّ زيداً كالأسد » ،

---

(١) في الأصل : فيرجع .
(٢) في الأصل : ما تم به .
(٣) في الأصل : أنّ .

فقدمت الكاف، وفتحت «أنّ»، وصار الحرفان حرفاً واحداً، مدلولاً به على التشبيه، والتوكيد.

الثاني: التحقيق. ذهب الكوفيون، والزجّاجي، إلى أنها قد تكون للتحقيق، دُون تشبيه. وجعلوا منه قول عمر بن أبي ربيعة (١):

كأنّني، حِينَ أُمسِي لا تُكلّمُني
ذُو بِغْيةٍ، يَشتَهي ما لَيسَ موجُودا

ورُدّ بأن التشبيه فيه بيِّنٌ بأدْنَى تأمُّلٍ. واستدلوا أيضاً، بقول الشاعر (٢):

فأصبَحَ بَطنُ مَكّةَ مُقشَعِرّاً
كأنّ الأرضَ لَيسَ بها هِشامُ

وأُجيب بأن المعنى: أن بطن مكة كان حقّه ألاّ يقشعرّ، لأن

---

(١) ديوان عمر بن أبي ربيعة ٣١٢ والمغني ٤٠٩ وشرح شواهده ٧٨٨. ونسب إلى يزيد بن الحكم.

(٢) الحارث بن خالد. ديوانه ٩٢ – ٩٣ والمغني ٢١٠ والمنصف ٢: ٢٠ والهمع ١: ١٣٣ والدرر ١: ١١١ وشرح شواهد المغني ٥١٥ والكامل ٤٨٧ والاشتقاق ١٠١ و ١٤٧ وحاشية الأمير ١: ١٦٣ وشرح التصريح ١: ٢١٢ وهشام هو ابن المغيرة المخزومي.

هشاماً في أرضه، وهو قائم مقام الغيث، فلما اقشعرّ صارت أرضه كأنها ليس بها هشام، [فهي للتشبيه](١) . وقالَ ابن مالك: يتخرّج على أنّ هشاماً(٢) وإن مات فهو باق ببقاء من خلفه، سائراً بسيرته(٣) . قال: وأجود من هذا أن تُجعل الكاف من « كأنّ » للتعليل، في هذا الموضع، وهي المرادفة للاّم، كأنّه قيل: لأن الأرض ليس بها هشام.

الثالث: أن تكون للشكّ، بمنزلة « ظَننتُ » . ذهب إلى ذلك الكوفيون(٤) ، والزجّاجي. قالوا: إن كان خبرها اسماً جامداً كانت للتشبيه. وإن كان مشتقّاً كانت للشكّ، بمنزلة « ظننت » . وإلى هذا ذهب ابن الطراوة، وابن السِّيد. قال ابن السّيد(٥) : إذا كان خبرها فعلاً، أو جملة، أو صفة، فهي للظنّ والحسبان، نحو: [كأنّ زيداً قامَ، و](٦) كأنّ زيداً أبوه قائم، وكأنّ زيداً قائم.

والصحيح أنها للتشبيه؛ فإذا قلت « كأنّ زيداً قائم » كنت

---

(١) سقط من الأصل و ج. (٢) في الأصل: أن هشاماً لم يمت.

(٣) في الأصل: كسيرته.

(٤) في الأصل: ذهب الكوفيون إلى ذلك.

(٥) انظر الهمع ١: ١٣٣. (٦) سقط من الأصل و ج.

قد شبهت زيداً، وهو غير قائم، به قائماً. والشيء يُشبَّه، في حالة (١) ما، به في حالة أخرى. قاله ابن ولاّد. وقيل: في الكلام حذف، والمعنى: كأنّ هيئةَ زيدٍ هيئةُ قائمٍ. فحذف. قاله أبو علي. قال بعضهم: والتوجيه الأول أظهر.

الرابع: التقريب. هذا مذهب الكوفيين؛ ذهبوا إلى أن «كأنّ» تكون للتقريب. وذلك في نحو: كأنّكَ بالشتاء مُقبِلٌ، وكأنّكَ بالفرَجِ آتٍ، وقول الحسن البصري (٢): كأنّكَ بالدّنيا لم تكن، وكأنّكَ بالآخرة لم تزَلْ. والمعنى على تقريب إقبال الشتاء، وإتيان الفرج، وزوال الدنيا، ووجود الآخرة.

والصحيح أن «كأنّ» في هذا كله للتشبيه. وخرّج الفارسي هذه المُثُل، على أن الكاف في «كأنّكَ» للخطاب، والباء زائدة، والشتاء والفرج والدنيا والآخرة اسم «كأنّ». والتقدير: كأنّ الشتاء مقبلٌ. وكذا في البواقي. وخرّجه بعضهم على حذف مضاف،

---

(١) سقطت من الأصل.

(٢) انظر الأشباه والنظائر ٣ : ١٢٨ – ١٢٩ وشرح التصريح ١ : ٢١٢ والمغني ٢١٠ و ٢١١.

والتقدير : كأنّ زمانك بالشتاء مقبلٌ ، وكأنّ زمانك بالفرج آتٍ .

ويُتأوّل قول الحسن البصري ، على أن الكاف اسم « كأنّ » ، و « لم تكن » خبرها ، و « بالدنيا » متعلق بالخبر . والتقدير : كأنّك لم تكن بالدنيا . والضمير في « تكن »[1] للمخاطب ، و « تكن » تامة . ويحتمل أن تكون ناقصة ، والتشبيه في الحقيقة للحالين .

وقال ابن عصفور : الكاف للخطاب ، و « كأنّ » ملغاة ، و « الشتاء » مبتدأ ، والباء زائدة كما زيدت في « بحسبك » ، و « مُقبلٌ » هو الخبر .

وخرّج بعضهم قول الحسن ، على أن الكاف اسم « كأنّ » ، والمجرور هو الخبر ، والجملة بعده حال ، وإن لم يستغن الكلام عنها ، لأن من الفضلات ما لا يتم الكلام إلاّ به[2] ، كقوله تعالى ﴿ فما لَهُم عَنِ التَّذكِرةِ مُعْرِضِينَ ﴾[3] .

ومن أحكام « كأنّ » أنها قد تُخفَّف . وإذا خفّفت لم يبطل عملها . وقال الزمخشري في « المفصل » : وتخفّف ، فيَبطُلُ عملها . قال

---

(١) ب و د : لم تكن .

(٢) في الأصل : بدونه .

(٣) المدثر : ٤٩ .

الشاعر (١) :

وَنَحْرٍ ، مُشْرِقِ اللَّونِ   كأَنْ ثَدْياهُ حُقّانِ

ومنهم من يعملها (٢) . وحَمَلَ ابن يعيش (٣) قوله « يَبطُل عملها » على معنى : يبطل ظاهراً ، وتعمل في ضمير الشأن .

وقد أطلق بعضهم عليها أنها ملغاة . وقد فسّر أبو موسى الإلغاءَ المذكور ، فقال : ومعنى الإلغاء فيها معناه في « أن » المفتوحة . يعني أنها تكون عاملة في اسم مضمر ، فسمّيت ملغاة ، إذ لم يظهر عملها ، لأن اسمها في الغالب منوي ، كاسم « أنْ » . وقد ورد ملفوظاً به ، في قول الشاعر (٤) :

---

(١) الكتاب ١ : ٢٨١ والمفصل ١٣٩ وشرحه ٨ : ٨٢ والمنصف ٣ : ١٢٨ وأمالي ابن الشجري ١ : ٢٣٧ - ٢ : ٣ و ٢٤٣ وشرح ابن عقيل ١:٣٤٦ وشرح الأشموني ١ : ٥٢٣ والهمع ١ : ١٤٣ والدرر ١ : ١٢٠ وشرح التصريح ١ : ٢٣٤ والعيني ٢ : ٣٠٥ والخزانة ٤ : ٣٥٨ . والحق : وعاء من العاج .

(٢) المفصل ١٣٩ .   (٣) شرح المفصل ٨ : ٨٢ .

(٤) رؤبة . ديوانه ١٦٩ والكتاب ١ : ٤٨٠ والمفصل ١٣٩ وشرحه ٨:٨٢ - ٨٣ والإنصاف ١٩٨ والمقرب ١ : ١١٠ وأوضح المسالك ١ : ٢٦٨ والعيني ٢ : ٢٩٩ والخزانة ٤ : ٣٥٦ . والرشاء : الحبل . والخلب : الليف .

* كأنْ وَرِيدَيْـهِ رِشاءا خُلُبِ *

وقـول الآخر « كأنْ تَدْيَيْـهِ حُقّانِ » ، على إحـدى الروايتين ، وقول الآخر [(1)] :

ويَومـاً ، تُوافِينـا بوَجـهٍ مُقَسَّـمٍ
كأنْ ظَبيةً تَعْطُو ، إلى وارقِ السَّلَمْ

على رواية من نصب « ظبيةً » . وكلام ابن مالك في «التسهيل» يقتضي أن يكون ظهور اسمها مخصوصاً بالشعر . فإنه قال : وقد يبرز اسمها في الشعر [(2)] . وأما [(3)] على رواية « كأنْ ظبيةٌ » بالرفع فـ « ظبيـة » خبر « كأنْ » ، واسمها محذوف . والتقدير : كأنها ظبيـةٌ . ويروى أيضاً بجر « ظبية » بكاف التشبيه ، و « أنْ » زائدة .

ولـ « كأنّ » أحكام أُخَر [(4)] ، مـذكورة في مواضعها من كتب النحو ، لا حاجة إلى ذكرها ، في هـذا الموضع . والله عز وجل أعـلم .

---

(1) انظره في ص ٢٢٢ .
(2) التسهيل ٦٦ .
(3) في الأصل : ولنا .
(4) سقطت من الأصل و ج .

كلاّ

حرف ردع وزجر . هذا مذهب الخليل ، وسيبويه ، وعامة البصريين . وذهب الكسائي ، وتلميذه نُصير بن يوسف . ومحمد بن [أحمد بن](١) واصل ، إلى أنها تكون بمعنى « حقّاً » . ومذهب النضر بن شميل أنها(٢) بمعنى « نَعَمْ » . وركّب ابن مالك هذه المذاهب الثلاثة ، فجعلها مذهباً واحداً . قال(٣) في « التسهيل » : « كلاّ » حرف ردع وزجر ، وقد تُؤوّل بـ « حقّاً » ، وتساوي « إيْ » معنى واستعمالاً(٤) . وذهب أبو حاتم إلى أنها تكون ردّاً للكلام الأول ، وتكون للاستفتاح بمعنى « ألا » ، ووافقه الزجّاج . وذهب عبد الله بن محمد الباهلي إلى أنها تكون على وجهين : أحدهما أن تكون ردّاً لكلام قبلها ، فيجوز الوقف عليها ، وما بعدها استئناف . والآخر أن تكون صلة للكلام ، فتكون بمعنى « إيْ » . وقيل : إن « كلاّ » بمعنى « سوف » .

---

(١) سقط من الأصل .

(٢) في الأصل : إلى أنها .

(٣) في الأصل : مذهباً فقال .

(٤) التسهيل ٢٤٥ .

وعدة ما جاء في القرآن من لفظ « كلاّ » ثلاثة وثلاثون موضعاً، تتضمنها خمس عشرة[1] سورة. وليس في النصف الأول منها شيء. قيل: وحكمة ذلك أن النصف الأخير نزل أكثره بمكة. وأكثرها جبابرة. فتكررت هذه الكلمة، على وجه التهديد، والتعنيف لهم، والإنكار عليهم. بخلاف النصف الأول، وما نزل منه في اليهود، لم يحتج إلى إيرادها فيه، لذلّهم وصَغارهم.

وأما الوقف عليها فالراجح أن حالها فيه مختلف. فمنها ما يوقف عليه ولا يبتدأ به. ومنها ما يبتدأ به ولا يوقف عليه. ومنها ما يجوز فيه الأمران. ومنها ما لا يوقف عليه ولا يبتدأ به. فهذه أربعة أقسام. وقد ذكرت ذلك في كرّاسة أفردتها لـ « كلاّ وبلى ».

واختلف في « كلاّ »[2]: هل هي بسيطة أو مركّبة؟ ومذهب الجمهور أنها بسيطة. وذهب ثعلب إلى أنها مركّبة من كاف التشبيه و « لا » التي للردّ، وزيد بعد الكاف لام، فشدّدت، لتخرج عن معناها التشبيهي. وقال صاحب « رصف المباني »: هي بسيطة عند النحويين، إلا[3] ابن العريف جعلها مركّبة من

---

[1] في الأصل و ب: خمسة عشر. ج: خمس عشر.

[2] زاد في الأصل هنا: هذه. [3] زاد في الأصل هنا: أنّ.

« كَلْ » و « لا » . وهذا كلام خَلْفٌ (١) . لأن « كَلْ » لم يأت لها معنى في الحروف ، فلا سبيل إلى ادعاء التركيب من أجل «لا» (٢) . والله سبحانه أعلم .

لعلَّ

حرف ، له قسمان :

الأول : أن يكون من أخوات « إنّ » ، فينصب الاسم ، ويرفع الخبر . ومذهب أكثر النحويين أنه حرف بسيط ، وأن لامه الأولى أصلية . وقيل : هو حرف مركّب ، ولامه الأولى لام الابتداء . وقيل : بل هي زائدة ، لمجرد التوكيد . بدليل قولهم « علّ » في «لعلّ» . وهذا مذهب المبرد وجماعة من (٣) البصريين .

و « لعلّ » لها ثمانية معان :

الأول : الترجّي . وهو الأشهر والأكثر . نحو : لعلّ اللهَ يَرْحَمُنا .

---

(١) الخلف : الفاسد الساقط .

(٢) رصف المباني ٩٩ .

(٣) في الأصل : وأكثر .

الثاني : الإشفاق : نحو : لعلّ العدوّ يَقْدَمُ . والفرق بينهما أن الترجي في المحبوب ، والإشفاق في المكروه .

الثالث : التعليل . هذا معنى أثبته الكسائي ، والأخفش ، وحملا على ذلك ما في القرآن ، من نحو ﴿ لَعلّكُم تَشكُرُونَ ﴾ (١) ، ﴿ لعلّكُم تَهْتَدُونَ ﴾ (٢) ، أي : لتشكروا ، ولتهتدوا . قال الأخفش في « المعاني » : ﴿ لَعلّهُ يَتَذَكَّرُ ﴾ (٣) نحو قول الرجل لصاحبه : افْرَغْ لعلّنا نَتغدّى . والمعنى: لنتغدّى . ومذهب سيبويه ، والمحققين ، أنها في ذلك كله (٤) للترجّي ، وهو ترجّ للعباد . وقوله تعالى ﴿ فقُولا لهُ قَولاً لَيّنًا ، لَعلّهُ يَتذَكّرُ أو يَخْشَى ﴾ معناه : اذهبا على رَجائكما ذلك ، من فرعون .

الرابع : الاستفهام . وهو معنى ، قال به الكوفيون . وتبعهم ابن مالك ، وجعل منه ﴿ وما يُدْرِيكَ لَعلّهُ يَزّكّى ﴾ (٥) ، وقول النبيّ ﷺ ، لبعض الأنصار ، وقد خرج إليه مستعجلاً : « لعلّنا أعجَلْناكَ » (٦) . وهذا عند البصريين خطأ . والآية عندهم ترجّ ،

---

(١) آل عمران : ١٢٣ .
(٢) البقرة : ٥٣ .
(٣) طه : ٤٤ .
(٤) سقطت من الأصل .
(٥) عبس : ٣ .
(٦) الهمع ١ : ١٣٤ .

والحديث إشفاق .

[وذكر الشيخ أبو حيان أنه ظهر له أن « لعلّ » من المُعلِّقات لأفعال القلوب . ومنه ﴿ وما يُدْريك لَعلّ السّاعة تَكُونُ قَرِيباً ﴾(١) ، ﴿ وما يُدريكَ لعلّهُ يزّكّى ﴾ . قال : ثم وقفتُ ، لأبي علي الفارسي ، على شيء من هذا](٢) .

الخامس: نقل النحاس عن الفرّاء(٣) ، والطُّوال ، أن « لعلّ » شكّ . وهذا عند البصريين خطأ أيضاً .

وقال الزمخشري : « لعلّ » هي لتوقع مرجوّ ، أو مخوف . قال : وقد لمَحَ فيها معنى التمنّي مَن قرأ ﴿ فأطَّلِعَ ﴾(٤) بالنصب . وهي في حَرف عاصم(٥) . وقال الجزولي : وقد أشْرَبها معنى « ليت » مَن قرأ « فأطّلِعَ » نصباً . وإنما احتيج إلى هذا التأويل ، لأن الترجّي ليس له جواب منصوب ، عند البصريين . وقد تقدم ، في الفاء ، ذكر الخلاف في ذلك . قال ابن يعيش(٦) : والفرق بين الترجّي

---

(١) الأحزاب : ٦٣ .
(٢) سقط من الأصل .
(٣) في الأصل : نقله الفراء .
(٤) غافر : ٣٦ .
(٥) المفصل ١٤٠ .
(٦) شرح المفصل ٨ : ٨٦ .

والتمنّي[1] أن الترجّي توقّع أمر مشكوك فيه، أو مظنونٍ. والتمنّي طلب أمرٍ موهوم الحصول، وربما كان مستحيل الحصول، نحو ﴿ ياليتَها كانَتِ القاضيةَ ﴾[2].

وفي «لعلّ» اثنتا عشرة[3] لغة. وهي: لَعلّ، وعلّ، ولَعَنَّ، وعَنَّ، ولأنّ، وأنَّ، ورَعَلّ، ورَعَنَّ، ولَغَنَّ، ورَغَنَّ، وغَنَّ، وهذه الثلاثة بالغين المعجمة، ولَعلَّتَ، بتاء التأنيث. واختلف في الغين المعجمة، في تلك اللغات الثلاث[4]. فقيل: هي بدل من المهملة. وقيل: ليست بدلاً منها. قال صاحب «رصف المباني»: وهو أظهر، لقلة وجود الغين بدلاً من العين[5]. ولذلك جعَلَ «غنّ» بالمعجمة حرفاً مفرداً بباب.

وما سوى ما ذكرته، من أحكامِ «لعلّ»، لا حاجة إليه هنا.

القسم الثاني: أن تكون حرف جرّ، في لغة عُقيل. يقولون: لعلّ زيدٍ قائمٌ. والجرّ بـ «لعلّ» مراجعةُ أصلٍ مرفوضٍ، لأن

---

(١) في شرح المفصل: والفرق بينهما.

(٢) الحاقة: ٢٧.

(٣) في الأصل و ب: اثناعشر.

(٤) في الأصل و ب و ج: الثلاثة.

(٥) رصف المباني ١٧٨.

أصل كل حرف اختص بالاسم، ولم يكن كالجزء منه، أن يعمل الجرّ، كما تقدم في صدر الكتاب. وإنما خرجت «إنّ» وأخواتها. عن هذا الأصل، فعملت النصب والرفع، لشبهها بالفعل. ولذلك قال الجزولي: وقد جرّوا بـ «لعلّ» مَنْبَهَةً على الأصل. وروى الجرّ بها، عن العرب، أبو زيد، والفرّاء، والأخفش، وغيرهم من الأئمة. ومن ذلك قول الشاعر⁽¹⁾:

لَعَلَّ اللهِ يُمْكِنُني عليها
جِهاراً، مِن زُهَيرٍ، أو أُسَيدِ

وأنشد الفرّاء⁽²⁾:

---

(1) خالد بن جعفر. الأغاني ١٠: ١٢ وأمالي المرتضى ١: ٢١٢ ونسب الخيل ٦٧ وشرح الكافية ٢: ٣٦١ والخزانة ٤: ٣٧٠ و ٣٧٥ - ٣٧٨. وزهير وأسيد هما ابنا جذيمة بن رواحة من عبس. وقوله «عليها» يريد: على فرسه.

(2) اللامات ١٤٦ والإنصاف ٢٢٠ والمغني ١٦٧ وشرح شواهده ٤٥٤ والخصائص ١: ٣١٦ واللسان والتاج (علل) و (لمم). والدولة: التغير والانتقال من حال إلى أخرى. ويديل: ينصر. واللمة: الشدة. وهي منصوبة بنزع الخافض. والتقدير: على اللمة.

عَلَّ صُروفِ الدَّهرِ ، أو دُولاتِها
يُـدِلْنَنا اللَّمَّةَ ، من لَمّاتِها
* فتَستَرِيحَ النَّفْسُ ، مِن زَفَراتِها *

وأنشد غيره (١) :

لَعَلَّ اللهِ فَضَّلَكُم ، علَينا
بشَيءٍ ، أنَّ أُمَّكُمُ شَرِيمُ

وقول الآخر (٢) :

فقُلتُ : ادعُ أُخرَى ، وارفَعِ الصَّوتَ جَهرةً
لَعَلَّ أبي المِغوارِ ، مِنكَ ، قَرِيبُ

---

(١) شرح ابن عقيل ٢ : ٦ وشرح الأشموني ٣ : ١٨٨ والمقرب ١ : ١٩٣ وأوضح المسالك ٢ : ١١٨ وشرح الكافية ٢ : ٣٦١ والخزانة ٤ : ٣٦٨ . وذكر البغدادي أن ابن الأنباري أنشده في مسألة اللام الأولى من « لعل » . ولكنه ساقط من مطبوعات الإنصاف . والشريم : التي صار مسلكاها واحداً .

(٢) كعب بن سعد . المغني ٣١٧ وشرح شواهده ٦٩١ وشرح الأشموني ٣ : ١٩٠ وشرح ابن عقيل ٢ : ٤ واللامات ١٤٨ وأمالي ابن الشجري ١ : ٢٣٧ والنوادر ٣٧ وجمهرة أشعار العرب ٢٥٠ والهمع ٢ : ٣٣ والدرر ٢ : ٣٣ و ١٤٢ والخزانة ٤ : ٣٧٠ . وأبو المغوار هو أخو الشاعر .

هذه الأبيات كلها بالجرّ، على هذه اللغة.

وأنكر بعضهم هذه اللغة، وتأوّل (١) قول الشاعر «لعلّ (٢) أبي المغوارِ منكَ قَريبُ»: [فقيل: «لعل» في البيت مخفّفة، واسمها ضمير الشأن، واللام المفتوحة لام الجرّ (٣)، ولأبي المغوار منك قريب] (٤) جملة في موضع خبرها. وهذا ضعيف، من أوجه: أحدها أن تخفيف «لعلّ» لم يسمع في هذا البيت. والثاني أنها لا تعمل في ضمير الشأن. والثالث أن فتح لام الجر مع الظاهر شاذ. ونقل بعضهم هذا التخريج عن الفارسي، على رواية من كسر لام «لعلّ أبي المغوار» (٥) فلا يلزمه الاعتراض الثالث.

وقيل (٦): يجوز أن يكون «لعاً» في البيت هي التي تقال للعاثر، واللام للجرّ، والكلام جملة قائمة بنفسها. والموصوف محذوف، تقديره (٧): فَرَجٌ، أو شبهُهُ. وهذا بعيد أيضاً. وقيل: أراد الحكاية.

---

(١) في الأصل و ج: وأنّ. (٢) سقطت من الأصل و ج.

(٣) أي: لعلْ لأبي المغوار منك قريبُ. (٤) سقط من الأصل.

(٥) سقطت من الأصل و ج.

(٦) وهذا على أن الرواية: لعاً لأبي المغوار منك قريب.

(٧) سقطت من الأصل.

وإذا صحّت الرواية (١) بنقل الأئمة فلا معنى لتأويل بعض (٢) شواهدها بما هو بعيد.

وفي « لعلّ » الجارّة أربع (٣) لغات: لعلَّ، وعلَّ، بفتح اللام فيهما. ولعلِّ، وعلِّ، بكسر اللام فيهما. قال ابن مالك: والجرّ بـ« لعلّ » ثابتةَ الأول أو محذوفتَهُ، مفتوحةَ الآخرِ أو مكسورتَهُ، لغةٌ عُقيليّة (٤). والله سبحانه أعلم.

لكنْ

بتخفيف النون

حرف، له قسمان:

الأول: أن تكون مخفّفة من « لكنّ » الثقيلة. ولا عمل لها، إذا خُفِّفت، خلافاً ليونس، والأخفش. فإنهما أجازا ذلك. ورُدَّ بأنه غير مسموع. وقد حُكي عن يونس أنه حكاه عن العرب. وعلى مذهب الجمهور يكون ما بعدها مبتدأ وخبراً، نحو ﴿ ولكنِ الشّياطينُ

---

(١) في الأصل: وإذا فتحت.
(٢) سقطت من الأصل.
(٣) سقطت من الأصل.
(٤) التسهيل ٦٦.

كَفَرُوا ﴾ (١) . واختار الكسائي ، والفرّاء ، وأبو حاتم ، التشديدَ . إذا كان قبلها الواو ، لأنها حينئذٍ تكون عاملة عملَ « إنّ » ، وليست عاطفة . والتخفيفَ إذا لم يكن قبلها واو ، لأنها حينئذٍ عاطفة ، فلا تحتاج (٢) إلى واو كـ « بل » . وهذا القسم ـ أعني « لكن » المخفّفة ـ ليس حرفاً أصلياً . وإنما هو فرع « لكنّ » المشدَّدة . ويأتي الكلام عليها في باب الخماسي .

الثاني : أن تكون حرف عطف . هذا مذهب جمهور النحويين . ثم اختلفوا على ثلاثة أقوال :

أحدها أنها لا تكون عاطفة ، إلاّ إذا لم تدخل عليها الواو . وهو مذهب الفارسي . قيل : وأكثرِ النحويين .

والثاني أنها عاطفة ، ولا تستعمل إلاّ بالواو ، والواو مع ذلك زائدة . وصحّحه ابن عصفور . قال : وعليه ينبغي أن يحمل كلام سيبويه ، والأخفش (٣) . لأنهما قالا : إنها عاطفة . ولمّا مثّلا العطف بها مثّلا مع الواو .

---

(١) البقرة : ١٠٢ .
(٢) في ب و د : قال فلا تحتاج .
(٣) سقطت من الأصل .

والثالث أن العطف بها، وأنت مخيّر في الإتيان بالواو. وهو مذهب ابن كيسان.

وذهب يونس إلى أن «لكنْ» ليست عاطفة، بل هي حرف استدراك، والواو قبلها عاطفة لما بعدها، عطفَ مفرد على مفرد. ووافقه ابن مالك[1]، في «التسهيل»، على أنها غير عاطفة، لكنه ذكر في شرحه أن الواو قبلها عاطفة جملة على جملة، وتُضمَرُ[2] لما بعدها عاملاً. فإذا قلت «ما قام[3] سعدٌ ولكنْ سعيدٌ» فالتقدير: ولكن قام سعيد. وإنما جعله من عطف الجمل، لما يلزم، على مذهب يونس، من مخالفة المعطوف بالواو لما قبلها، وحقه أن يوافقه.

واستدل من قال، بأن «لكنْ» غير عاطفة، بلزوم اقترانها بالواو قبل المفرد. قال ابن مالك: وما يوجد في كتب النحويين، من نحو «ما قام سعدٌ لكنْ سعيدٌ»، فمن كلامهم لا من كلام العرب. ولذلك لم يمثّل سيبويه، في أمثلة العطف، إلا بـ«ولكنْ». وهذا من شواهد أمانته، وكمال عدالته، لأنه يجيز العطف بها غيرَ مسبوقة

---

[1] التسهيل ١٧٧.

[2] في الأصل و ج: ويضمر.

[3] في الأصل و ج: قام.

بواو، وتَرَكَ التمثيل به لئلاّ يُعتقد أنه مما استعملته العرب.

قلتُ: وفي قوله «إن سيبويه يجيز العطف بها غيرَ مسبوقة بواو» نظرٌ. وتقدّم ما قاله ابن عصفور.

وإذا ولي «لكنْ» جملة لم يلزم اقترانها بالواو، بل تجيء بالواو ودونها. قال زهير (١):

انّ ابنَ وَرقاءَ لا تُخشَى بَوادِرُهُ
لكنْ وقائعُهُ، في الحَربِ، تُنتَظَرُ

وقرّر ابن يعيش، في «شرح المفصل» مذهب يونس، على خلاف ما تقدم. قال (٢): وكان يونس، رحمه الله (٣)، يذهب إلى أنها إذا خفّفت لا يبطل عملها، ولا تكون حرف عطف، بل تكون عنده مثل «إنْ» و«أنْ». فكما أنهما بالتخفيف لم يخرجا عما كانا عليه (٤)، قبل التخفيف، فكذلك «لكنْ». فإذا قلت: ما جاءني زيد لكنْ

---

(١) ديوان زهير ٩١ والمغني ٣٢٤ وشرح شواهده ٧٠٣، وابن ورقاء هو الحارث ابن ورقاء الأسدي. والبوادر: جمع بادرة، وهي ما يبدر من حدة الغضب.
(٢) شرح المفصل ٨: ٨١. (٣) سقط «رحمه الله» من شرح المفصل.
(٤) سقطت من الأصل.

عمرو ، فـ « عمرو » مرتفع بـ « لكنْ » ، والاسم مضمر محذوف ، كما في قوله (١) :

* ولكنَّ زَنجيٌّ ، عَظِيمُ المَشافِرِ *

وإذا قلت : ما ضربتُ زيداً لكنْ عمراً ، ففيها ضمير القصة ، و «عمراً» منصوب بفعل مضمر . وإذا قال (٢) : ما مررتُ بزيدٍ لكن عمرٍو ، فـ « عمرو » مخفوض بباء محذوفة ، وفي « لكنْ » ضمير القصة أيضاً ، والجار والمجرور يتعلق (٣) بفعل محذوف ، دلّ عليه الظاهر ، كأنه قال : لكنَّهُ مررتُ بعمرٍو . انتهى (٤) ، وفيه نظر .

واعلم أن « لكنْ » لا يعطف بها ، إلاّ بعد نفيٍ ، نحو : ما قام زيدٌ لكنْ عمرٌو ، أو نهيٍ ، نحو : لا تَضرِبْ زيداً لكنْ عمراً . والمعطوف بها محكوم له بالثبوت ، بعد النفي والنهي . ولا تقع في

---

(١) عجز بيت للفرزدق . وصدره :

فلَو كنتَ ضَبِّيّاً عرَفتَ قَرابَتي

ديوان الفرزدق ٤٨١ والمغني ٣٢٣ وشرح شواهده ٧٠١ وشرح المفصل ٨ : ٨١ والخزانة ٤ : ٣٧٨ . والمشافر : الشفاه .

(٢) في الأصل : قلت . (٣) في شرح المفصل : متعلق .

(٤) في الأصل : وانتهى .

لإيجاب عند البصريين . وأجاز الكوفيون أن يُعطف بها ، في الإيجاب ، نحو : أتاني زيدٌ لكنْ عمرٌو .

تنبيه

إنما يشترط النفي والنهي ، في الواقعة قبل المفرد . وتقدّم الخلاف في كونها عاطفة . وأمّا إذا وليها جملة فيجوز أن تقع بعد إيجاب ، أو نفي ، أو نهي ، أو أمر . ولا تقع بعد استفهام . فلا يجوز : هل زيد قائم لكنْ عمرو لم يقم .

فإن قلتَ : إذا وقعت قبل الجملة فهل هي عاطفة أو غير عاطفة ؟ قلتُ : الذي ذهب إليه أكثر المغاربة أنها ، حينئذ ، حرف ابتداء ، [لا حرف عطف . وقيل : إنها تكون حرف عطف ، تعطف جملة على جملة ، إذا وردت بغير واو . قال ابن أبي الربيع](١) : وهو ظاهر كلام سيبويه .

ومعنى « لكنْ » ، في جميع مواضعها ، الاستدراكُ . قال(٢) صاحب « رصف المباني » : ويكون معناها الإضراب ، إذا كانت حرف

---

(١) سقط من الأصل .

(٢) رصف المباني ١٢٩ .

ابتـداء، كقوله تعالى ﴿لَكِنِ اللَّهُ يَشْهَدُ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ﴾ (١).

وقد حذفوا نونها، في الشعر، ضرورة، كما قال (٢):

فلَستُ بآتيهِ، ولا أستَطيعُهُ
ولاكِ اسقِنِي، إنْ كانَ ماؤكَ ذافَضْلِ

لمَّا

حرف له ثلاثة أقسام:

الأول: «لمَّا» التي تجزم الفعل المضارع. [وهي حرف نفي، تدخل على المضارع] (٣) فتجزمه، وتصرف معناه إلى المضيّ، خلافاً لمن زعم أنها تصرف لفظ الماضي إلى المبهم. وتقدّم ذكر الخلاف في «لم»،

---

(١) النساء: ١٦٦.

(٢) النجاشي. الكتاب ١: ٩ وديوان امرىء القيس ٣٦٤ والأزهية ٣٠٦ والإنصاف ٦٨٤ والمعاني الكبير ٢٠٧ والخصائص ١: ٣١٠ والمنصف ٢: ٢٢٩ وأمالي ابن الشجري ١: ٣٨٥ والحماسة الشجرية ٧١٨ وأمالي المرتضى ٢: ٢١١ والمغني ٣٢٣ وشرح شواهده ٧٠١ والخزانة ٢: ٤٠٠ وأوضح المسالك ١: ١٩٣ والهمع ٢: ١٥٦ والدرر ٢: ٢١٠.

(٣) سقط من الأصل.

فلا حاجه لإعادته . فإنّ الكلام عليهما واحد . وتقدم ذكر الفروق التي بين « لم » و « لمّا » . واختُلف في « لمّا » ، فقيل : مركّبة من « لم » و « ما » . وهو مذهب الجمهور . وقيل : بسيطة .

الثاني : « لمّا » التي بمعنى « إلاّ » . ولها موضعان : أحدهما بعد القسم ، نحو : نَشدتُكَ باللهِ لمّا فَعلتَ ، و « عزمتُ عليكَ لمّا ضَربتَ كاتبَكَ سوطاً » (١) . قال الراجز (٢) :

قالَتْ لهُ : باللهِ ، ياذا البُرْدَيْنْ
لمّا غَنِثْتَ نَفَساً ، أو اثْنَيْنْ

وثانيهما بعد النفي ، ومنه قراءة عاصم وحمزة ﴿وإنْ كُلٌّ لمّا جَميعٌ ، لَدَينا ، مُحْضَرُونَ﴾ (٣) ، ﴿وإنْ كلُّ ذلكَ لمّا مَتاعُ الحَياةِ الدُّنيا﴾ (٤) ، أي : ما كلّ إلاّ جميعٌ ، وما كلُّ ذلك (٥) إلاّ متاعُ

---

(١) قاله عمر بن الخطاب لأبي موسى الأشعري ، وقد لحن كاتب له . شرح المفصل ٢ : ٩٤ - ٩٥ وشرح الكافية ١ : ٢٥١ .

(٢) المغني ٣١٢ وشرح شواهده ٦٨٣ وحاشية الأمير ١ : ٢٢٠ والهمع ٢:٥٥ والدرر ٢ : ٥٥ . وغنث : شرب ثم تنفس . وهو كناية عن الجماع .

(٣) يس : ٣٢ .

(٤) الزخرف : ٣٥ .

(٥) سقطت من سائر النسخ .

الحياة الدنيا .

و « لمّـا » الـتي بمعنى « إلاّ » حكاها الخليـل ، وسـيبويه ، والكسائي . وهي قليلـة الدّور في كـلام العرب . فينبغي أن يُقتصر فيها ، على التركيب الذي [(١)] وقعتْ فيـه . وزعم أبو القاسم الزجّاجي أنه يجوز أن تقول : لم يأتني من القوم لمّا أخوك ، ولم أرَ من القوم لمّا زيداً . يريد : إلاّ أخوك . وإلاّ زيداً . قيل : وينبغي أن يُتوقّف في إجازة ذلك ، حتى يرد في كلام العرب ما يشهد بصحته .

الثالث : « لمّـا » التعليقيـة . وهي حـرف وجـوب لوجـوب . وبعضهم يقول : حرف وجود لوجـود ، بالدال . والمعنى قريب . وفيها مذهبان : أحدهما : أنها حرف . وهو مذهب سيبويه . والثاني : ظرف بمعنى « حين » . وهـو مـذهب أبي علي الفارسي . وجمـع ابن مالك في « التسهيل » بين المـذهبين ، فقال : إذا ولي « لمّـا » فعـل ماض لفظاً ومعنى فهي ظرف بمعنى « إذ » ، فيـه معنى الشرط ، أو حرف يقتضي ، فيما مضى ، وجوباً لوجوب [(٢)] .

والصحيح ما ذهب إليه سيبويه ، لأوجه : أحدها أنها ليس فيها

---

(١) في الأصل : التي .

(٢) التسهيل ٢٤١ .

شيء، من علامات الأسماء. والثاني أنها تقابل « لو ». وتحقيق تقابلهما أنك تقول: لو قام زيد قام عمرو، ولكنّه لمّا لم يقم(١) لم يقم. والثالث أنها لو كانت ظرفاً لكان جوابها عاملاً فيها، كما قال أبو علي. ويلزم من ذلك أن يكون الجواب واقعاً فيها، لأن العامل في الظرف يلزم أن يكون واقعاً فيه. وأنت تقول: لمّا قمتَ أمسِ أحسنتُ إليكَ اليومَ. وقال تعالى ﴿ وتلكَ القُرَى أهلكْناهُم لمّا ظَلَمُوا ﴾(٢). والمراد أنهم أُهلكوا بسبب ظلمهم، لا أنهم أُهلكوا حين ظُلمِهم، لأن ظلمهم متقدّم على إنذارهم، وإنذارهم متقدّم على إهلاكهم. والرابع أنها تُشعر بالتعليل، كما في الآية المذكورة، والظروف لا تشعر بالتعليل. وبهذا استدل ابن عصفور على حرفيّتها. والخامس أن جوابها قد يقترن بـ « إذا » الفجائية. [كقوله تعالى: ﴿ فلمّا جاءَهُم بآياتِنا إذا هُم مِنها يَضحَكُونَ ﴾(٣)](٤)، وما بعد « إذا » الفجائية لا يعمل فيما قبلها.

واعلم أن « لمّا » هذه لا يليها إلّا فعل ماض مثبت، [أو منفي

---

(١) في الأصل: لمّا لم يقم زيد.

(٢) الكهف: ٥٩.

(٣) الزخرف: ٤٧.

(٤) سقط من الأصل.

بـ « لم » . وقد تُزاد « أنْ » بعدها ، كقوله تعالى ﴿ فلمّا أنْ جاءَ البَشيرُ ﴾ (١) . وجوابها فعل ماض مثبت] (٢) ، نحو : لمّا قام زيد قام عمرو . أو [منفيّ بـ « ما » ، نحو : لمّا قام زيد ما قام عمرو . أو مضارع منفيّ بـ « لم » نحو : لمّا قام زيد لم يقم عمرو . أو](٣) جملة اسمية مقرونة بـ « إذا » الفجائية ، كما تقدّم .

وزاد ابن مالك في « التسهيل » أن جوابها قد يكون جملة اسمية مقرونة بالفاء ، وماضياً مقروناً بالفاء ، وقد يكون مضارعاً (٤) . قال الشيخ أبو حيان : ولم يقم دليل واضح على ما ادّعاه . وقد ذكرتُ ذلك في « شرح التسهيل » .

ويجوز حذف جواب « لمّا » للدلالة عليه ، كقوله تعالى ﴿ فلَمّا ذَهَبُوا بهِ وأَجمَعُوا ﴾ (٥) الآية ، أي : فَعَلُوا ما أجمعوا عليه ﴿ وأَوحَينا إِلَيهِ ﴾ . والكوفيون يجعلون « أوحينا » جواب « لمّا » ، والواو زائدة .

---

(١) يوسف : ٩٦ .

(٢) سقط من الأصل .

(٣) سقط من الأصل .

(٤) التسهيل ٢٤١ .

(٥) يوسف : ١٥ .

تنبيـــه

الفرق بين أقسام « لمّـا » الثلاثة ، من جهة(١) اللفظ ، أن الجازمة لا يليها إلاّ مضارع ، ماضي المعنى . والتي بمعنى « إلاّ » لا يليهـا إلاّ ماضي اللفظ ، مستقبل المعنى . والتي هي حرف وجوب لوجوب لا يليها إلاّ ماضي اللفظ والمعنى ، أو مضارع منفيّ بـ « لم » . والله أعلم .

لولا

حرف له قسمان :

الأول : أن يكون حرف امتناع لوجوب . وبعضهم يقـول : لوجود ، بالدال . قيـل : ويلزم ، على عبارة سيبويه(٢) في « لو »(٣) . أن يقال : « لولا » حرف لِما كان سيقع لانتفاء ما قبله .

وقال صاحب « رصف المباني » : الصحيح أن تفسيرهـا بحسب الجمل التي تدخل عليها . فإن كانت الجملتان بعدها موجَبتين فهي حرف امتناع لوجـوب ، نحـو قولك : لولا زيد لأحسنتُ إليك . فالإحسان

---

(١) في الأصل : جملة .

(٢) الكتاب ٢ : ٣٠٧ .

(٣) في الأصل : لولا .

امتنع ، لوجود زيد . وإن كانتا منفيّتين فهي حرف وجوب لامتناع(١) ، نحو : لولا عدمُ قيام زيد لم أُحسن إليك . وإن كانتا موجبة ومنفيّة فهي حرف وجوب لوجوب ، نحو : لولا زيد لم أُحسن إليك . وإن كانتا منفيّة وموجبة فهي حرف امتناع لامتناع . نحو : لولا عدمُ [قيامِ](٢) زيدٍ لأحسنت إليك(٣) . انتهى ما ذكره .

وجواب « لولا » ماض مثبت ، مقرون باللام ، نحو ﴿ لَولا أَنتُم لَكُنّا مُؤمِنِينَ ﴾(٤) ، أو منفيّ بـ « ما » ، نحو ﴿ ولَولا فَضْلُ اللهِ عَلَيكُمْ ، ورَحمَتُهُ ، ما زَكَى مِنكُمْ مِن أَحَدٍ أَبداً ﴾(٥) . وقد يخلو المثبت من اللام ، كقول الشاعر(٦) :

لَولا الحَياءُ ، وباقي الدِّينِ ، عِبتُكُما
بِبَعضِ ما فِيكُما ، إذ عِبتُما عَوَري

وقال ابن عصفور : حذف اللام من جواب « لولا » ضرورة . وقال

---

(١) سقطت من رصف المباني .
(٢) زيادة يقتضيها السياق .
(٣) رصف المباني ١٣٧ .
(٤) سبأ : ٣١ .
(٥) النور : ٢١ .
(٦) تميم بن أُبيّ بن مقبل . ديوانه ٧٦ والمقرب ١ : ٩٠ والبحر ١ : ٢٤٤ والهمع ٢ : ٦٧ والدرر ٢ : ٨٣ واللسان والتاج (بعض) .

أيضاً : يجوز في قليل من الكلام . وسَوّى بعضهم بين حذف اللام وإثباتها في « لو » و « لولا » . وقد يقترن باللام المنفيُّ بـ « ما » ، كقول الشاعر (١) :

لولا رَجاءُ لِقاءِ الظّاعِنينَ لَما
أبقَتْ نَواهُمْ لَنا رُوحاً،ولا جَسَدا

وإذا دلّ دليل على جواب « لولا » جاز حذفه . كقوله تعالى ﴿ ولَوْلا فَضْلُ اللهِ عليكُمْ ورَحمَتُهُ وأنّ اللهَ توّابٌ حَكيمٌ ﴾ (٢) .

ثم اعلم أن « لولا » الامتناعية مختصّة بالأسماء . ولها حالان :

أحدهما أن تكون حرف ابتداء (٣) . وذلك إذا وليها اسم ظاهر ، أو ضمير رفع منفصل ، نحو : لولا زيد لأكرمتك ، ولولا أنت لأكرمته . فـ « لولا » ، في هذا ونحوه ، حرف ابتداء ، والاسم بعدها مرفوع بالابتداء عند أكثر النحويين . ثم اختلفوا في خبره .

فقال الجمهور : هو محذوف ، واجب الحذف مطلقاً . ولا يكون عندهم إلاّ كوناً مطلقاً . فإذا أريد الكون المقيَّد جُعل مبتدأ ، نحو :

---

(١) حاشية الصبان ٤ : ٥٠ . والنوى : الوجهة التي ينوون .
(٢) النور : ١٠ . (٣) في الأصل : امتناع .

لولا قيامُ زيدٍ لأتيتك. ولا يجوز لولا زيدٌ قائمٌ. ولذلك لَحَّنُوا المعرّي، في قوله (١):

يُذِيبُ الرُّعْبُ مِنهُ كُلَّ عَضْبٍ
فلولا الغِمْدُ يُمسِكُهُ لَسالا

قلت: وتأوّله بعضهم. على أن « يمسكه » حال. ورُدّ بأن الأخفش حكى عن العرب أنهم لا يأتون، بعد الاسم الواقع بعد « لولا » الامتناعية، بالحال، كما لا يأتون بالخبر. وتأوّله بعضهم على تقدير « أنْ »، والتقدير: فلولا الغمد أن يمسكه. وأعربه بدلاً، أي: لولا إمساكُه.

وذهب الرمّاني، و [ابن] الشجري، والشلوبين، إلى أن الخبر، بعد « لولا »، ليس بواجب الحذف على الإطلاق. بل فيه تفصيل. وهو أنه (٢) إن كان كوناً مطلقاً، غير مقيّد، وجب حذفه، نحو: لولا زيدٌ لأكرمتك، لأن تقديره « موجودٌ » أو نحوه. وإن

---

(١) شروح سقط الزند ١٠٤ والمغني ٣٠٢ والمقرب ١ : ٨٤ وشواهد التوضيح ٦٧ وأوضح المسالك ١ : ١٥٦ وشرح ابن عقيل ١ : ١٤٩ والهمع ١ : ١٠٤ والدرر ١ : ٧٧. والعضب: السيف القاطع.

(٢) سقطت من الأصل.

كان مقيَّداً ، ولا دليل يدل (١) عليه ، وجب إثباته ، كقوله عليه الصلاة والسلام ، لعائشة رضي الله عنها « لولا قومُكِ حَدِيثو عهدٍ بكفرٍ لَبَنَيتُ الكعبةَ على قواعدِ إبراهيمَ » (٢) . وإن كان مقيّداً ، وله دليل يدلّ عليه ، جاز إثباته وحذفه ، كقولك : لولا أنصار زيد لهلك ، أي : نصروه . فهذا يجوز إثباته ، لكونه مقيّداً ، وحذفه للدليل الدالّ عليه . واختار ابن مالك هذا المذهب ، وجعل قول المعري « فلولا الغمد يمسكه » مما يجوز فيه الإثبات والحذف .

وقال ابن أبي الربيع : أجاز قوم « لولا زيدٌ قائم لأكرمتك » ، وهذا لم يثبت بالسماع . والمنقول : لولا قيامُ زيدٍ .

وقال ابن الطراوة : جواب « لولا » هو خبر المبتدأ الواقع بعد « لولا » . وهو ضعيف .

وذهب الكوفيون إلى أن الاسم المرفوع بعد « لولا » ليس بمبتدأ ، ثم اختلفوا . فقال الكسائي : مرفوع بفعل مقدّر ، تقديره :

---

(١) سقطت من الأصل .

(٢) أخرجه البخاري في كتاب العلم : ٤٨ . وانظر شواهد التوضيح ٦٥ والمغني ٦٦٩ - ٦٧٠ .

لولا وُجِدَ زيدٌ. وقال بعضهم: هو مرفوع بـ« لولا »، لنيابتها مناب « لو لم يُوجد ». حكاه الفرّاء عن بعضهم، وردّه بأنك تقول « لولا زيدٌ لا عمرٌو لأتيتك »، ولا يعطف بـ« لا » بعد النفي. وقال الفرّاء: هو مرفوع بـ« لولا » نفسها. لا لنيابتها مناب « لولم يوجد ».

وقال صاحب « رصف المباني »: ويرفع، عند الكوفيين، على تقدير فعل، نابت « لا » منابه. فإذا قلت: لولا زيد لأكرمتك، و ﴿لَوْلَا أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾⁽¹⁾، فالمعنى: لو انعدم زيدٌ، ولو انعدمتم. قال: وهذا هو الصحيح. لأنه إذا زالت « لا » ولي « لو » الفعلُ ظاهراً، أو مقدّراً. وإذا دخلت « لا » كان بعدها الاسم. فهذا يدلّ على أن « لا » نائبة مناب الفعل. وقد اتفق الطائفتان على أن « لولا » مركّبة من « لو » التي هي حرف امتناع لامتناع، و⁽²⁾ « لا » النافية. وكل واحدة منهما باقية على بابها، من المعنى الموضوعة له قبل التركيب⁽³⁾. انتهى ما ذكره.

والثاني من حالي « لولا » الامتناعية أن تكون حرف جرّ.

---

(1) سبأ: ٣١.

(2) في الأصل و ب: ومن.

(3) رصف المباني ١٣٨.

وذلك إذا وليها الضمير المتصل ، الموضوع للنصب والجر ، كالياء والكاف والهاء . قال الشاعر (١) :

وَكَم مَوطِنٍ ، لَولايَ طِحْتَ ، كما هَوَى
بأَجرامِهِ ، مِن قُلَّةِ النِّيقِ ، مُنْهَوِي

فـ « لولا » ، في ذلك ، حرف جر عند سيبويه ، والضمير مجرور بها ، لأن الياء وأخواتها لا يعرف وقوعها إلاّ في(٢) موضع نصب أو جرّ ، والنصب في « لولاي » ممتنع ، لأن الياء لا تنصب بغير اسم ، إلاّ ومعها نون الوقاية وجوباً ، أو جوازاً . فيتعيّن كونها في موضع جرّ .

وإذا قلنا بأن(٣) « لولا » حرف جرّ فهل تتعلّق بشيء أوْ لا ؟

---

(١) يزيد بن الحكم . الكتاب ١ : ٣٨٨ والكامل ٢ : ٢٠٩ والأمالي ١ : ٦٨-٦٩ ولباب الآداب ٣٩٦ - ٣٩٩ والأغاني ١١ : ٩٦ - ١٠١ وعيون الأخبار ٣ : ٨٢ - ٨٣ والإنصاف ٦٩١ والخصائص ٢ : ٢٥٩ وأمالي ابن الشجري ١ : ١٧٦ - ١٨٩ وديوان المعاني ٢ : ١٩٩ والعيني ٣ : ٨٧ والخزانة ١ : ٤٩٥ - ٤٩٩ و ٢ : ٤٣٠ . وطاح : هالك . والأجرام : جمع جرم ، وهو البدن . والقلة : ما استدق من رأس الجبل . والنيق : أرفع الجبل .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) في الأصل : إن .

فقال بعضهم : لا تتعلّق بشيء ، كالزوائد . وهو الظاهر . وقيل : تتعلّق بفعل واجب الإضمار . فإذا قلت « لولاي لكان كذا » فالتقدير « لولاي حَضَرْتُ » . فألصقتْ ما بعدها بالفعل ، على معناها من امتناع الشيء . ولا يجوز أن يعمل فيها الجواب ، لأن ما بعد اللام لا يعمل فيما قبلها . قيل : وما ذهب إليه فاسد . لأن في تقديره تعدّيَ فعلِ المضمر المتصل إلى ضميره المجرور ، وهو كالمنصوب .

وذهب الأخفش ، والكوفيون ، إلى أن « لولا » في ذلك حرف ابتداء ، والضمير المتصل في موضع رفع بالابتداء ، نيابة عن ضمير الرفع المنفصل (١) ، كما عكسوا في قولهم : ما أنا كأنتَ ، ولا أنتَ كأنا .

والخلاف في ذلك شهير . واختار صاحب « رصف المباني » مذهب الأخفش ، وقال : الأَولى (٢) أن يُحكم عليها بالبقاء على أنها (٣) حرف ابتداء ، عند من يرى ذلك ، أو على أن يُحذف الوجود قبل الضمير ، ويبقى على خفضه ، كما بقي في قوله (٤) :

---

(١) في الأصل : المتصل. (٢) في رصف المباني : فالأولى .

(٣) سقطت من ب و ج . وفي رصف المباني : كونها .

(٤) عبيد الله بن قيس الرقيات . ديوانه ٢٠ ورصف المباني ١٣٩ =

رَحِمَ اللهُ أعظُماً ، دَفَنُوها
بسِجِستانَ ، طَلحةِ الطَّلَحاتِ

وأنكر المبرد (١) استعمال « لولاي » وأخواته (٢) ، وزعم أنه لا يوجد في كلام من يُحتج بكلامه . قال الشلوبين : اتفق أئمة البصريين والكوفيين ، كالخليل ، وسيبويه ، والكسائي ، والفرّاء ، على رواية « لولاك » عن العرب ، فإنكار المبرد له هذيانٌ .

فـرع

إذا عطف على الضمير المتصل بـ « لولا » ظاهرٌ لم يجز ، على مذهب سيبويه ، لأن « لولا » تجرّ المضمر ، ولا تجرّ الظاهر . فلو رُفع المعطوف ، على توهُّم أنك أتيت بضمير الرفع المنفصل ، ففي جواز ذلك نظر . كذا قال الشيخ أبو حيان .

القسم الثاني من قسمي « لولا » : أن تكون حرف تحضيض ،

= والإنصاف ٤١ والبحر ١ : ١٩٠ وشرح المفصل ١ : ٤٧ والهمع ٢ : ١٢٧ والدرر ٢ : ١٦٢ والخزانة ٣ : ٣٩٢ وشرح القصائد العشر ٤٦ . والبيت من مرثية طلحة بن عبد الله الخزاعي .

(١) الكامل ٣٤ و ٥٢ و ١٠٩٧ والمقتضب ٣ : ٧٣ .

(٢) ب : وأخواتها .

فتختص بالأفعال، ويليها المضارعُ. نحو ﴿ فلَولا تَشكُرُونَ ﴾ (١).

والماضي، نحو ﴿ فلَولا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرقةٍ، مِنهُم، طائفةٌ ﴾ (٢).

وقد يليها اسم معمول لفعل مقدّر، نحو: لولا زيداً ضربتَهُ، أو معمول لفعل مؤخّر، نحو: لولا زيداً ضربتَ، كما تقدّم في «ألا».

وإذا وليها الماضي كان فيها معنى التوبيخ. وكذلك (٣) غيرها من حروف التحضيض. ومن تقدير الفعل بعدها قول الشاعر (٤):

تَعُدُّونَ عَقْرَ النِّيبِ أفضَلَ مَجدِكُم
بَني ضَوطَرَى، لَولا الكَمِيَّ المُقَنَّعا

أي: لولا تَعُدُّون الكَمِيَّ، أو لولا تُبارزون الكَمِيَّ، ونحو ذلك.

واعلم أنه قد بقي لـ «لولا» قسم آخر، تكون فيه بمعنى «لو لم».

---

(١) الواقعة: ٧٠.
(٢) التوبة: ١٢٢.
(٣) في الأصل: وكذا.
(٤) جرير. ديوانه ٩٠٧ والكامل ٢٣٩ والمغني ٣٠٤ وشرح شواهده ٦٦٩ والمفصل ١٤٨ وشرحه ٢: ٣٨ والأزهية ١٧٧ - ١٧٩ والخصائص ٢: ٤٥ والمخصص ٣: ١٩٩ وأمالي ابن الشجري ١: ٢٧٩ و ٣٣٤ و ٢: ٢١٠ والنقائض ٨٣٣ والخزانة ١: ٤٦١. والنيب: جمع ناب، وهي الناقة المسنة. وضوطرى: حي من مجاسع.

وهذه غير مركّبة . بل كلّ من الكلمتين على ما كانت عليه ، قبل التركيب . كقول الشاعر (١) :

ألا زَعَمتْ أسماءُ أنْ لا أُحِبُّها
فقلتُ : بلَى ، لَولا يُنازِعُني شُغْلِي

فهذه قد وليها الفعل ، وليست للتحضيض ، والامتناعية لا يليها الفعل . فقال أبو البركات ابن الأنباري : « لولا » في البيت غير مركّبة ، بل « لا » باقية على حالها ، و « لو » باقية (٢) على حالها . إلاّ أنهم أَوْلوا « لا » الفعل الماضي (٣) كما وليها في قوله تعالى ﴿ فلا اقتحمَ

---

(١) البيت لأبي ذؤيب . شرح أشعار الهذليين ٨٨ والمغني ٣٠٦ وشرح شواهده ٦٧١ والهمع ١ : ١٠٥ والدرر ١ : ٧٧ والخزانة ٤ : ٤٩٨ واللسان والتاج (لولا) .

(٢) سقطت من ج . وسقط « ولو باقية على حالها » من ب . وانظر الخزانة ٤ : ٤٩٩ .

(٣) كذا ، والفعل في بيت أبي ذُؤيب مضارع لا ماض . ولعله يشير إلى قول الجموح :

لا دَرَّ دَرُّكِ ، إنّي قد رَمَيْتُهمُ
لولا حُدِدْتُ ، ولا عُذْرَى لِمَحدُودِ

انظر الإنصاف ٧٤ – ٧٦ والخزانة ١ : ٢٢١ – ٢٢٢ .

العَقَبَةَ ﴾(١) ، أي : لم يقتحم .

وتأوّل غيره هذا البيت ونحوه ، على إضمار « أنْ » . والفعل صلة لها ، وارتفع الفعل بسقوط « أن » . وتكون « لولا » هي التي تختص بالأسماء ، ومحل « أن » وصلتها رفعٌ بالابتداء .

وقد أشار ابن مالك إلى هذين الوجهين ، فقال في « التسهيل » : وقد يلي الفعلُ « لولا » ، غيرَ مفهِمة (٢) تحضيضاً ، فتُؤوّل بـ « لولم » ، أو تُجعل (٣) المختصةَ بالأسماء ، والفعل صلة لـ « أنْ » مقدّرة (٤) . والله أعلم .

وزعم علي بن عيسى ، والنحاس ، أن « لولا » تأتي بمعنى « ما » النافية . وحملا على ذلك قوله تعالى ﴿ فلَولا كانَتْ قَريةٌ آمَنَتْ ﴾(٥) ، أي : ما كانت قريةٌ . والله عز وجل أعلم .

لوما

حرف ، له قسمان :

---

(١) البلد : ١١ .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) في مطبوعة التسهيل : وتجعل . والصواب ما أثبتنا .

(٤) التسهيل ٢٤٤ .

(٥) يونس : ٩٨ .

أحدهما : أن يكون حرف امتناع لوجوب ، فيختص بالأسماء ، ويرتفع (١) الاسم بعده بالابتداء ، نحو : لوما زيد لأكرمتك .

والثاني : أن يكون حرف تحضيض ، فلا يليه إلاّ فعل ، أو معمول فعل .

وحكمه ، في الحالين ، حكم « لولا » . وقد تقدم ، فلا نعيده . وقال صاحب « رصف المباني » : اعلم أن « لوما » لم تجيء في كلام العرب ، إلاّ لمعنى التحضيض (٢) . ولم يذكر المعنى الأول ، وقد ذكره غيره . والله سبحانه أعلم .

مهما

المشهور أنها اسم من أسماء الشرط ، مجرّد عن الظرفية ، مثل « مَن » . وذكر ابن مالك أنها قد ترد ظرفاً . ذكر ذلك في « التسهيل » (٣) ، وفي « الكافية » . وقال في « شرحها » : إن جميع النحويين يجعلون « ما » و « مهما » مثل « مَن » ، في لزوم التجرّد عن

---

(١) في الأصل : ويرفع .

(٢) رصف المباني ١٣٩ .

(٣) التسهيل ٢٣٦ .

الظرفية ، مع أن استعمالهما ظرفين ثابت ، في أشعار الفصحاء من العرب . وأنشد أبياتاً ، منها قول حاتم (١) :

وإنَّكَ مَهما تُعطِ بَطنَكَ سُؤلَهُ
وفَرجَكَ ، نالا مُنتهَى الذَّمِّ ، أجمَعا

وقال ابنه بدر الدين : لا أرى في هذه الأبيات حجة ، لأنه يصح تقديرها بالمصدر . وقد ذكرتُ ذلك في « شرح التسهيل » .

وقال الزمخشري (٢) في « الكشاف » : وهذه الكلمة في عداد الكلمات ، التي يحرّفها مَن لا يد له في علم العربية ، فيضعها في (٣) غير موضعها ، ويحسب « مهما » بمعنى « متى ما » . ويقول : مهما جئتني أعطيتك . وهذا من وضعه (٤) ، وليس من كلام واضع العربية في

---

(١) ديوان حاتم ١٠٠ والمغني ٣٦٨ وشرح شواهده ٧٤٤ والأمالي ٢ : ٣١٨ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٧١٣ وللتبريزي ٤ : ٢٤٠ والبيان والتبيين ٣ : ٣٠٨ وعيون الأخبار ١ : ٣٤٣ والهمع ٢ : ٥٧ والدرر ٢ : ٧٣ وحاشية الصبان ٤ : ١٢ والتاج (مهما) . ويروى : وإنّكَ إنْ أعطيتَ .
(٢) الكشاف ٢ : ١٠٧ .
(٣) سقطت من الأصل ومطبوعة الكشاف . وانظر المغني ٣٦٨ .
(٤) في مطبوعة الكشاف : موضعه . والصواب ما أثبتنا .

شيء . ثم يذهب فيفسّر ﴿ مَهما تأتِنا بهِ ، مِن آيةٍ ﴾ (١) بمعنى الوقت ، فيلحد في آيات الله ، وهو لا يشعر . وهذا وأمثاله مما يُوجب الجثوّ بين يدي الناظر في « كتاب سيبويه » . انتهى كلامه (٢) .

وذكر ابن مالك في « التسهيل » أن « مهما » قد يُستفهم بها (٣) . والمشهور أنها لا تخرج عن الشرطية . وأما قوله (٤) :

مَهما ليَ ، اللَّيلةَ ، مَهما ليَهْ

أُودَى بنَعلَيَّ ، وسِرباليَهْ

فلا حجّة فيه ، لاحتمال أن تكون « مه » بمعنى : اكفُفْ (٥) ، و«ما» هي الاستفهامية .

وزعم السهيلي أن « مهما » قد تخرج عن الاسميّة ، وتكون حرفاً ،

---

(١) الأعراف : ١٣١ .

(٢) سقط « انتهى كلامه » من الأصل . (٣) التسهيل ٢٣٦ .

(٤) عمرو بن ملقط . المغني ١١٤ و ٣٦٩ وشرح شواهده ٣٣٠ و ٧٤٤ والكشاف ٢ : ١٠٩ والهمع ٢ : ٥٨ والدرر ٢ : ٧٤ والخزانة ٣ : ٦٣١ وشرح المفصل ٧ : ٤٤ والتاج (مها) والنوادر ٦٢ والصاحبي ١٧٤ .

(٥) في الأصل : انكفف .

إذا لم يعد عليها من الجملة ضمير، كقول زهير (١):

ومَهما تكُنْ عِندَ امرِئٍ، مِن خَليقةٍ
وإنْ خالَها تَخفَى علَى النّاسِ، تُعلَمِ

وهو قول غريب. وقد حكى خطّاب الماردي، عن بعضهم، أنّها تكون حرفاً، بمعنى «إنْ». ولذلك ذكرتها في هذا الموضع. ويتعلق بها أحكام مذكورة في موضعها.

واختلف النحويون فيها، فقيل: إنها بسيطة، ووزنها «فَعْلَى»، وألفها إما للتأنيث، وإما للإلحاق وزال التنوين للبناء. فهي، على هذا، من باب «سَلِس». وقال ابن إياز: لو قيل إنها «مَفْعَل»، تحامياً لذلك، لم أَرَ به بأساً. وقال الخليل (٢): هي مركّبة من «ما ما»، و«ما» الأولى التي للجزاء، والثانية التي تزاد بعد الجزاء. واستقبحوا التكرير، فأبدلوا من ألف (٣) الأولى هاء، وجعلوهما كالشيء الواحد. وقال الأخفش، والزجّاج، والبغداديون: هي مركّبة من «مه» بمعنى:

---

(١) ديوان زهير ٢٤ والكامل ٦٩٨ وشرح القصائد السبع ٤٥ والمغني ٣٥٨ و ٣٦٧ وشرح شواهده ٧٣٨ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٢٤٧ والكشاف ٢ : ١٠٧ والهمع ٢ : ٥٨ والدرر ٢ : ٧٤. ب و ج: ولو خالها.

(٢) الكتاب ١ : ٤٣٣.

(٣) في الأصل: الألف.

اسكت ، و « ما » الشرطية . قالوا : وقد تُستعمل « مه » مع « مَن » التي هي شرط ، فيقال : مَهْمَنْ . وقال قطرب : لم يُحمل الجزم بها عن فصيح . يعني « مهمن » . وقد أجاز سيبويه أن تكون « مه » أضيف إليها « ما »⁽¹⁾ . والله أعلم .

هلاّ

حرف تحضيض . لا يليه إلاّ فعل ، أو معموله ، كما تقدّم في أخواته . وذهب بعض النحويين إلى جواز مجيء الجملة الابتدائية ، كقول الشاعر⁽²⁾ :

ونُبِّئتُ لَيلَى أرسَلَتْ ، بشَفاعةٍ
إليَّ ، فهَلاّ نَفْسُ لَيلَى شَفيعُها

وتأوّله ابن طاهر ، وغيره ، على إضمار⁽³⁾ « كان » الشأنيّة . وتأوّله بعضهم على أن « نفس » فاعل فعل مضمر ، أي : فهلاّ شفعتْ نفس ليلى . و « شفيعها » خبر مبتدأ محذوف ، أي : هي شفيعها . والأول

---

(1) الكتاب 1 : 433 .
(2) مضى في ص : 509
(3) في الأصل : تقدير .

أقرب . وأما قول الشاعر (١) :

* هَلاّ التَّقدُّمُ ، والقُلُوبُ صِحاحُ *

فعلى إِضمار « كان » التامّة .

و « هلاّ » أكثر استعمالاً ، في التحضيض ، من « ألاّ » . وتقدّم ما قاله بعض النحويين ، من (٢) أن هاء « هلاّ » بدل من همزة « ألاّ » . والله أعلم .

---

(١) عجز بيت ، صدره :

الآنَ ، بَعْدَ لَجاجَتي ، تَلحُونَني

شرح ابن عقيل ٣١٢ والعيني ٤ : ٤٧٤ . وانظر مجمع الأمثال ٢ : ٤٠٩ .

(٢) في الأصل : في .

الباب الخامس

في الخماسي

وهو ثلاثة أحرف : واحد متفق على حرفيّته ، وهو « لكنّ » ، واثنان فيهما خلاف ، وهما (١) : أنتما ، وأنتنّ ، إذا وقعا فصلاً . فأما

لكنّ

فهو (٢) حرف استدراك . ومعنى الاستدراك أن تَنسب حُكماً لاسمها ، يخالف المحكوم عليه قبلها . كأنك لمّا أخبرتَ عن الأول ، بخبر ، خفتَ أن يُتوهّم من الثاني مثل ذلك ، فتداركتَ بخبره ، إنْ سلباً ، وإن إيجاباً . ولذلك لا يكون إلاّ بعد كلام ، ملفوظ به ، أو مقدر . وقال بعضهم : « لكنّ » للاستدراك ، والتوكيد .

---

(١) في الأصل : وهو .

(٢) في الأصل : فهي .

ولا تقع « لكنّ » إلاّ بين متنافيَين ، بوجه ما . فإن كان ما قبلها نقيضاً لما بعدها (١) ، نحو : قام زيد لكنّ عمراً لم يقم ، أو ضداً نحو : ما [هذا] (٢) أحمرَ لكنّه أصفر ، جاز بلا خلاف . وإن كان خلافاً ، نحو : ما أكل لكنّه شَرِبَ ، ففيه خلاف ، والظاهر الجواز . وإن كان وفاقاً لم يجز ، بإجماع .

وقال الزمخشري : « لكنّ » للاستدراك ، تُوسِّطُها (٣) بين كلامين متغايرين ، نفياً وإيجاباً . فتستدرك بها النفيَ بالإيجاب ، والإيجابَ بالنفي . وذلك قولك (٤) : ما جاءني زيدٌ لكنّ عمراً جاءني ، وجاءني زيدٌ لكنّ عمراً لم يجيء . (٥) والتغايرُ في المعنى بمنزلته في اللفظ . كقولك : فارقني زيدٌ لكنّ عمراً حاضر ، وجاءني (٦) زيد لكنّ عمراً غائب ، وقوله تعالى ﴿ ولَو أراكَهُم كَثيراً لَفَشِلتُم ، ولَتَنازَعتُم

---

(١) في الأصل : فإن كان ما بعدها نقيضاً لما قبلها . وانظر الهمع ١ : ١٣٢ - ١٣٣ والمغني ٣٢٢ .

(٢) تتمة من الهمع والمغني .

(٣) د : استدراك بتوسطها .

(٤) في الأصل : كقولك .

(٥) زاد هنا في مطبوعة المفصل : فصل .

(٦) في الأصل : جاء .

في الأمرِ . ولكنّ اللهَ سَلّمَ ﴾ (١) ، على معنى النفي ، وتَضَمَّن « ما أراكهم كثيراً » (٢) .

ومذهب البصريين أن « لكنّ » بسيطةٌ . وهو حرف نادر البناء ، لا مثال له في الأسماء ، ولا في الأفعال . قال ابن يعيش : وألفه أصل ، لأنا لا نعلم أحداً ، يؤخذ بقوله ، ذهب إلى أن الألفات في الحروف زائدة . فلو سَمَّيتَ به لصار اسماً ، وكانت ألفه زائدة ، ويكون وزنه « فاعلاً » ، لأن الألف لا تكون أصلاً في ذوات الأربعة ، من الأسماء والأفعال (٣) .

وقال الفرّاء : « لكنّ » مركّبة ؛ أصلها « لكنْ أنّ » ، فطرحت الهمزةُ ونونُ « لكنْ » . ونقل صاحب (٤) « اللباب » ، عن الكوفيين ، أنها مركّبة من « لا » و « إنّ » ، والكاف زائدة ، والهمزة محذوفة . ونقله عنهم ابن يعيش أيضاً ، قال : وذهب الكوفيون

---

(١) الأنفال : ٤٣ . (٢) المفصل ١٣٩ وشرحه ٨ : ٧٩ – ٨٠ .

(٣) شرح المفصل ٨ : ٧٩ . وفيه : من الأفعال والأسماء .

(٤) لعله تاج الدين محمد بن محمد ، الفاضل الأسفراييني ، المتوفى سنة ٦٨٤ . واسم كتابه : اللباب في النحو ، أو لباب الإعراب في النحو . كشف الظنون ١٥٤٣ وهدية العارفين ٢ : ١٣٤ .

إلى أنها مركّبة، وأصلها «إنّ» زيدت عليها «لا» والكاف. وهو قول حسن، لندرة (١) البناء، وعدم النظير. ويؤيّده دخول اللام في خبره، كما تدخل في خبر «إنّ»، على مذهبهم. ومنه (٢):

* ولكِنَّنِي، مِن حُبِّها، لَعَمِيدُ *

والمذهبُ الأوّلُ، لِضَعْفِ تركيب ثلاثة أشياء، وجعلِها حرفاً واحداً (٣). انتهى.

وقيل: إنها مركّبة من «لا» و«كأنّ»، والكاف للتشبيه، و«أنّ» على أصلها. ولذلك وقعت بين كلامين، من نفي لشيء، وإثبات لغيره. وهو رأي السهيلي.

و«لكنّ» لها أحكام، مذكورة في باب «إنّ»، نشير هنا إلى بعضها:

فمنها أنها تنصب الاسم، وترفع الخبر، لشبهها بالفعل، كأخواتها. وتقدّم مذهب من أجاز نصب الجزءين بها، وبأخواتها.

---

(١) في الأصل: لندورة.
(٢) انظره في ص ١٣٢.
(٣) شرح المفصل ٨: ٧٩ – ٨٠.

ومنها أنها تُكَفُّ بـ« ما »، فتدخل على الجملتين. فالاسمية كقول الشاعر (١):

ولكِنَّما أهلي بِوادٍ، أَنيسُهُ
سِباعٌ تَبغَّى النّاسَ مَثْنَى، ومَوْحَدُ

والفعلية كقول امرىء القيس (٢):

ولكنَّما أسعَى، لِمَجْدٍ، مُؤَثَّلٍ
وقد يُدْرِكُ المَجدَ المُؤَثَّلَ، أَمثالي

وتقدم قول من أجاز الإعمال، وجعل « ما » زائدة ملغاة.

ومنها أن اللام لا تدخل في خبرها، خلافاً للكوفيين. وأما قول الشاعر:

* ولكِنَّني، من حُبِّها، لَعَميدُ *

---

(١) ساعدة بن جؤية. ديوان الهذليين ١ : ٢٣٧ والمغني ٧٢٩ وشرح شواهده ٩٤٢ وأدب الكاتب ٤٥٨. وتبغى: تتبغى أي: تطلب.

(٢) ديوان امرىء القيس ٣٩ والمغني ٢٨٤ وشرح شواهده ٨٨٠ والإنصاف ٨٤ وشرح المفصل ١ : ٧٩ والهمع ٢ : ١١٠ والعيني ٣ : ٤٥ والخزانة ١ : ١٥٨. والمؤثل: الموطد.

فلا حجة فيه، لأنه بيت مجهول، لا يعرف له تمام، ولا شاعر، ولا راوٍ عدلٌ (١) يقول: سمعته ممن يوثق بعربيته. هكذا قال ابن مالك. وأيضاً فإنه متأوّل (٢) على تقدير: ولكنْ إنَّني. فنُقلت حركة الهمزة، ثم حذفت النون، وأُدغم.

ومنها أنها قد تُخفّف، فيبطل عملها، خلافاً ليونس، والأخفش، في إجازتهما إعمالها. وقد سبق بيان مذهبهما.

وما سوى هذا، من أحكام «لكنّ»، فلا حاجة لذكره هنا.

والله أعلم.

وأما

أنتما وأنتنّ

إذا وقعا فصلاً، ففيهما خلاف مشهور. وقد تقدّم في أخواتهما.

* *

فهذا آخر الكلام على الخماسيّ. وبتمامه تمّ الكلام على جميع حروف المعاني.

* * *

وقد ذكر بعضهم أنّ «كانَ» الزائدة حرف. وكذلك

---

(١) في الأصل: اعدلا.

(٢) في الأصل: يتأول.

« أَصبحَ » و « أَمسَى » في قول العرب : ما أَصبحَ أبردَها ، وما أَمسى أُدفأَها . قال : لأن الأفعال لا تُزاد .

وقال بعضهم : إن « الّذي » تكون حرفاً ، على مذهب يونس ، والفراء ، لأنها تكون عندهما مصدرية ، لا تحتاج إلى عائد .

وقد كان حق هذه الألفاظ أن أذكرها في باب الثلاثي ، والرباعي . وإنما أهملت ذكرها هناك ، لشهرتها ، وغرابة القول بحرفيّتها . وللكلام عليها موضع ، هو أليق به من هذا الكتاب .

والله (١) الموفق للصواب ، وإليه المرجع والمآب . والله ،

---

(١) سقطت هذه الفقرة من ب و ج . وفي ب :

« الحمد لله ربّ العالمين . وصلواته على سيّد المرسلين ، محمّد ، وآله وصحبه أجمعين .

كمل كتاب الجنى الداني في حروف المعاني ، من نسخة ، فيها أنها كتبت من نسخة مؤلفها ، حسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ ، المراديّ نسباً ، المالكيّ مذهباً . عفا الله عنه . وكان الفراغ ، من هذه النسخة المباركة ، في يوم الثلاثاء ، التاسع والعشرين من ذي الحجة الحرام ، آخر شهور سنة أربع وخمسين وثمانمائة ، على يد فقير رحمة ربه ، عبد القادر بن علي بن أحمد ، الطوخي بلداً ، الشافعي مذهباً . غفر الله ، تعالى ، ذنوبه . وستر عليه ، في الدارين ، عيوبه . آمين » .

سبحانه وتعالى ، المسؤول أن يجعلنا ممن دُعي فأجاب ، وأن يرشدنا للتسديد في السؤال والجواب ، وممن فهم الحكمة وفصل الخطاب ، [وأن يصلّى على] سيّدنا محمّد ، ﷺ ، وعلى الآل والأصحاب ، وتابعيهم إلى يوم المآب ، آمين .

* * *

فهرس الآيات

الآية		الصفحة
	١ ـ الفاتحة	
٧	غير المغضوب عليهم ولا الضالين	٣٠١
	٢ ـ البقرة	
٢	لا ريب فيه	٢٩٠
٦	سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم	٣٢، ٣٥، ٢٠٥
١٧	ذهب الله بنورهم	٣٧ ، ٣٨
١٩	يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق	٣١٠
٢٠	لذهب بسمعهم	٣٧
٢٢	فأخرج به من الثمرات	٣٩
٣٠	وإذ قال ربك للملائكة	١٩٣
٤٣	وإن كانت لكبيرة	٢٠٨
٤٤	أفلا تعقلون	٣١

٤٨ و ١٢٣	واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئا	٢٤٥
٥٣	لعلكم تهتدون	٥٨٠
٥٤	إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل	٣٩
٦١	اهبطوا مصرا	١٤٤
٧٤	فهي كالحجارة أو أشد قسوة	٢٢٩
٧٤	لما يهبط من خشية الله	٣١٠
٩٦	يود أحدهم لو يعمر	٢٨٧
١٠٠	أو كلما عاهدوا عهداً	٢٢٩
١٠٢	ولكن الشياطين كفروا	٥٨٧
١٠٣	ولو أنهم آمنوا واتقوا لمثوبة	٢٨٤
١٠٦	ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها	٣٣٦
١١٢	واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان .	٤٧٧
١٣٥	وقالوا كونوا هوداً أو نصارى	٢٢٨
١٤٣	وإن كانت لكبيرة	١٣٣
١٤٤	قد نرى تقلب وجهك في السماء	٢٥٨
١٤٨	ولكل وجهة هو موليها	١٠٦
١٥٠	لئلا يكون للناس عليكم حجة .... ظلموا منهم	٥١٨
١٥٠	إلا الذين ظلموا منهم	٥٢١
١٥١	كما أرسلنا فيكم رسولاً	٨٤
١٥١	كما أرسلنا فيكم رسولاً منكم	٤٨١
١٦٥	والذين آمنوا أشد حباً لله	٩٧
١٧٦	وآتى المال على حبه	٤٧٦

١٧٩	ولكم في القصاص حياة	٢٥٠
١٨٤	وأن تصوموا خير لكم	٢٢٠
١٨٥	ولتكبروا الله على ما هداكم	٤٧٧
١٨٦	فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي	١١١
١٩٥	ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة	٥١، ٥٢
١٩٨	واذكروه كما هداكم	٤٨٤، ٤٨١
٢٠٢	واذكروا الله في أيام معدودات	٢٥٠
٢١٤	حتى يقول الرسول	٥٤٣، ٥٥٥
٢١٤	وزلزلوا حتى يقول الرسول	٥٥٢
٢١٦	وعسى أن تكرهوا	٤٦٦
٢١٦	وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئاً وهو شر لكم	٤٦٢
٢١٧	ويكفر عنكم من سيئاتكم	٣١٨
٢٢٠	والله يعلم المفسد من المصلح	٣١٣
٢٣٣	لمن أراد أن يتم الرضاعة	٢٢٠
٢٤٥	من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسنا (١)	٢٤٠
٢٤٦	وما لنا ألا نقاتل في سبيل الله	٣٢٢
٢٥١	أن آتاه الله الملك	٣٣٠
٢٥٣	منهم من كلم الله	٣٠٩
٢٧٨	وذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين	٢١٢

---

(١) وفي الحديد : ١١ .

٢٨٢	أن تضل إحداهما فتذكر	٢٢٣
٢٨٦	لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا	٣٠٠

٣ - آل عمران

٨	بعد إذ هديتنا	١٨٦
٣١	قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني	٦٨
٥٢	من أنصاري إلى الله (١)	٣٨٥
٥٣	ربنا آمنّا	٣٥٥
٦٢	إن هذا لهو القصص الحق	١٣٢
٦٦	ها أنتم هؤلاء	٣٤٨
٧٣	قل إن الهدى هدى الله أن يؤتى أحد	٢٢٤
٧٥	ومن أهل الكتاب من **إن** تأمنه بقنطار	٤٢
٨١	لما آتيتكم من كتاب وحكمة	١٣٧
١٠٦	فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم	٥٢٣
١٢٣	ولقد نصركم الله ببدر	٤٠
١٢٣	لعلكم تشكرون	٥٨٠
١٤٤	وما محمد إلاّ رسول	٣٢٤
١٥٦	وقالوا لاخوانهم إذا ضربوا في الأرض	٣٧١
١٥٩	فبما رحمة	٣٣٢
١٧٨	ولا تحسبن الذين كفروا أنما نملي لهم	٩٤، ٤٦٥

---

(١) وفي الصف : ١٤ .

١٧٩	حتى يميز الخبيث من الطيب	٣١٤
١٧٩	ما كان الله ليذر المؤمنين	١٠٥
١٨٥	فما الحياة الدنيا في الآخرة إلاّ متاع	٢٥١

٤ ـ النساء

٨	وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً خافوا عليهم	٢٨٤، ٢٨٦
٢٢	إلاّ ما قد سلف	٥٢١
٢٦	يريد الله ليبين لكم	١٢١
٦٦	ما فعلوه إلا قليل منهم	٥١٥
٧٣	يا ليتني كنت معهم	٣٥٦
٩١	إلا أن يصدقوا	٣٣٠
١٣٥	ولو على أنفسكم	٢٩٠
١٥٧	ما لهم به من علم إلا اتباع الظن	٥١١، ٥١٥
١٦٠	فبظلم من الذين هادوا حرمنا	٣٩
١٦٦	لكن الله يشهد بما أنزل إليك	٥٩٢
١٦٦	كفى بالله شهيدا	٤٧، ٤٩
١٧٠	قد جاءكم الرسول بالحق	٤٠
١٧١	إنما الله إله واحد	٣٣٣
١٧٦	يبين الله لكم أن تضلوا	٢٢٥

٥ ـ المائدة

٦	وامسحوا برؤوسكم	٤٤

١٢	قال الله : إني معكم	٤٠٥
٣٢	من أجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل	٣١٠
٥٤	من يرتد منكم عن دينه فسوف	٦٨
٥٤	أذلة على المؤمنين	٤٨٠
٦٢	لبئس ما كانوا يعملون	١٢٥
٧١	ثم عموا وصموا كثير منهم	١٧١
٧١	وحسبوا أن لا تكون فتنة	٢٢٠
٧٣	وإن لم ينتهوا عما يقولون ليمسن	١٣٦
٨٤	وما لنا لا نؤمن بالله	٢٢٣
٩١	فهل أنتم منتهون	٣٤٦
٩٥	ومن عاد فينتقم الله منه	٦٦
١١٣	ونعلم أن قد صدقتنا	٢١٨
١١٥	أأنت قلت للناس اتخذوني	٣٢
١١٧	وكنت أنت الرقيب	٣٥٠

٦ - الأنعام

٢	ثم قضى أجلا وأجل مسمى عنده	١٦٣
١٢	ليجمعنكم إلى يوم القيامة	٣٨٨
٣٣	قد نعلم إنه ليحزنك الذي يقولون	٢٥٩
٣٤	ولقد جاءك من نبأ المرسلين	٣١٨
٥٤	كتب ربكم على نفسه الرحمة .... فانه غفور رحيم	٤١٢

٦٤	قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب ثم أنتم تشركون	٤٣١
٧١	وأمرنا لنسلم	١٢١، ١٢٣
٨١	ولا تخافون أنكم أشركتم بالله	٤٠٩
١٠٩	وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون	٤١٨
١١٩	وقد فصل لكم	٢٥٦
١٣٩	فهم فيه شركاء	٧٧

٧ - الأعراف

٤	وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا	٦٢
١٢	مامنعك ألاّ تسجد	٣٠٣
١٥	لأقعدن لهم صراطك المستقيم	٤٧٢
٢٣	وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن	١٣٦
٣٨	ادخلوا في أمم	٢٥٠
٥٧	سقناه لبلد ميت	٩٩
٥٩	ما لكم من إله غيره	٣١٧
٩٥	حتى عفوا وقالوا	٥٤٣، ٥٥٢
١٠٥	حقيق على ألاّ أقول	٤٧٨
١٣١	مهما تأتينا به من آية	٦١١
١٣٣	قال فرعون : وآمنتم	١٧٢
١٧٢	ألست بربكم قالوا : بلى	٤٢٢
١٩٤	إن الذين تدعون من دون الله عباداً أمثالكم	٢٠٩

٨ ـ الأنفال

٥	وإن فريقاً من المؤمنين لكارهون	٤٠٦
٢٦	واذكروا إذ أنتم قليل	١٨٨
٣٢	إن كان هذا هو الحق	٣٥٠
٣٣	وما كان الله ليعذبهم	١٨٣
٣٣	إلا تفعلوه تكن فتنة في الأرض وفساد كبير	٥٢٢
٤٣	ولو أراكهم كثيراً لفشلتم ولتنازعتم في الأمر ولكن الله سلم	٦١٧
٥٨	وإما تخافن	٣٣٣،١٤٢
٦٨	لمسكم فيما أخذتم	٢٥٠

٩ ـ التوبة

١٢	التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر	١٦٧
٢٥	وضاقت عليكم الأرض بما رحبت	٣٣١
٣٨	فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة إلا قليل	٢٥١
٣٨	أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة	٣١٠
٤١	إلا تنصروه فقد نصره الله	٥٢٢
٤١	إذ هما في الغار	١٩٤
٩٢	ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت : لا أجد	٣٧١
١٠٦	وآخرون مرجون لأمر الله ... وإما يتوب عليهم	٥٣٠

١٠٩	من أول يوم	٣٠٨
١١٤	وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة	٢٤٧
١٢٢	فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة	٦٠٦
١٢٤	وإذا ما أنزلت سورة	٣٣٣

١٠ - يونس

١٠	وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين	٢١٨
١٥	قل ما يكون لي أن أبدله من تلقاء نفسي	٣٢٩
٢٥	ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم	٣٨٧
٢٧	جزاء سيئة بمثلها	٥٥
٥١	أثمّ إذا ما وقع	٣١
٥٣	قل إي وربي	٢٣٥
٥٨	فبذلك فلتفرحوا	١١١
٦٢	ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم	٣٨١
٦٢	ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون	٤٠٥
٨٨	ربنا ليضلوا عن سبيلك	١٢٣
٩٨	فلولا كانت قرية آمنت	٦٠٨

١١ - هـود

٨	ألا يوم يأتيهم ليس مصروفاً عنهم	٣٨١
٣٥	ونادى نوح ربه فقال : رب	٦٤
٤١	اركبوا فيها	٢٥٢
٤٨	يا نوح اهبط بسلام	٤٠

٥٣	وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك	٢٤٧
٦١	ما لكم من إله غيره	٣٢٠
٨٧	قالوا يا شعيب أصلاتك	٣٣
١٠٨	فعال لما يريد	١٠٦، ١١٨
١٠٨	خالدين فيها ما دامت السماوات والأرض	٣٣٠
١١١	وإن كلاً لما	٢٦٨
١١١	وإن كلاً لما ليوفينهم	٢٠٨

١٢ - يوسف

١٥	فلما ذهبوا به وأجمعوا	٥٩٦
١٧	وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين	٢٨٤
٢٣	هيت لك	٩٧
٣١	وقلن حاشى لله	٥٥٩
٣٢	قالت فذلكن الذي لمتنني فيه	٢٥٠
٣٢	ليسجنن وليكونن	١٤١
٣٣	رب السجن أحب إلي	٣٨٧
٣٥	حتى حين (١)	٥٤٢
٣٥	ليسجننه حتى حين	٥٤٨
٣٥	ليسجننه عتّى حين	٥٥٨
٣٩	يوسف أعرض عن هذا	٣٥٥
٤٣	إنْ كنتم للرؤيا تعبرونَ	١٠٦

---

(١) والمؤمنون : ٢٥ و ٥٤ والصافات : ١٧٤و١٧٨ والذاريات : ٤٣ .

٦٤	هل آمنكم عليه	٤٢
٧٧	إن كان قميصه قد من قبل فصدقت	٦٧
٧٧	قالوا إن يسرق فقد سرق أخ	٦٨
٨٥	تالله تفتأ تذكر يوسف	٥٧
٩٠	قالوا أإنك لأنت يوسف	٣٤٣
٩١	تالله لقد آثرك الله	١٣٥
٩٦	فلما أن جاء البشير	٢٢١، ٥٩٦
١٠٠	وقد أحسن بي	٤٥

١٣ ـ الرعد

٦	وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم	٤٧٦
١٦	أم هل تستوي الظلمات والنور	٢٠٦
١٦	قل : هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور أم جعلوا	٣٤٢
١٧	أم اتخذوا من دونه أولياء	٢٠٦
٣٣	أفمن هو قائم على كل نفس	٣١

١٤ ـ ابراهيم

٤	وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه	٣٢٠
٩	فردوا أيديهم في أفواههم	٢٥٢
٣١	قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة	١١٣
٣٧	فاجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم	٣٨٩

٨٤	أمّاذا كنتم تعملون	٢٠٦، ٥٢٨
٩٠	فمن جاء بالسيئة فكبت وجوههم في النار	٦٧

٢٨ ـ القصص

٤	إن فرعون علا في الأرض	٤٧٥
٧	لا تخافي ولا تحزني	٣٠٠
٨	فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزنا	١٢١، ١٢٣
١٥	فوكزه موسى فقضى عليه	٦٤
٣٢	واضمم إليك جناحك	٢٤٤، ٤٧٢
٥٨	وكنا نحن الوارثين	٣٥٠
٧٦	وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء	٤٠٥
٨٢	وي كأنه لا يفلح الكافرون	٨٤

٢٩ ـ العنكبوت

٢	أحسب الناس أن يتركوا	٤٦٦
٤٠	فكلاً أخذنا بذنبه	٣٩
٤٧	أو لم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب	٤٠٨
٦٦	ليكفروا بما آتيناهم وليتمتعوا فسوف يعلمون	١١٠
١٢٠	ولنحمل خطاياكم	١١١

٣٠ ـ الروم

٤	لله الأمر من قبل ومن بعد	٣٠٩

٩	أو لم يسيروا	٣١
٢٠	ثم إذا أنتم بشر تنتشرون	٣٧٩
٢٨	فأنتم فيه سواء	٧٦
٣٦	وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون	٣٧٦
٤٨	فاذا أصاب به من يشاء من عباده إذا هم يستبشرون	٣٧٧

٣١ - لقمان

٢٧	ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله	٢٧٣، ٢٨١، ٢٨٣
٣٠	ذلك بأن الله هو الحق	٤٠٩

٣٢ - السجدة

٣	أم يقولون افتراه	٢٠٧

٣٣ - الأحزاب

٢٥	وكفى الله المؤمنين القتال	٤٩
٦٣	وما يدريك لعلّ الساعة تكون قريباً	٥٨١

٣٤ - سبأ

١٤	تبينت الجن أنْ لو كانوا	٢١٨
١٧	وهل نجازي إلا الكفور	٣٤٢
١٩	ومزقناهم كل ممزق	٣٢٢

٢٤	وإنا أو أياكم لعلى هدى	٢٢
٢٤	وإنا أو إياكم لاما على هدى أو في ضلال مبين	٥٣١
٣١	لولا أنتم لكنا مؤمنين	٥٩٨، ٦٠٢
٣٧	وما أموالكم ولا أولادكم بالتي تقربكم عندنا زلفى	١٦١

٣٥ ـ فاطر

٣	هل من خالق غير الله	٣١٧
٢٨	إنما يخشى الله من عباده العلماء	٣٣٥
٤٠	ماذا خلقوا من الأرض	٣١٤

٣٦ ـ يس

١٣	واضرب لهم مثلاً أصحاب القرية إذ جاءها المرسلون	١٣١
٣٢	وإن كلّ لمّا جميع لدينا محضرون	٥٩٣

٣٧ ـ الصافات

٤٧	لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون	٢٩٩
١٠٣	فلما أسلما وتله للجبين وناديناه	١٠١، ١٦٦
١٠٤ـ١٠٥	أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا	٢١٨
١٣٧ـ١٣٨	وإنكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل	٣٧، ٤٠، ٤٢
١٤٣	فلولا أنه كان من المسبحين	٤١٠
١٤٧	وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون	٢٢٩
١٥٣	أصطفى البنات على البنين	٣٣

٣٨ - ص

٥	بل كذبوا بالحق لما جاءهم	١٠١
٥٠	جنات عدن مفتحة لهم الأبواب	١٦٩، ١٩٩
٥٧	هذا فليذوقوه	٧٢

٣٩ - الزمر

٦	خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها	٤٢٧
٩	أمن هو قانت	٣٦
٢٢	فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله	٣١١
٣١-٣٦	أليس الله بكاف عبده	٥٤، ٣٤١
٧١	وسيق الذين كفروا إلى جهنم	٣٧٢
٧١-٧٣	حتى إذا جاؤوها وفتحت أبوابها	١٦٦، ١٦٧، ٣٧١، ٣٧٢

٤٠ - غافر

٢٨	أتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله	٣٣١
٣٦	لعلي أبلغ الأسباب أسباب ...	٧٤
٦٩-٧٠	فسوف يعلمون إذ الأغلال في أعناقهم	١٨٨

٤١ - فصلت أو حم أو السجدة

٦	قل : إنما يوحى إلي أنما إلهكم إله واحد	٤١٦

٣٦	فأطّلع	٥٨١
٤٧	وما ربك بظلام للعبيد	٥٤

٤٢ ـ الشورى

١١	يذرؤكم فيه	٢٥١
١١	ليس كمثله شيء	٧٩، ٨٠، ٨٦، ٨٨، ٩٠
١٢	ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء	٣٥٣
٤٥	ينظرون من طرف خفي	٣١٤

٤٣ ـ الزخرف

٣٥	وإن كل ذلك لمّا متاع الحياة الدنيا	٥٩٣
٣٩	ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم	١٨٩
٤٧	ولما جاءهم بآياتنا إذا هم منها يضحكون	٣٧٧، ٣٧٩، ٥٩٥
٦٠	لجعلنا منكم ملائكة	٣١٠
٧٧	ليقض علينا ربك	١١٠
٨١	قل إن كان للرحمن ولد فأنا أول العابدين	٣٦٨

٤٤ ـ الدخان

٥٦	إلاّ الموتة الأولى	٥٢١

٤٥ ـ الجاثية

٢٥	وإذا تتلى عليهم آياتنا بينات ما كان حجتهم	٣٦٩
٣٢	إن نظن إلاّ ظناً	٤٩٦، ٥١٤

٤٦ ـ الأحقاف

١١	وإذ لم يهتدوا به فسيقولون	١٨٩
٢٠	أذهبتم طيباتكم في حياتكم الدنيا	٣٢
٣١	يغفر لكم من ذنوبكم	٣١٨

٤٧ ـ محمد

٢٢	فهل عسيتم	٤٦٧

٤٨ ـ الفتح

٢٧	لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله	٢١٣

٤٩ ـ الحجرات

٥	ولو أنهم صبروا	٢٧٩، ٤١٠

٥٠ ـ ق

٢	بل عجبوا أن جاءهم	٢٢٥

٥١ ـ الذاريات

٢٣	إنه لَحقٌ مثل ما أنكم تنطقون	٤٠٩

٥٣ ـ النجم

١	والنجم إذا هوى	٣٧٠
٣٩	وأن ليس للانسان إلا ما سعى	٢١٩

٥٥ ـ الرحمن

٢٦	كل من عليها فان	٤٧٦

٥٦ ـ الواقعة

١	إذا وقعت الواقعة	٣٧٢
٣	خافضة رافعة	٣٧٣
٤	إذا رجت	٣٧٢
٧	لو نشاء جعلناه أجاجا	٢٨٣
٢٢-٢٣	وحور عين ...	٨٧
٣٥-٣٦	إنا أنشأناهن إنشاء فجعلناهن أبكارا	٦٢
٥٢	لآكلون من شجر ...	٦٥
٧٠	فلولا تشكرون	٦٠٦
٨٨-٨٩	فأما إن كان من المقربين فروح	٥٢٥

٥٧ ـ الحديد

١٠	وما لكم ألا تنفقوا	٢٢٢
١٦	ألم يأن للذين آمنوا	٣٣
٢٩	لئلا يعلم أهل الكتاب	١١٦

٥٨ ـ المجادلة

١٤	ألم تر إلى الذين تولوا قوماً غضب الله عليهم	٣٣
٢٩	لئلا يعلم أهل الكتاب	٣٠٣

٥٩ ـ الحشر

١٢	لئن أُخرجوا لا يخرجون معهم	١٣٦

١٣	لأنتم أشد	١٢٥
	٦٠ ـ الممتحنة	
١	أن تؤمنوا بالله ربكم	٢٢٥
	٦١ ـ الصف	
٨	يريدون ليطفئوا	١٢٣
	٦٢ ـ الجمعة	
١١	وإذا رأوا تجارةً أو لهواً انفضوا إليها	٣٧١
	٦٣ ـ المنافقون	
١	والله يعلم إنك لرسوله	٤٠٦
	٦٥ ـ الطلاق	
٧	لينفق ذو سعة من سعته	١١٠
	٦٦ ـ التحريم	
٥	ثيبات وأبكارا	١٦٧
٨	بين أيديهم وبأيمانهم	٤٢
	٦٧ ـ الملك	
١٥ – ١٦	وإليه النشور وأمنتم	١٧٢
٢٠	إن الكافرون إلا في غرور	٢١٠
	٦٩ ـ الحاقة	
٢٧	ياليتها كانت القاضية	٥٨٢

٧٠ ـ المعارج

١	سأل سائل بعذاب واقع	٤١،٤٦

٧١ ـ نوح

٢٥	مما خطاياهم	٣٣٣

٧٢ ـ الجن

١	قل : أوحي إليّ أنه استمع	٤٠٨
١٣	ومن يؤمن بربه فلا يخاف	٦٧

٧٣ ـ المزمل

٣	قم الليل إلا قليلاً نصفه	٥١٢
٢٠	علم أن سيكون	٢١٨

٧٤ ـ المدثر

٤٩	فما لكم عن التذكرة معرضين	٥٧٤

٧٥ ـ القيامة

١	لأقسم بيوم القيامة	١٢٦،١٢٧
٢٢	وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة	٢٦٣
٣١	فلا صدق ولا صلى	٢٩٧

٧٦ ـ الانسان أو الدهر

١	هل أتى على الانسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً	٢٦٨،٣٤٤،٣٤٥

٣	إما شاكراً وإما كفوراً	٥٣٠
٦	يشرب بها عباد الله	٤٣
٢٤	ولا تطع منهم آثماً أو كفوراً	٢٣٠

٧٧ ـ المرسلات

١٣	ألم نهلك الأولين	٣٣

٧٨ ـ النبأ

٤	كلا سيعلمون	٥٩

٧٩ ـ النازعات

١٨	فقل هل لك إلى أن تزكى	٣٨٨
٤١	فإن الجنة هي المأوى	١٩٩

٨٠ ـ عبس

٣	وما يدريك لعله يزكّى	٥٨٠

٨٢ ـ الانفطار

٧	الذي خلقك فسواك فعدلك	٦٤

٨٣ ـ المطففين

٢	إذا اكتالوا على الناس يستوفون	٤٧٨
٣٠	وإذا مروا بهم	٤٢

٨٤ ـ الانشقاق

١	إذا السماء انشقت	٣٦٨
١٩	لتركبن طبقاً عن طبق	٢٤٧

٨٦ ـ الطارق

٨	إنه على رجعه لقادر	١٣٣

٨٧ ـ الأعلى

٩	فذكر إن نفعت الذكرى	٢١٤

٨٩ ـ الفجر

٥	هل في ذلك قسم لذي حجر	٣٤٥
٢١	ياليتني قدمت لحياتي	٩٩
٢٢	وجاء ربك	٣٨

٩٠ ـ البلد

١	لا أقسم بهذا البلد	١٩٥
١١	فلا اقتحم العقبة	٢٩٧، ٢٩٨، ٦٠٨
١٧	ثم كان من الذين آمنوا	٢٩٩

٩٢ ـ الليل

١	والليل إذا يغشى	٣٧٠

٩٣ ـ الضحى

٥	ولسوف يعطيك ربك فترضى	١٢٦، ٤٥٩
٦	ألم يجدك يتيماً فآوى	٣٢
٩	فأما اليتيم فلا تقهر	٥٢٥
١١	وأما بنعمة ربك فحدث	٥٢٥

٩٤ ـ الانشراح

١ ألم نشرح لك صدرك ٢٦٧، ٣٤٢

٩٦ ـ العلق

١٥–١٨ لنسفعاً ١٤٤، ١٧٧

٩٧ ـ القدر

٥ حتى مطلع الفجر ٥٥٠

٩٩ ـ الزلزلة

٥ بأن ربك أوحى لها ٩٩

١٠٣ ـ العصر

١ والعصر إن الانسان لفي خسر ١٩٤، ٤٠٥

١٠٦ ـ قريش

٤ أطعمهم من جوع ٣١١

١٠٨ ـ الكوثر

١ إنا أعطيناك الكوثر ٤٠٤

١١٠ ـ النصر

١ إذا جاء نصر الله والفتح ٣٦٨، ٣٧٠

١١٢ ـ الاخلاص

٣ لم يلد ولم يولد ٢٦٦

٢

فهرس الأحاديث

وإن زنى وإن سرق ٣٥
ما يسرني بها حمر النعم ٤١
فإن جاء صاحبها وإلا استمتع بها ٦٩
صوموا لرؤيته ، وأفطروا لرؤيته ١٠١
ليس من امبر امصيام في السفر ١٤٠
فإما أدركن واحد منكم الدجال ١٤٣
يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ١٧٠
أن تعبد الله كأنك تراه فإنك إن لا تراه فإنه يراك ٢٠٧
وإنا إن شاء الله بكم لاحقون ٢١٣
إني لأعلم إذا كنت عني راضية وإذا كنت علي غضبى ٣٧٣
« ألستم ترون ذلك » قالوا : نعم ٤٢٣
من حلف على يمين ٤٧٩
أما بعد ما بال رجال ٥٢٤
ويم الذي نفس محمد بيده ٥٤٠
أسامة أحب الناس إلي ما حاش فاطمة ٥٦٥
لعلنا أعجلناك ٥٨٠

٣

فهرس القوافي

ء

وفاءَ ٤٠١
دواءُ مسلم بن معبد ٨٠، ٣٤٥
الدِّماءُ زهير ٥٣٩
الدِّلاءُ ٥٦٧
وانتهاءِ ابن قاسم ٣٢٠
وباءِ » ٣٢١
نجلاءِ عدي بن الرعلاء ٤٥٦

ب

اضطربْ أبو دؤاد الايادي ٤٢٧
حِبُّا ٨٢
ما أصْبَى المتنبي ١٠٣
شَهربَهْ رؤبة ١٢٨
بغضوبا ٢١١
مُعذَّبا ٣٢٥
ذهابا ٣٣١
يُصابُ ١١٩
طبيبُ علقمة ٤١
الثعالبُ راشد بن عبد الله ٤٣
نصيبُ ١١٤
شبُّوا الأسود بن يعفر ١٦٥
الحَبّْ » ١٦٥
أقاربُهُ الفرزدق ١٥٠
كتابُها ١٧٠
الخطوبُ جابر ٢١٠
سرحوبُ امرؤ القيس ٢٥٨

معتبُ الغطمش الضبي ٢٧٩
الأشْنبُ ٣٥٢
الزَرْنَبُ ٣٥٢
أجربُ النابغة ٣٨٧
عابُها ٣٣٠
قريب هدبة بن خشرم ٤٦٢
الطالبُ نفيل بن حبيب ٤٩٨
الغالبُ » ٤٩٨
قاربِ سواد بن قارب ٥٤
فالآيبِ سلمة بن ذهل ٦٥
ذهابِ علي بن أبي طالب ٩٨
نحطبِ امرؤ القيس ٢٢٧
تقضّبِ جندل بن عمرو ٣٠٧
فارغبِ النمر بن تولب ٣٦٧
تشبِ الكميت ٤٣٥
المواكبِ الحارث المخزومي ٥٢٤
خُلبِ رؤبة ٥٧٥

ت

تَبيتُ عمرو بن قعاس ٣٨٢
الغفلاتِ ٣٨٤
أجنّتِ شبيب التغلبي ٤٨٩
دُولاتِها ٥٨٤
لِمّاتِها ٥٨٤
زَفراتِها ٥٨٤
الطلحاتِ عبيدالله بن قيس الرقيات ٦٠٥

ج

الفلَجْ ٥٢
بالفَرَجْ ٥٢
نئيجُ أبو ذؤيب ٤٣، ٥٠٥
الحشرجِ عمر بن أبي ربيعة ٤٤

ح

جانحا ١٤٣
صحاحُ ٦١٤
فاستراحُوا سعد بن مالك ١٠٧
صحيحُ أبو ذؤيب ١٨٧
وصفائحُ توبة بن الحمير ٢٨٦
صائحُ » ٢٨٦
صحيحُ أبو ذؤيب ١٨٧، ٤٩٠
راحِ جرير ٣٢
الفَلاحِ لبيد ٢٨٢
الرّماحِ » ٢٨٢

والجوانحِ قسام بن رواحة ٤٦٠

د

تردّدا الأعشى ٩٨
غدا عمر بن أبي ربيعة ١٣٨
الشهودا رؤبة ١٤١
أحدا ٢٢٠
الجواد جرير ٤٠١
وسجودا كثير عزة ٢٨٣
ما توسّدا ٣٥٦
أسدا ٣٩٤
موجودا عمر بن أبي ربيعة ٥٧١
ولا جسدا ٥٩٩
لعَميدُ ١٣٢، ٦١٨
يزيدُ المعلوط القريعي ٢١١
كادوا الطرماح ٢٦٤
من يسودُ أنس بن مدركة ٣٣٤، ٣٤٠
مجالد ٣٤٨
جدُهْ أبو نواس ٤٢٨
فأعودها صخر بن جعد ٤٦٩
ومَوْحَدُ ساعدة بن جؤية ٦١٩
زيادِ قيس بن زهير ٥٠
من أحدِ ٨٩
ومُعاهدِ ابن ميادة ١٠٧
لِفَردِ ١١٧
مَعَدّ ٢٠١
المُتعمّدِ عاتكة ٢٠٨
قدي حميد الأرقط ٢٥٣
بفرصادِ شماس الهذلي ٢٥٩
وكأنْ قدِ النابغة ١٤٦، ٢٦٠
إلى هندِ ٢٩٢
في عدِ ٣١٤
الممدّدِ طرفة ٣٤٧
النكدِ النابغة ٣٤٩
موعدِ الطائي ٤٣٤
يزيدِ ٥٤٤
من أحدِ النابغة ٥٥٩، ٥٦٣.
أو أسيدِ خالد بن جعفر ٥٨٣

ر

منهمِرْ أوس بن حجر ٨٨
أفِرْ الحارث بن منذر ٢٦٧
قُدُرْ » ٢٦٧

يفِرْ عمر بن أبي ربيعة ٣١٨
بَيْقرا امرؤ القيس ٥٠
فنُعذرا » ٢٣١
تَسخرا أبو النجم ٣٠٣
المُنورا » ٣٠٣
ذكرا ٣٤٠
شطيرا ٣٦٢
أو أطيرا ٣٦٢
أحمرا عمرو بن أحمر ٣٨٨
ولا ضَرَّا ٤٩٦
اغترارا الأعشى ٤٩٧
قفرا ذو الرمة ٥٢١
الأصاغرا ٥٤٩
تصيرُ عدي بن زيد ٧١
الصَّرَّارُ ٨٣
دارُها منصور بن مرثد ١١٤
وجارُها » ١١٤
فأنظُورُ ١٧٣
بشرُ الفرزدق ١٨٩، ٣٢٤، ٤٤٦
مواطيرُهْ » ٢٣٤
نذيرُ ٢٤٠
دعاثِرُهْ مضرس بن ربعي ٣٦٠
عارُ ثابت قطنة ٤٣٩
المِهارُ أبو دؤاد ٤٤٨، ٤٥٥
مقادِيرُها الأعور الشنّي ٤٧١
تنْظُرُ عمر بن أبي ربيعة ٤٨٣
فيَخْصَرُ » ٥٢٧
اعتذروا ٥٤١
مَعذورُ الأقيشر ٥٦٦
تُنتظرُ زهير ٥٨٩
جَرِّ ابن قاسم ٩٥
حَجْرِ » ٩٥
بِنُكْرِ » ٩٥
أسيرِها أبو النجم ١٩٨
عن عمرِو راشد بن شهاب ١٩٨
صَبْرِ دريد بن الصمة ٢١٢، ٥٣٤
بالسُّوَرِ الراعي ٢١٧
على قَدَرِ جرير ٢٣٠
بالجارِ ٢٦٦
اعتصاري عدي بن زيد ٢٨٠
بأطهارِ الأخطل ٢٨٥
زِيرِ مهلهل ٢٨٩
القبورِ » ٢٨٩
والمكرِ ٢٩٩
والغدرِ ٣٣٢
ضُرِّ زيد بن عمرو ٣٥٢

من جارِ ٣٥٦
التنانيرِ حسان بن ثابت ٣٨٤
عامرِ الأخطل ٤٢١
الخواطرِ الجحاف بن حكيم ٤٢١
العجير ٤٣٤
جَتَيْرِ ٤٣٤
الأشبارِ الفرزدق ٥٠٤
إلى نارِ سعد بن قرط ٥٣٣
المشافرِ الفرزدق ٥٩٠
عَوَري تميم بن أبيّ بن مقبل ٥٩٨

س

يَؤوسا ٥٤٤
والآسُ أبو ذؤيب ٩٨
أنيسُ جران العود ١٦٣
السوسُ المتلمس ٤٧٣
لَيْسي رؤبة ١٥٠

ش

المعاشْ ٤٥٨

ط

الرّياطِ المتنخل ٧٥

ع

جمَعا ٨١
معَا ٨١
ليلة معَا متمم بن نويرة ١٠٢
على المعَهْ ٢٠٣
سَمعهْ ٢٠٣
وتُخْدعا جميل ٢٦٢
رواجعا العجاج ٤٩٢
المُقنّعا جرير ٦٠٦
أجمعا حاتم ٦١٠
يُستطاعُ عبيدة بن ربيعة ٥٥
الدوافعُ النابغة ٦٣
سَلفعُ أبو ذؤيب ١٧٦
رُبعُ مالك بن عمرو ٢٣٠
فاندفعوا » ٢٣٠
قطيعُ ٢٤٣
تَدْفَعُ زيد بن رزين ٢٤٨
ويَنفعُ عبدالأعلى ٢٦٢
لا يتَقطّعُ ٣٠٢
المُذَرّعُ الفرزدق ٣٦٨
سَرَعُ وضاح اليمن ٤٠٧
يافعُ ٥٠٤

شفيعُها	مجنون ليلى	٥٠٩، ٦١٣
الضَّبعُ	عباس بن مرداس	٥٢٨
مُولَعُ		٥٦٦
فاجزعي	النمر بن تولب	٧٢
لمُقنَّعِ		٨٢
المُطاعِ	قيس بن ذريح	١٠٣
راعي		١٧٦
بَلقعِ		٢٦٥

ف

السيوفا	رؤبة	١٤٢
ومُخفَّفهْ	ابن قاسم	٢٢٧
بمعرفَهْ	»	٢٢٧
الخَزفُ		٣٢٨
نتَنَصَّفُ	حرقة بنت النعمان	٣٧٦
بِخَروفِ		١٣٨
الشفوفِ	ميسون بنت بحدل	١٥٧
مُوافي		٣٧٦
أو ثقيفِ		٣٨٤
بأسيافِ		٤٩٤

ق

الفليقَهْ		١٧٧
الرِّيقَهْ		١٧٧
المُرقَّقا	أبو نخيلة	٣١١
الفُستُقا	»	٣١١
سَمْلقُ	جميل	٧٦
صديقُ		٢١٨
المُحْنَقُ	قتيلة بنت النضر	٢٨٨
فريقُ	المفضل النكري	٣٩١
تروقُ	حميد بن ثور	٤٧٩
العتيقُ		٢٢٢
بسارقِ	أخو يزيد البجلي	٢٦٠
نُخْلَقِ	كعب بن مالك	٤٢٥

ك

مالكا	عبد الله بن همام	١٦٤
عساكا	رؤبة	٤٦٦، ٤٧٠
عصيكا		٤٦٨
إليكا		٤٦٨
تنسلكُ	زهير	٣٥٠

ل

في الفضائلْ		٨٩

مأكولْ	رؤبة	٩٠
دو خُصَلْ	علقمة الفحل	٢٨٧
بَجَلْ	طرفة	٤٢٠
يَعْتَمِلْ		٤٧٨
يشكلْ		٤٧٨
تبالا	أبو طالب	١١٣
جميلا		١٣٧
فيُخذلا		٢١٠
فَعَلَهْ	شهاب بن العيّف	٢٩٧، ٢٩٨
قائلُهْ		٣٠٣
نكالا	مغلس	٣٢٥
فَعالا	الأخطل	٥٦٥
لَسالا	المعري	٦٠٠
أعجلُ	الشنفرى	٥٤
تزولُ		٦٠
والفُتُلُ	الأعشى	٨٢
أفضلُ	جرير	١٠٢
وباطلُ	لبيد	٢٣٩
قبلُ	القطامي	٢٤٢
تُجهَلُ	ابن قاسم	٣٧٤
يُستقبَلُ	»	٣٧٤
أوّلُ	»	٣٧٤
أسافِلُهْ	طفيل الغنوي	٤٣٤

فواضِلُهْ	زهير	٤٤١
يطاوِلُهْ	»	٤٤٢
الأولُ		٤٩٣
يَذْبُلُ	حسان	٤٩٩
سبيلُ		٥٠٧
خيالُها	الفرزدق	٥٣٣
أشكلُ	جرير	٥٥٢
قليلُ	المقنع الكندي	٥٥٥
فأجْمِلي	امرؤ القيس	٣٥
عليلِ	ابن قاسم	٥٦
أبدلِ	»	٥٦
وكلِ		٥٦
فحَوْمَلِ	امرؤ القيس	٦٣، ٦٤
مُغْيَلِ	»	٧٥
باتصالِ	ابن قاسم	٧٧
لانفصالِ	»	٧٧
المَقالِ	»	٧٧
حالِ	»	**٧٨**
المثالِ	»	٧٨
رسائلي	جميل	٨٣
سبيلِ	كثير	١٢١
صالي	امرؤ القيس	١٣٥
بخيالِ	ابن مقبل	١٦٥

لم يفعلِ أبو كبير ١٦٦
الكلكالِ ١٧٨
والجدَلِ الفرزدق ٢٠٢
والكمالِ ابن قاسم ٢٠٤
حالِ » ٢٠٤
الجلالِ » ٣٠٤
احتفالِ » ٣٠٤
المثالِ » ٢٠٤
سؤلِ ٢١٩
أقْلي ٢٣٣
الرواحلِ امرؤالقيس ٢٤٤
مطفلِ » ٢٤٩
أحوالِ » ٢٥٢
تُؤهلِ ذو الرمة ٢٦٩
القواعلِ امرؤالقيس ٢٩٥
غافلِ الأحوص ٣٠٢
جُلْجُلِ امرؤالقيس ٤٤٣،٣٣٤
وآجالِ الشماخ ٣٥٦
خليلِ ٣٦٠
صليلِ ٣٦٠
أمثالي قيس بن الملوح ٣٨٤
السلسلِ أبو كبير الهذلي ٣٨٩
مثلي الفرزدق ٣٩٧
جَلَلِه جميل بثينة ٤٥٥،٤٥٤
مَجْهَلِ مزاحم العقيلي ٤٧٠
فضلِ النجاشي ٥٩٢
شُغْلي أبو ذؤيب ٦٠٧

م

السَّلَمْ ٥٢٢،٢٢٢
لَكُمْ ٥٣٥
المقدَّما عباس بن مرداس ٤٩
ليُعْصَما طرفة ١٢٣
وامْسَلِمَهْ عبدالله بن عنمة ١٤٠
يَمْدَما النمر بن تولب ٥٣٤،٢١٢
وأزغما جرير ٢٨١
عدما ٢٨٥
ألمّا أمية بن أبي الصلت ٢٩٨
لِماما جرير ٣٠٦
مُعْتَصِما ٣٢٨
دائما رؤبة ٤٦٣
صائما » ٤٦٣
لدميمُ أبو الأسود الدؤلي ١٠٠
كريمُ محمد بن مسلمة ١٢٩
السلامُ الأحوص ١٤٩

وجارمُ	عمرو بن براقة	١٦٦، ٤٨٢
عظيمُ	الأخطل	١٥٧
الخيامُو	جرير	١٧٤
والقسَمُ	ابن قاسم	١٧٤
مُنتَظِمُ	»	١٧٤
يُختتمُ	»	١٧٤
وحميمُ	عبيد الله الرقيات	١٧٥
لامُها	ابن قاسم	٢١٥
تمامُها	»	٢١٥
قتمُهْ	رؤبة	٢٣٧
مسحومُ	ذو الرمة	٢٥٠
تضطرمُ		٢٦٥
الحمائمُ	مجنون ليلى	٢٨٣
علْقَمُ	الهمداني	٤٧٤
الحليمُ	زياد الأعجم	٤٨١
لئيمُ	»	٤٨١
لا تُشتَمُ	رؤبة	٤٨٤
المطعمُ	أبو وجزة السعدي	٤٨٧
هشامُ	الحارث بن خالد	٥٧١
شريمُ		٥٨٤
بسّامِ	حسان	٥١
بدائمِ	الفرزدق	٥٥
المُنهمِّ	العجاج	٧٩

كالأدمِ	النابغة	٨٣
وللفمِ	جابر بن حني	١٠٠
مُنَظّمِ	ابن قاسم	١٠٨
فاعلمِ	»	١٠٨
وأقْسِمِ	»	١٠٨
فافهمِ	»	١٠٨
عَمِي	»	١٠٨
اذمُمِ	»	١٠٩
تمِّمِ	»	١٠٩
المُقسَّمِ	»	١٠٩
مسالمِ	ذو الرمة	١٧٨
السلمِ	علياء بن أرقم	٢٢٢
خازمِ	الفرزدق	٢٢٤
واللهازمِ		٣٧٨، ٤١١
وإنْ لمِ	إبراهيم بن هرمة	٢٦٨
العَمِ	أبو حية النميري	٣١٥
الأكَمِ	زيد الخيل	٣٤٤
أقْدمِ	عنترة	٣٥٣
وغرامِ		٤٠٨
سالمِ	ذي الرمة	٤١٩
فَدْمِ	الجميح	٥٦٢، ٥٦٣
والشَّتْمِ	»	٥٦٢، ٥٦٣
تُعلَمِ	زهير	٦١٢

ن

يؤثفَيَنْ	خطام المجاشعي	٨٠، ٨١، ٩٠
أنهجَنْ	العجاج	١٤٦
الذَرَّفَنْ	»	١٤٦
أوانينْ		٥٩٣
مروانا	الفرزدق	٥١٩
ورُكبانا	قريط بن أنيف	٤٠
إيانا	كعب	٥٢
تَحينا		٩٤
وجَفانا	جميل	١٥٣
الآمنينا	ذي جدن الحميرى	٢٠٠
تَحنْانا	جرير	٢٤٠
دَفينا	أبو طالب	٢٧٠
شَيبانا	لقيط بن رزازة	٢٨٧
حَصينا		٢٩٣
آخَرينا	فروة بن مسيك	٣٢٧
كانا	جرير	٣٥٧
إنّهْ	عبيد الله الرقيات	٣٩٩
اعتدَينا		٤١٤
إنّهْ	ذي الرمة	٤٣٥
تَلانا	جميل بثينة	٤٨٧
تَكونُ	ابن قاسم	٢٣٢

لا يَبِينُ	ابن قاسم	٢٣٢
شَيبانُ	ابن الرومي	٤٢٩
عَدنانُ	»	٤٢٩
بثماني	عمر بن أبي ربيعة	٣٥
لم ترني	المتنبي	٥٣
مِثْلانِ	عبد الرحمن بن حسان	٦٩
بِكرانِ	امرؤ القيس	٦٩، ٤٤٥
المعادِنِ	الطرماح	١٣٤
منّي		١٥١
وهَوانِ		١٧٧
المَجانينِ		٢٠٩
نَبّئيني	المثقب العبدي	٢٤١
عَنّي	الفرزدق	٢٤٥
فتَخْزوني	ذو الاصبع	٢٤٦
قَحطانِ		٣٩٣
أبوانِ	عمرو الجني	٤٤٠، ٤٤٥
لِزَمانِ	»	٤٤٠
وثماني	»	٤٤٠
تَداني	جحدر بن مالك	٤٢٢
عَلاني	»	٤٢٢
ولا داني		٤٤٢
البَنانِ	جحدر	٤٥٢، ٤٥٧
أميِنِ		٤٥٢

عَسانيِ عمران بن حطان ٤٦٦
قَضاني عروة بن حزام ٤٧٤
أزمانِ امرؤ القيس ٥٠٣
الفرقدانِ عمرو بن معديكرب ٥١٩
سميني المثقب العبدي ٥٣٢
وتَتّقيني » ٥٣٢
حُقّان ٥٧٥

هـ

مُنْتَهاها القحيف العقيلي ٥٥
أتاها ٥٩
رِضاها القحيف العقيلي ٤٧٧
ألقاها مروان النحوي ٥٤٧، ٥٥٣

و

مُنهوِي يزيد بن الحكم ٦٠٣

ا

الكُلى زيد الخيل ٢٥١

ي

سِربالِيَهْ عمرو بن ملقط ٥١، ٦١١
كما هيا ٧١
واقيا ٢٩٢
باقيا المتنبي ٢٩٤
متراخيا النابغة الجعدي ٢٩٣
كما هيا جميل ٢٢٧
وانيا الأعشى ٢٤٧
مُعاوِيَهْ هند بنت عتبة ٤٥١
أو مُغاديا الأخطل ٥٣١
الصبيّ رؤبة ٤١٣

* * *

٤

فهرس الأعلام

آدم ٤٤١
إبراهيم بن بشير ٢٥٨
إبراهيم بن هرمة ٢٦٨
أبيّ ١١١ ، ٥٦١
أبي بن كعب ٦٩ ، ٥٦١
ابن أحمر ٣٨٨
الأحوص ١٤٩ ، ٣٠٢
ابن الأخضر ٢٢٦
الأخطل ١٥٦ ، ٢٨٤ ، ٤٢١
الأخفش الأصغر ٢٢٦ ، ٣١٥
الأخفش ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ١٢١ ، ١٣٠ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٦ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٠٢ ، ٢٠٨ ، ٢٢٢ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٦٤ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ٣٠٧ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٨ ، ٣٣٢ ، ٣٣٧ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٦٨ ، ٣٧٥ ، ٣٩٥ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٨ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٣٩ ، ٤٥٠ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٨٨ ، ٤٩١ ، ٥٠٢ ، ٥١٠ ، ٥١٨ ، ٥٢٦ ، ٥٣٦ ، ٥٣٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٦٢ ، ٥٦٨ ، ٥٨٠ ، ٥٨٣ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٦٠٠ ، ٦٠٤ ، ٦١٢ ، ٦٢٠
الأخفش الأكبر ٣٤٨
اسد ٥٣٥
أزد شنوءة ١٧١
الأسود بن يعفر ١٦٥
أبو الأسود الدؤلي ١٠٠ ، ١٥٦

أبو إسحاق ٥٦٩
الأشتر ١٠٠
الأشعث ١٠٠
الأصمعي ٢٥، ٤٣، ٣٧٦، ٤٤٩، ٥١٠، ٥٢٠، ٥٣٥
ابن أصبغ ٣٢٨، ٣٩٤، ٤٩٢
الأعشى ٨٢، ٩٨، ١١٣، ٢٤٧
إمام الحرمين ١٦٠
الأعلم ٧٢
امرؤ القيس ٣٥، ٥٠، ٦٣، ٦٤، ٦٩، ٧٥، ١٣٥، ٢٢٦، ٢٣١، ٢٤٤، ٢٤٩، ٢٥٢، ٢٥٨، ٢٩٥، ٣٣٤، ٤٤٣، ٤٤٤، ٦١٩
أبو أمية الطرسوسي ٥٦٥
أمية بن أبي عائذ ٩٧
أمية بن أبي الصلت ٢٩٨
ابن الأنباري ١١٨، ٦٠٧
أنس ١١١
أنس بن مدركة ٣٣٤، ٣٤٠
أوس بن حجر ٨٨
ابن إياز ٢٥٧، ٦١٢
إياس بن الأرت ٢١٠
ابن بابشاذ ٣٢٦، ٣٦٢، ٤٩٨
البخاري ٥٢٤
ابن برهان ٧٢، ٨٤، ٢٢٩
البزار ١٧١
البزي ١١٢
بشامة المري ١٧٦
بشير بن عبد الرحمن ٥٢
أبو البقاء العكبري ١١٩، ١٤٠، ٢٨٨، ٣٧٠، ٣٧٢، ٣٨٠
بكر ٦٠، ٦١
أبو بكر الأنباري ٢٤٤، ٦٠٧
أبو بكر بن مبرمان ٧٣
بلعنبر ١٨٣

التبريزي ٢٨٨
بنو تميم ٥٤، ٦١، ١٤٦، ٢٤٩، ٣٢٩، ٤٩٨، ٥١٥، ٥٣٥
بنو تهامة ٣٢٢
توبة بن الحمير ٢٨٦

ثعلب ١١٥ ، ١٣١ ، ١٥٩ ، ٣٠٨
٤٦١ ، ٥٢٠ ، ٥٢٣ ، ٥٤٥ ، ٥٧٨

جابر بن رألان ٢١٠
جابر بن حني ١٠٠
الجحاف بن حكيم ٤٢١
الجزولي ٨١ ، ١٩٦ ، ٢٦٧ ، ٥٨١
٥٨٣
جحدر بن مالك ٤٢٣ ، ٤٤٢ ، ٤٥٢
الجرجاني ١٥٥ ، ٥١٦
جران العود ١٦٣
الجرمي ٦٣ ، ٢٣٠ ، ٣٢٣ ، ٤٣٦
٤٣٧ ، ٥٦٢
جرير ٣٢ ، ١٠٢ ، ١٧٣ ، ٢٢٩ ،
٢٤٠ ، ٢٨١ ، ٣٠٦ ، ٣٥٦ ، ٥٥٢
أبو جعفر بن الزبير ٤٩
أبو جعفر الدينوري ١٥٩
أبو جعفر ٣٢٠
جميل ٤٣ ، ٧٦ ، ٨٣ ، ١٥٢ ،
٢٢٧ ، ٢٦٢
جندل بن عمرو ٣٠٧

ابن جني ٣٦ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٧٣
٨٧ ، ٩٢ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،
١٠٨ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٤٣ ، ١٧٩
١٨٢ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧
٢٠٩ ، ٢٢٩ ، ٢٩٣ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤
٤٧٨ ، ٥١٠ ، ٥٢٠ ، ٥٣٦ ، ٥٥٩
٥٦٨ ، ٥٦٩
الجوهري ١٩٩ ، ٣١١

أبو حاتم ٥٧٧ ، ٥٨٧
حاتم ٢٧٩ ، ٥٨٧
ابن الحاج ٢٨٥
ابن الحاجب ١٤٤ ، ١٥٣ ، ٢٨٢ ،
٣٨٣
الحارث بن منذر ٢٦٧
الحجازيون ٣٢٢ ، ٥١٥
الحسن البصري ٥٧٣ ، ٥٧٤
أبو الحسن عبد الوارث ٢٣٦ ، ٥٦٨
حسان ٥١ ، ٥٢ ، ١٠٣ ، ١١٣ ،
١٥٦ ، ٣٨٤ ، ٤٩٩
حسن بن محمد الأستراباذي ٤٣٩
حصن بن حذيفة الفزاري ٤٤٢

الحرميان ٣٦
الحريري ١٦٧ ، ٢٠٧ ، ٢٤٧
حرقة بنت النعمان ٣٧٦
حفص ٧٤
حمزة ٩٤ ، ٥٩٣
حميد بن ثور ٤٧٩
حميد الأرقط ٢٥٣
حمير ٢٠٧
الحوفي ٣٧٠
أبو حيان ٢٤٤ ، ٢٥٥ ، ٢٨١ ،
٣٦٩ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٣ ، ٣٩٥
٤١٦ ، ٤٢٣ ، ٤٧٥ ، ٤٩١ ، ٥٣٤
٥٤١ ، ٥٤٤ ، ٥٨١ ، ٥٨٣ ، ٥٩٦
٦٠٥
أبو حية النميري ٣١٥

ابن خالويه ١٦٧ ، ١٦٨
ابن الخباز ١٥٩ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ،
٣٨٣ - ٥٥١ ، ٥٥٢
خداش بن زهير ٣٨٤
ابن الخشاب ٥٠٧
خطام المجاشعي ٧٩
خطاب الماردي ١٢٥ ، ٦١٢
ابن خروف ٢٨٠ ، ٣٧٤ ، ٣٩١ ،
٤١٣ ، ٤٣٨ ، ٤٤٥ ، ٤٥٠ ، ٤٧٣
٥١٣ ، ٥١٦ ، ٥٤٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤
خزاعة ١٨٣
الخليل ١٢٢ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٩٣
١٩٩ ، ٢٢٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٧١
٣٠٧ ، ٣٥٣ ، ٣٦٣ ، ٣٨٢ ، ٤١٧
٤٨٨ ، ٥٣٦ ، ٥٦٨ ، ٥٧٧ ، ٥٩٤
٦٠٥ ، ٦١٢

أبو الدرداء ١١٧ ؛ ٣٢٠ ، ٤٥٥
دريد بن الصمة ٢١٢
ابن درستويه ٣٠٩ ، ٣٣٧ ، ٤٤٠ ،
٤٤٧ ، ٥٢٦ ، ٥٤٠

أبو ذؤيب ٤٣ ، ٩٧ ، ١٧٦ ، ١٨٧ ،
ذو الاصبع ٢٤٦
ذو جدن الحميري ٢٠٠
ذو الرمة ١٧٨ ، ٢٤٩ ، ٢٦٩

راشد بن شهاب ١٩٨
الراعي النميري ٢١٧
ابن أبي الربيع ٣٠٩ ، ٣١٩ ، ٤٨٥
٥٩٠ ، ٦٠١

الربعي ١٤٥ ، ١٥٩ ، ٣٩٧ ، ٤٣٦
ربيعة ٣٠٥
رضي الدين القازاني ٥٨
الرماني ٥٠ ، ٤٤٧ ، ٤٥٣ ، ٥٢٩ ،
٥٣٨ ، ٥٤٥ ، ٦٠٠
الرؤاسي ٢٢٦
رؤبة وقومه ٣٩٤
رؤبة ٩٠ ، ١٠٠ ، ١٢٨ ، ١٤١ ،
١٤٧ ، ١٥٠ ، ٢٣٧ ، ٣٩٤
ابن الرومي ٤٢٩
الرياشي ٣٧٤

الزباء ٤٦٣
ابن الزبير ٣٩٨ ، ٥٤٠
الزبيدي ٤٧٣
الزجاجي ١١١ ، ١٤٥ ، ٥٧١ ، ٥٧٢
الزجاج ٤٧ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٤٢ ،
١٤٧ ، ١٥٥ ، ١٨٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤
٢٩٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٦٤
٣٧٤ ، ٤١٠ ، ٤٣٣ ، ٤٥٠ ، ٤٩٠
٤٩١ ، ٥٠٢ ، ٥١٦ ، ٥٢٦ ، ٥٣٧
٥٣٨ ، ٥٥٢ ، ٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٩
٥٧٧ ، ٥٩٤ ، ٦١٢
الزمخشري ٣١ ، ٣٧ ، ٤٤ ، ٤٨ ،
٥٣ ، ٥٤ ، ٦٥ ، ٨٠ ، ٨٨ ، ٩٠
٩٤ ، ٩٦ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٤ ،
١٣٩ ، ١٦٨ ، ١٨٨ ، ١٩٩ ، ٢١٣
٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٧٠
٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦
٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣١٦ ، ٣٣٠ ، ٣٧٠
٣٧٢ ، ٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٤١٠ ، ٤١٤
٤١٧ ، ٤٣٠ ، ٤٥٠ ، ٤٥٦ ، ٤٨١
٤٨٦ ، ٤٩٠ ، ٥٤٤ ، ٥٥٠ ، ٥٦١
٥٦٨ ، ٥٧٤ ، ٥٨١ ، ٦١٠ ، ٦١٦
زهير ٣٤٩ ، ٤٤١ ، ٥٣٩ ، ٦١٢
زياد بن أبيه ٢٤٥
زياد الأعجم ٤٨١
زيد بن رزين ٢٤٨
زيد بن ثابت ٣٢٠
زيد بن عمرو بن نفيل ٣٥٢
أبو زيد ١٨٣ ، ٣٠٦ ، ٥٦٢ ، ٥٨٣
زيد الخيل ٢٥١ ، ٣٤٤

سابق البربري ١٥٦
السجاوندي ٢١٤
ابن السراج ٤٩ ، ١٩١ ، ٢٠٩ ،
٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٣٢ ، ٣٣٨ ، ٤٠٣
٤٥٠ ، ٤٥٢ ، ٤٦١ ، ٤٩٤ ، ٥٠٢
٥١١ ، ٥٢٦ ، ٥٤٥
سعد بن مالك ١٠٧
ابن سعدان ٢٩٤
أبو سعد علي بن مسعود الفرخان ٤٨٢
سعيد بن جبير ١٨٤ ، ٢٠٩
ابن السكاكي ٢٣٤
ابن السكيت ٣٢٧ ، ٤١٠ ، ٥٠٧
ابن سلام ٣٩٤
سلمة بن ذهل ٦٥
بنو سليم ١١١ ، ٥٠١
أبو السمال ٢٢٩
السهيلي ٣٨ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٧٠
٢٣٨ ٣٠٠ ، ٣١٥ ، ٣٣١ ، ٣٦٨
٥٠٢ ، ٦١١ . ٦١٨
سواد بن قارب ٥٤
سيبويه ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨
٧١ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٠٧
١٢٢ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٤
١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٨٩
١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٠
٢٠١ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٦
٢١٨ ، ٢١٩ ، ١٢٩ ، ٣٣٢ ، ٢٤٨
٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨ ، ٢٦٧
٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧
٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦
٢٩٧ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣١٢
٣١٣ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥
٣٣٢ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٥
٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤
٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٨ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤
٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٥ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩
٤٠٣ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١
٤١٣ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤٥
٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥٦ ، ٤٦١
٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨
٤٦٩ ، ٤٧٣ ، ٤٨٠ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨
٤٩٠ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩ ، ٥٠٤ ، ٥٠٦
٥٠٨ ، ٥١٣ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥٢٥
٥٢٦ ، ٥٢٩ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦

٥٣٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤٣ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦
٥٥٥ ، ٥٥٧ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤
٥٦٥ ، ٥٦٨ ، ٥٧٧ ، ٥٨٠ ، ٥٨٧
٥٨٨ ، ٥٩١ ، ٥٩٤ ، ٦٠٣ ، ٦٠٥
٦١١ ، ٦١٣
ابن السيد ٢٢٤ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ،
٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٥٧٢
ابن سياه ٥٥٩
السيرافي ٢٣ ، ٦١ ، ١١٥ ، ١٤٧
١٤٨ ، ١٥٩ ، ٢٣١ ، ٢٨١ ، ٢٩١
٣١٥ ، ٤٢٧ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٦٨
٤٨٨ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥٦٣
ابن سيرين ٥٣٠

الشافعي ١٥٩
ابن الشجري ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢٨٦ ،
٢٩٣ ، ٦٠٠
شريح بن أوفى ١٠٠
ابن شقير ٤٩٤
الشلوبين ٤٢ ، ١٣٤ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٧٦
٢٩١ ، ٣٠٥ ، ٣٢٥ ، ٣٦٤ ، ٣٧٤
٤٣٥ ، ٤٤٦ ، ٤٧٣ ، ٤٨٩ ، ٤٩٩
٥١٦ ، ٥٣٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠٥

الشماخ ٣٥٥
شماس الهذلي ٢٥٩
الشنفرى ٥٤
شهاب بن العيف ٢٩٧
الشيباني ٥٦٢

ابن صابر ٢٣٤
الصفار ٣٢٩ ، ٥٢٥
صفية زوجة الزبير ٢٠٨
صهيب ٢٧٣
ابن الضائع ٢٨٩
أبو طالب ١١٣ ، ٢٧٠
ابن طاهر ٢١٧ ، ٣٧٤ ، ٤٥٠ ،
٤٥٣ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٥٤٠ ، ٦١٣
ابن الطراوة ٣٩٤ ، ٤٣٩ ، ٤٧٣ ،
٤٨٦ ، ٥٧٢ ، ٦٠١ ، ٦٧٢
الطرماح ١٣٤ ، ١٥٦ ، ٢٦٤
طرفة ١٢٣ ، ٣٤٦ ، ٤٢٠
طفيل الغنوي ٤٣٤
ابن طلحة ٢٩٦
طلحة ٢٠٧
طيىء ١٤٩ ، ١٧١ ، ٢٠٧ ، ٢٤٢
٣٩٠

عامر بن مالك ٢٨٢
عباس بن مرداس ٤٩
عاتكة بنت زيد ٢٠٨
ابن أبي العافية ٥٣ ، ٢٢٦
عائشة ٣٧٣
أبو العباس ٤٧٥
ابن عباس رضي الله عنه ٤٢٢ ، ٤٢٣
عبد الأعلى بن عبد الله ٢٦٢
عبد الرحمن بن حسان ٦٩
عبد الله بن مكعب ١٠٠
عبد الله بن رواحة ٥٢
عبد الله بن همام ١٦٤
عبد الله بن عنمة ١٤٠
عبد الله بن محمد الباهلي ٥٧٧
عبد مناة الهذلي ٩٧
أبو عبيد ١٨٠
عبيد الله بن قيس الرقيات ١٧٥ ، ٢٩٩
عبيد بن الأبرص ٢٥٩
عبيدة بن ربيعة ٥٥
أبو عبيدة ١٨٣ ، ١٩١ ، ٢٠٥ ، ٢٢٦
٣٦٣ ، ٣٨٠ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٨٦
٤٨٧ ، ٥١٨ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨
عثمان ١١١
العجاج ٧٨ ، ٨٦ ، ١٤٦ ، ١٤٧
عدي بن زيد ٧١ ، ٢٨٠
ابن العريف ٥٧٨
ابن عصفور ٣٤ ، ٧٦ ، ٨٦ ، ١٠٣
١٠٤ ، ١٣٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢
٢٣٧ ، ٢٤٤ ، ٢٧٠ ، ٢٧٨ ، ٢٨٥
٣١٢ ، ٣٢٤ ، ٣٥١ ، ٣٦٢ ، ٣٨٦
٣٨٨ ، ٣٩٤ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٨
٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٦ ، ٤٦٤
٤٧٤ ، ٤٨٩ ، ٤٩٨ ، ٥١٦ ، ٥٢٩
٥٥١ ، ٥٥٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٤ ، ٥٨٧
٥٩٥ ، ٥٩٨
ابن عطية ٨٨ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٨٨
٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٩٩ ، ٣٩٦ ، ٤٨١
٥٦٠ ، ٥٦١
بنو عقيل ٢٨
عكبر بن حدير ١٠٠
عكل ١٨٣
علباء بن أرقم ٢٢٢
علقمة ٤١ ، ٢٨٦
علي بن أبي طالب ٤٩ ، ٩٨ ، ٢٦٧
علي بن عيسى الربعي ٣٩٧ ، ٦٠٨

عمر بن أبي ربيعة ٣٥، ٤٣، ١٣٨، ١٥٢، ٣١٨، ٣٩٤، ٥٧١
ابن عمر ٤٨٦، ٥٦٥
عمر بن الخطاب ٢٣٧، ٢٧٨
أبو عمر الزاهد ١٥٩، ٤٦١
عمران بن إبراهيم ٢٥٨
عمرو بن ملقط ٥١
عمرو بن براقة ١٦٦
عمرو بن قماس ٣٨٢
أبو عمرو بن العلاء ١٨٣، ٣٠٣، ٤٩٦، ٤٩٨، ٥٦٧
عنترة بن عروس ١٢٨
عنترة ٣٥٣
عيسى بن مريم ٤٤١
عيسى ٣٦٣
عيسى بن عمر ٤٩٦

الغزني ٢٠٥
الغطمش الضبي ٢٧٩
غنم ٣٠٥

الفارسي (أبو علي) ٢٢، ٤٣، ٥٠، ٥٤، ٧٣، ٧٩، ٨٦، ٩٤، ١٠٦، ١٣٤، ١٥٩، ١٦٨، ١٦٩، ١٩١، ٢٠٦، ٢٠٩، ٢٢٥، ٢٢٩، ٢٤١، ٢٧١، ٢٨١، ٢٨٨، ٣٣٨، ٣٦٤، ٣٧٢، ٣٧٤، ٣٩٢، ٣٩٨، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٣٦، ٤٤٠، ٤٤٧، ٤٥٠، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٨٥، ٤٨٩، ٤٩٤، ٤٩٦، ٤٩٧، ٥٠٢، ٥١٦، ٥٢٥، ٥٢٩، ٥٣٦، ٥٤٥، ٥٧٣، ٥٨٥، ٥٨٧، ٥٩٤، ٥٩٥
فخر الدين ٣٩٧
الفراء ٢٧، ٤٧، ٤٩، ٥٨، ٦٢، ٧٢، ٨٤، ٨٧، ٩٣، ١١١، ١٢٢، ١٢٣، ١٥٩، ١٦٠، ٢٢٤، ٢٢٩، ٢٣٢، ٢٤٣، ٢٤٦، ٢٥٦، ٢٦١، ٢٧٢، ٢٨٨، ٣١٩، ٣٢٤، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٤٤، ٣٤٨، ٣٥١، ٣٦٥، ٣٧٠، ٣٧٣، ٣٨٦، ٣٩٤، ٤٠٣، ٤٠٩، ٤١٥، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٥٠، ٤٧٢، ٤٧٤، ٤٩٠، ٤٩٢، ٤٩٣، ٥٠١، ٥٠٢، ٥١٠، ٥١٣، ٥١٧، ٥١٨، ٥٢١، ٥٢٧، ٥٣٢، ٥٣٧، ٥٤٢، ٥٤٥، ٥٥٤، ٥٦٠، ٥٦٢، ٥٦٤، ٥٦٦، ٥٦٨، ٥٨١، ٥٨٣

٥٨٧ ، ٦٠٥ ، ٦١٧ ، ٦١٨
الفرزدق ٥٤ ، ١٤٩ ، ١٨٩ ، ٢٠٢
٢٢٣ ، ٢٣٤ ، ٢٤٥ ، ٣٢٣ ، ٣٦٨
٣٩٦ ، ٤٤٦ ، ٥٠٣
فروة بن مسيك ٣٢٧
فضالة بن شريك ٣٩٨

القاسم بن القاسم ٤٧٥
قالون ١١٢
القتبي ٤٣ ، ١٩٢ ، ٢٤٩ ، ٣٨٧ ،
٣٨٩ ، ٤٨٠
القتال الكلابي ٢١٧
قتيلة بيت النضر ٢٨٨
القحيف العقيلي ٥٥
القرافي ٩١ ، ٣٩٨
قريط بن أنيف ٤٠
القطامي ٢٤٢
قطرب ١٥٨ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧
قنبل ١٧٢
قيس ١٤٦ ، ٥٣٥
قيس بن الخطيم ٢٦٢
قيس بن الملوح ٣٨٤
قيس بن زهير ٥٠
قيس بن ذريح ١٠٣
أبو كبير الهذلي ٨٣ ، ١٦٥ ، ٣٨٩
كثير عزة ١٢١ ، ٢٧٢ ، ٢٨٣
ابن كثير ١٢٦
الكسائي ٩٣ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١٣٠
٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٣٢
٢٣٣ ، ٢٦١ ، ٢٧١ ، ٣١٨ ، ٣٤٤
٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٦٣ ، ٣٩٥
٤٠٧ ، ٤٣٦ ، ٤٥٨ ، ٤٧٠ ، ٥٠٦
٥١٣ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥٣٥ ، ٥٤١
٥٧٧ ، ٥٨٠ ، ٥٨٧ ، ٥٩٤ ، ٦٠١
كعب بن مالك ٥٢
كنانه ٥٠٦
الكندي ١٣١
ابن كيسان ٤٧ ، ٥٨ ، ١١٥ ، ١٦٠
٢٠٥ ، ٢٣١ ، ٣٢٨ ، ٤٦٠ ، ٤٩٩ ،
٥٢٩ ، ٥٨٨

لبيد ٢٣٩ ، ٢٨٢
اللحياني ١٨٢ ، ٢٢٦ ، ٢٦٦
لقيط بن زرارة ٢٨٧

المازني ٧٣ ، ١٧٣ ، ١٨١ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٥٢٦ ، ٥٣٦ ، ٥٦٢

المالقي (صاحب رصف المباني) ٤٦ ، ١٠٢ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ، ١٧٢ ، ٢٣٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٩ ، ٣٠٥ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٥٠ ، ٣٥٤ ، ٣٦٠ ، ٣٦٦ ، ٣٨٣ ، ٣٩٢ ، ٤١٩ ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ، ٤٨٢ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٥٢٣ ، ٥٣٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٨ ، ٥٨٢ ، ٥٩١ ، ٥٩٧ ، ٦٠٢ ، ٦٠٤ ، ٦٠٩

مالك بن خالد ٩٧

مالك بن عمرو القضاعي ٢٣٠

ابن مالك ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٨ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٣٨١ ، ٣٨٣ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩٥ ، ٤١٥ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٥ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨٥ ، ٤٨٩ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٢ ، ٥٠٤ ، ٥١٢ ، ٥١٦ ، ٥٢٢ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٢ ، ٥٣٦ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٨ ، ٥٥١ ، ٥٥٤ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧٢ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٨٠ ، ٥٨٦ ، ٥٩١ ، ٥٩٤ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٦٠١

٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١١ ، ٦٢٠
ابن ابن مالك ١٢٠ ، ٢٣٦ ، ٢٧٥ ،
٢٨٥ ، ٦١٠
المبرد ٣٨ ، ٥٢ ، ١١٣ ، ١٤٢ ،
١٤٥ ، ١٥٤ ، ١٦٩ ، ١٨٤ ، ١٩١
٢٠٠ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢٢٥ ، ٢٣٦
٢٥٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٧٩ ، ٢٩٣
٢٩٦ ، ٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٣٨
٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٧٤ ، ٣٩٨ ، ٤٠٣
٤١٠ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٦ ، ٤٦٤
٤٦٧ ، ٤٩٠ ، ٥٠٢ ، ٥١٦ ، ٥٢٦
٥٢٧ ، ٥٣٥ ، ٥٤٣ ، ٥٤٥ ، ٥٥٩
٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٧ ، ٥٧٩ ، ٦٠٥
المتلمس ٤٧٣
متمم بن نويرة ١٠١
المتنبي ٥٣ ، ١٠٣ ، ٢٩٤
المتنخل الهذلي ٧٥
المتوكل الليثي ١٥٦
المثقب العبدي ٢٤١
مجنون ليلى ٢٨٣ ، ٥٠٩ ، ٦١٣
محمد بن أحمد بن واصل ٥٧٧
محمد بن مسعود الغزنوي ٥٠١
محمد بن مسلمة ١٢٩
أبو محمد عبد المنعم بن الفرس ٤٢٧
ابن محيصن ٣٥
ابن مسعود ٥٠٦ ، ٥٥٨ ، ٥٦١
مسلم بن معبد ٨٠ ، ٣٤٤
ابن مضاء ٧٩
مضرس بن ربعي ٣٦٠
أم معاوية هند بن عتبة ٤٥١
المعري ٦٠١
ابن معزوز ١٤٨ ، ٤٧٣
المعلوط القريعي ٢١١
مغلس ٣٢٥
المفضل النكري ٣٩١ ، ٥٦٣
ابن مقبل ١٦٥
ابن مكيس ١٠٠
ابن ملكون ٣٠٥
المهدوي ٢٠٠ ، ٢٠١
مهلهل ٢٨٩
منصور بن مرثد ١١٤
أبو موسى ٥٧٥ ، ٥٧٧
ابن ميادة ١٠٧
ميسون بنت بحدل ١٥٧

النابغة الجعدي ٢٦٢ ، ٢٩٣ ، ٣٨٧
النابغـة الذبياني ٦٣ ، ٨٣ ، ١٤٦ ،
٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٣٤٩ ، ٣٨٧ ، ٥٥٨
٥٦٣
نافع ٥٥٥
النجديون ٣٢٢
أبو النجم ١٩٨ ، ٣٠٢
النحاس ٢٠٥ ، ٣٠٦ ، ٤٩٨ ، ٥٣٢
٥٨١ ، ٦٠٨
أبو نخيلة ٣١١
أبو نزار (الحسن بن الصافي) ٤٩٧
نصيب ١٧٦
نصير بن يوسف ٥٧٧
النضر بن شميل ٥٠٦ ، ٥٧٧
النمر بن تولب ٧٢ ، ١٤٠ ، ٢١٢ ، ٣٦٧
الهروي ٢٢٤
هشام ٣١٨ ، ٣٦٣ ، ٤٠٩ ، ٤٩٩
هشام بن معاوية ١٥٩
ابن هشام الخضراوي ٢٨٠ ، ٢٨٩ ،
٣٨٦ ، ٤٥١ ، ٥٥٠ ، ٥٥٥ ، ٥٧٠
هند بنت النعمان ٣٧٦
ابن ولاد ٢٩٣ ، ٥٧٣
يزيد بن ضبة ١٢٨
أخو يزيد بن عبد الله البجلي ٢٦٠
ابن أبي يزيد ٥٤٤
ابن يعيش ٥٣ ، ١٤٠ ، ١٤٧ ، ٣٠٩
٣١٩ ، ٤٥٤ ، ٤٧٥ ، ٥٠٢ ، ٥٧٥
٥٨١ ، ٦١٧
اليماني ٣٨
اليمنيون ٥٥٨
يونس بن حبيب ١٠٠ ، ١٤٣ ، ١٨٣
٣٠٣ ، ٣٠٧ ، ٣١٤ ، ٣٢٥ ، ٣٨٢
٥٢٩ ، ٥٨٦ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٦٢٠
٦٢١

* * *

٥

فهرس الكتب

التي ورد ذكرها في المتن

إصلاح الخلل	لابن السيد	٣٩٣
الأصول	لابن السراج	٤٠٣
إعراب البسملة	لابن قاسم	٢٠١
الافصاح	لابن هشام الخضراوي	٤٤٠، ٥٤٥
الألفية	لابن مالك	٥٦٨
الأنموذج	للزمخشري	٢٧٠
البحر المحيط	لأبي حيان الأندلسي	٤١٦
البديع	لمحمد بن مسعود الغزني	٢٠٥، ٥٣٦
البرهان	لابن مالك	١٤٨
البسيط		٤٣٩، ٤٥٠، ٤٦٤، ٤٨٨، ٥٥٥
التبيان في إعراب القرآن	لأبي البقاء العكبري	٣٧٠
التحفة	لابن مالك	١٤٨
التذكرة	للفارسي	٤٣، ٣٧٢، ٤٧٠

التسهيل	لابن مالك	٣٨، ١١٣، ١٢٠، ١٦٠، ١٨٩، ٢٢٨، ٢٥٧، ٢٧٥، ٣٢٢، ٣٥٧، ٣٧١، ٤١٥، ٥٠٤، ٥٥١، ٥٥٤، ٥٦٧، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٨٨، ٥٩٤، ٥٩٦، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١١
التنكيت على المفصل	للشلوبين	٣٢٥
الحروف	للفارسي	٤٤٠
درة الغواص	للحريري	٢٠٧، ٢٤٧
رصف المباني	للمالقي	٤٦، ١٠٢، ١٢٠، ١٢٥، ١٣٦، ١٧٢، ٢٣٦، ٢٤٢، ٢٤٩، ٣٠٥، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٥٠، ٣٥٤، ٣٦٠، ٣٦٦، ٣٨٣، ٣٩٢، ٤١٩، ٤٣١، ٤٣٣، ٤٨٢، ٤٩٢، ٤٩٤، ٥٢٣، ٥٣٧، ٥٦٩، ٥٧٨، ٥٨٢، ٥٩١، ٤٩٧، ٦٠٢، ٦٠٤، ٦٠٩

سر الصناعة	لابن جني	١٣٧
الشجرة	للزجّاج	٤٣٣
شرح أبيات الايضاح	لابن عصفور	٢٤٤
شرح الألفية	لبدر الدين بن ابن مالك	١٢٠ ، ٢٣٦ ، ٢٧٦ ، ٢٨٥
شرح الإيضاح	لابن أبي الربيع	٣٠٩
شرح التسهيل	لابن مالك	٣٩ ، ١٤٩ ، ١٩٣ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٣٢٠ ، ٤٦٥
شرح التسهيل	لابن قاسم	٣٥١ ، ٣٥٨ ، ٥٠٤ ، ٥٩٦ ، ٦١٠
شرح كتاب سيبويه	للصفار	٣٢٩ ، ٥٢٥
شرح الكافية	لابن مالك	١١٣ ، ٢٣٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٥ ، ٢٨٠ ، ٦٠٩
شرح المحصول	للقرافي	٩١ ، ٣٩٨
شرح المفصل	لابن يعيش	١٤٠ ، ٥٨٩
الشعراء	للفارسي	٤٣٦
الشيرازيات	للفارسي	٣٩٨
الصحاح	للجوهري	١٩٩
صحيح البخاري	للبخاري	٦٨ ، ٢٦٣ ، ٥٢٤
طبقات الشعراء	لابن سلام	٣٩٤

العين	للخليل	٤٤٠
الفرخ	للجرمي	٤٣٧
الكافية	لابن مالك	٦٠٩
الكتاب	لسيبويه	١٩٣، ٢٤١، ٥١٦، ٦١١
الكشاف	للزمخشري	٦٥، ١٢٦، ٣٧٨، ٦١٠
كلا وبلى	لابن قاسم	٥٧٨
اللباب	للأسفراييني	٦١٧
المحتسب	لابن جني	٢٠٧
مسائل الخلاف	لعبد المنعم بن الفرس	٤٢٧
المستوفى	للفرُّخان	٤٨٢
المسند	لأبي أمية الطرسوسي	٥٦٥
المعاني	للأخفش	٥٨٠
المفصل	للزمخشري	٤٨، ١٢٧، ٢٥٤، ٢٨٢، ٣١٦، ٥٦١، ٥٧٤
المقتضب	للمبرد	٤٠٣
معنى لو	لابن قاسم	٢٧٨
النهاية	لابن الخباز	٤٩، ٥٠٠

المحتوى

تمهيد ٢
المقدمة : ٢٠
الفصل الأول : في حد الحرف ٢٠
الفصل الثاني : في تسميته حرفاً ٢٣
الفصل الثالث : في جملة معانيه وأقسامه ٢٥
الفصل الرابع : في بيان عمله ٢٧
الفصل الخامس : في عدة الحروف ٢٨

الباب الأول في الأُحادي ٣٠ـ١٨٤

الهمزة ٣٠
الباء ٣٦
التاء ٥٦
السين ٥٩
الشين ٦١
الفاء ٦١
الكاف ٧٨
اللام ٩٥
الميم ١٣٩
النون ١٤١
الهاء ١٥٢
الواو ١٥٣
الألف ١٧٥
الياء ١٨٠

الباب الثاني في الثنائي ١٨٥ـ٣٥٨

إذ ١٨٥
أل ١٩٢
أم ٢٠٤
إنْ ٢٠٧
أنْ ٢١٥
أو ٢٢٧
آ ٢٣٢

أيْ ٢٣٣
إي ٢٣٤
بل ٢٣٥
ذا ٢٣٨
عن ٢٤٢
في ٢٥٠
قد ٢٥٣
كم ٢٦١
كي ٢٦١
لم ٢٦٦
لن ٢٧٠
لو ٢٧٢
لا ٢٩٠
مذ ٣٠٤
مع ٣٠٥
مِن ٣٠٨
مُن ٣٢١
ما ٣٢٢
هل ٣٤١
ها ٣٤٦
هو وهي وهم ٣٥٠
وا ٣٥١
وي ٣٥٢
يا ٣٥٤

الباب الثالث في الثلاثي ٣٥٩-٥٠٧

أجل ٣٥٩
إذن ٣٦١
إذا ٣٦٧
ألا ٣٨١
إلى ٣٨٥
أما ٣٩٠
إنَّ ٣٩٣
أنَّ ٤٠٢
أنا وأنتَ وأنتِ ٤١٨
آيْ ٤١٨
أيَا ٤١٩
بجل ٤١٩
بلى ٤٢٠
بله ٤٢٤
ثُمَّ ٤٢٦
جلل ٤٣٢
جير ٤٣٣
خلا ٤٣٦
رُبَّ ٤٣٨
سوف ٤٥٨

عدا ٤٦١
عسى ٤٦١
على ٤٧٠
كما ٤٨٠
لات ٤٨٥
ليت ٤٩١
ليس ٤٩٣
منذ ٥٠٠
متى ٥٠٥
نعم ٥٠٥
نحن وهما وهنّ ٥٠٧
هيا ٥٠٧

الباب الرابع في الرباعي ٥٠٨ـ٦١٤

إنما ٥٠٨
ألا ٥٠٩
إلا ٥١٠
أمّا ٥٢٢
إمّا ٥٢٨
أنتم ٥٣٦
إيّا ٥٣٦
ايمن ٥٣٨
حتى ٥٤٢
حاشا ٥٥٨
كأنّ ٥٦٨
كلاّ ٥٧٧
لعلّ ٥٧٩
لكنْ ٥٨٦
لمّا ٥٩٢
لولا ٥٩٧
لوما ٦٠٨
مهما ٦٠٩
هلاّ ٦١٣

الباب الخامس في الخماسي ٦١٥ـ٦٢٢

لكنّ ٦١٥
أنتما وأنتنّ ٦٢٠

فهرس الآيات ٦٤٣
فهرس الأحاديث ٦٥١
فهرس القوافي ٦٥٢
فهرس الأعلام ٦٦٣
فهرس الكتب ٦٧٦
المحتوى ٦٨٠